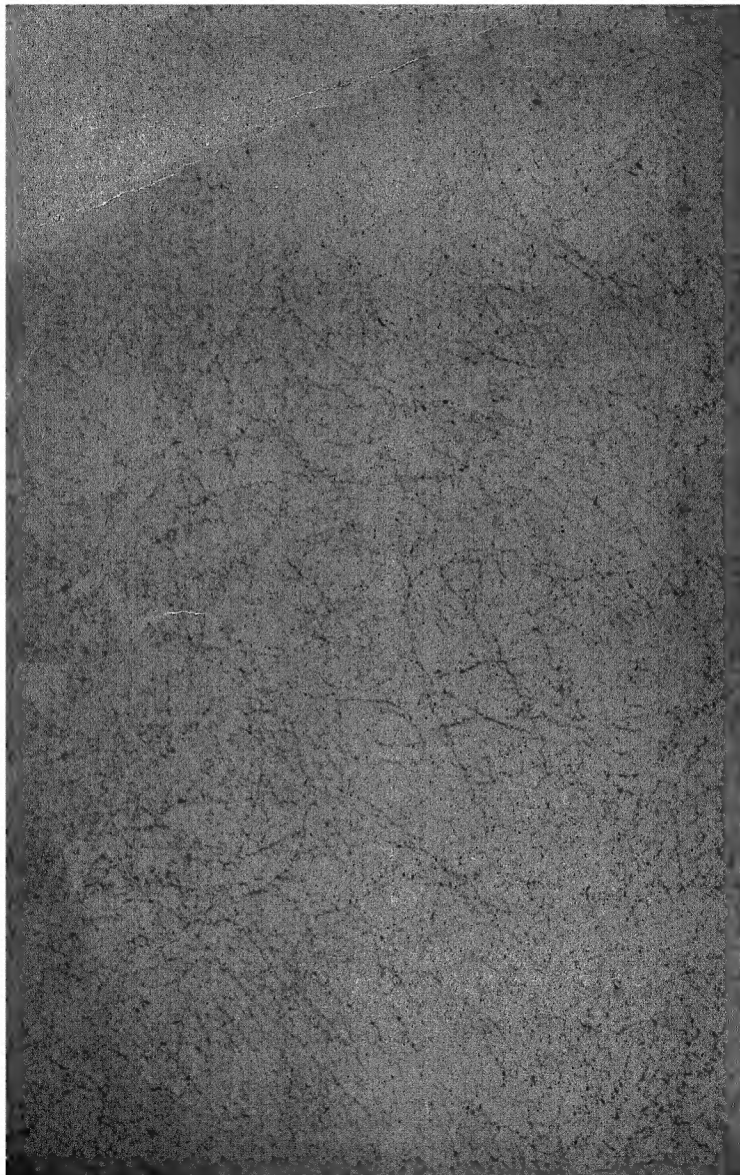


الْحَاجُّ بِإِمْْرَانِ اللَّهِ  
وَأَسْرَارِ الدَّعْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ

تأليف  
محمد عبيد الله غنيان



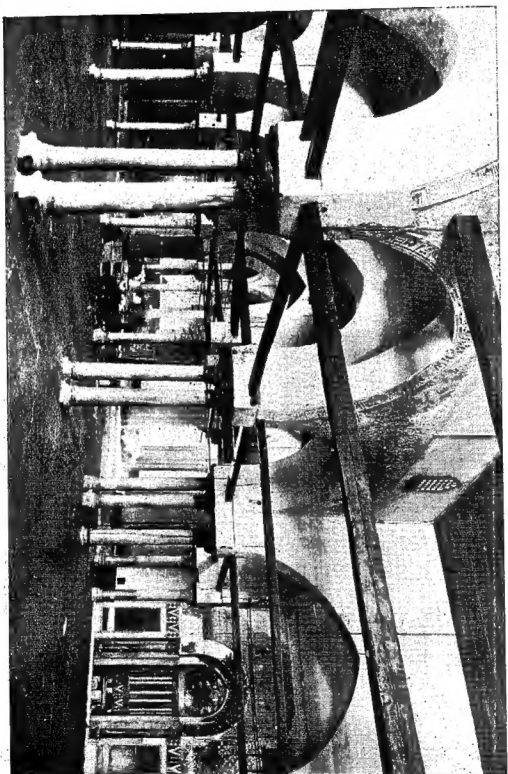
# الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ وَأَمْرُ الدَّعْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ

تأليف  
محمد عبد الله عيناين

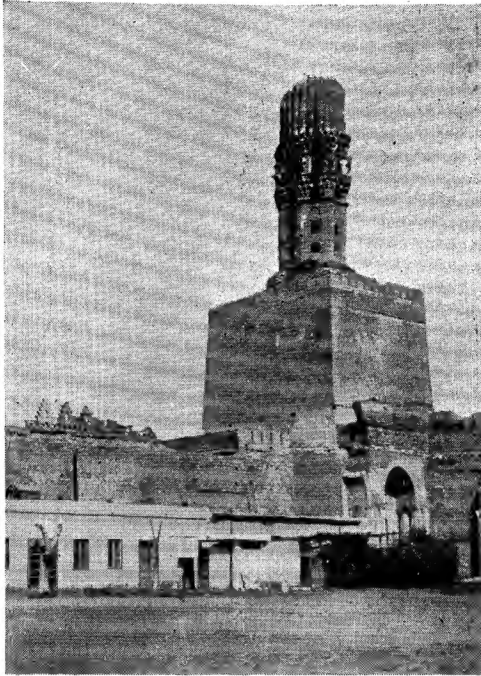
الحقوق كلها محفوظة

ويعتبر أي نقل أو ترجمة أو اقتباس إلا بإذن خاص



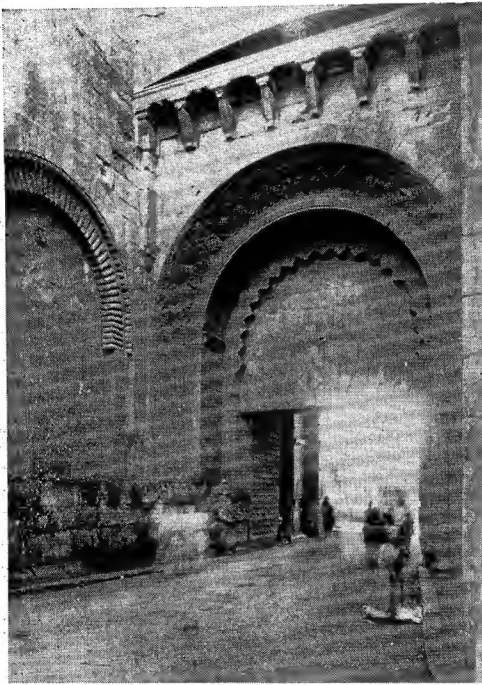


الجامع الأزهر : منظر القنا الداخلية ، وقد طُهرت به إلى اثنين التبة العاطية الأولى التي أُنشئت في عهده الأول



### جامع الحاكم بأمر الله

المئذنة البحرية التي أنشأها الحاكم بأمر الله سنة ٤٠١ هـ مقابل المئذنة المائلة التي أنشأها أبوه العزيز ؛  
وقد كان الجامع عند انشائه خارج السور الفاطمي ، فلما أنشئ السور جاء موقع الجامع بجواره من الداخل



### باب النصر

وهو من أعظم أبواب السور الفاطمي الكبير الذي أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي  
وهو ملاصق للجامع الحاكم من ناحيته البحرية

[illegible][illegible]

انما جمع من كذا كخرج من ارضهم فانه والله ذو الجلال  
 والاكرام ومن قال ان الله تعالى لم يصر لنا فيهم ولا  
 خطا ولي الله تعالى على كل شيء قدير فانه تعالى  
 لم يزل يخلص الامم من غنى بل يبعثهم في ارضهم  
 كل يوم ومن جملة ذواته واولادها وجميع من في  
 رتبته على الكائنات كلها وقد كان يخرج ابناءهم  
 من حضرة دعوتهم ليعينوا على كل شيء  
 كما بعث من ابناءه من الملائكة وجميع الانبياء  
 من بعدهم ليعينوا على كل شيء وقد كان يخرج ابناءهم  
 من حضرة دعوتهم ليعينوا على كل شيء  
 وقد كان يخرج ابناءهم من حضرة دعوتهم ليعينوا على كل شيء  
 وقد كان يخرج ابناءهم من حضرة دعوتهم ليعينوا على كل شيء

ولا تذكروا الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون  
 انما تذكرون الا الله العلي العظيم اذ انتم اجمعون

تخرج من صفحات خطوط قديم به رسائل حرة بن علي وعطال بدار الكتب رقم ٢٧٧ عقائد السمل : والصفحة ١٢١ من و السمل المائل ه



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

كانت الدولة الفاطمية ، بين الدول الإسلامية التي استقرت بمصر ، أوفرها بهاء ، وأبقاها أثرا ؛ وما زال الجامع الأزهر ، غرس الدولة الفاطمية البانع ، يقوم منذ ألف عام أثرا خالدا ، ورمزا باهرا لهذا العصر الزاهر ، وهذه الدولة المستتيرة الباذخة ؛ وربما كان العصر الفاطمي ، بين عصور مصر الإسلامية ، أجدرها بالدرس والعناية ، وأحفلها بالمواقف الشائقة ، وأكثرها سحرا وفتنة ، وأبعثها الى التأمل والعطف ؛ ذلك لأن الخلافة الفاطمية ، بالرغم مما يحيق بأصولها وإمامتها من الريب ، كانت بنظمتها الطريقة ، ورسومها الفخمة ، وخلالها الباهرة ، تنثر من حولها فيضا من العظمة والبهاء ، وتطبع العصر بطابع عميق من روحها الباذخ . وإذا كان للعصر الفاطمي سحره الخاص ، فان عصر الحاكم بأمر الله هو بلا ريب أغرب مراحل وأعجبها ؛ وقد غاض بهاء العصر الفاطمي في تلك الفترة نوعا ؛ ولكن ما تمتاز به تلك الفترة من الاحداث العجيبة ، والوادرات الشائقة ، وما يمازجها من الخفاء والغموض ، وما تمتاز به شخصية الحاكم من الاطوار والخواص المدهشة ، والزعات والاهواء المروعة ، مما يسبغ على تلك المرحلة أهمية خاصة ، ومن ثم كان اختيارنا لهذا العصر ، وكانت عنايتنا بدراسة نواحيه الخفية .

ومن الاسف أن معظم مصادر العصر الفاطمي المعاصرة قد دثر ولم يصل اليها فسيرة المعز لابن زولاق ، وتاريخ مصر للسبكي ، ومؤلف القصاعي في الخطط ، وتاريخ ابن الطوير ، وتاريخ ابن المأمون وغيرها مما كتب خلال العصر عن مشاهدة ودراسة مباشرة واتصال وثيق بالأشخاص والحوادث والشؤون ، قد غاض ودثر ؛ بيد أنه مما يدعو الى التنبط أن المؤرخين المتأخرين الذين ظفروا بآثارهم مثل التويري

والقلمسندى والمقرزى وابن تفرى بردى والسيوطى ، قد انتفعوا بهذه المصادر الفاطمية المعاصرة ، ونقلوا إلينا منها كثيرا من الفصول والشذور الهامة ، ولا سيما عن نظم الدولة الفاطمية ورسومها ومواكبها ومظاهر قوتها وعظمتها وبذخها وقد انتهت إلينا فى الوقت نفسه بعض المصادر والآثار والمعاصرة ، مثل تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكى ، وعيون المعارف للقضاعى ، وجزء من تاريخ ابن الصائى ، وكتاب سير البيعة المقدسة . ولتاريخ الأنطاكى ، وهو مؤرخ وطبيب نصرانى معاصر مصرى فيما يظهر أهمية خاصة ؛ وقد كتبه لأول مرة بمصر فى نهاية القرن الرابع تمة لتاريخ سعيد بن بطريق ، بطريق الملكية بالإسكندرية ، الذى انتهى فيه الى سنة ٣٢٦ هـ ؛ واستأنفه حيث وقف سلفه ؛ وأعاد كتابته حسبا يقول لنا فى مقدمته سنة ٤٠٥ هـ عام انتقاله الى مدينة أنطاكية ، واستمر فى تدوين الحوادث حتى أواخر عهد الظاهر ؛ ويعنى الأنطاكى بالحاكم وعصره عناية خاصة ، وذلك لما للاحداث العصر ، وسياسة الحاكم ازاء الازميين من صلة وثيقة بما أصاب الكنيسة والمجتمع النصرانى من المحن يومئذ ؛ ويبدى الأنطاكى فى استعراضه لحوادث العصر اعتدالا واتزاناً ودقة تجعل لروايته قيمة خاصة . كذلك يتضمن الأثر الكنسى المخطوط المسمى بسير البيعة المقدسة ، الذى حصلت دار الكتب المصرية أخيراً على نسخة منه قفلا عن مخطوط مكتبة باريس ، والذى هو ذيل لكتاب ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين فى « سير الآباء البطاركة » حسبا بينا فى موضعه ، عدة أقوال وروايات هامة عن أيام المعز والعزىز والحاكم وضعها بعض الأخبار المعاصرين . وإذا كانت هذه الروايات والأقوال الكنسية تطبعها فى الغالب نزعة خاصة من التحامل والاغراق أحيانا ، فإن لها مع ذلك قيمتها الخاصة فى شرح موقف الكنيسة وطبيعة العلاقات بينها وبين الدولة ، وأحوال المجتمع النصرانى فى ذلك العصر

أما تاريخ القضاعى المسمى « عيون المعارف » فهو استعراض سريع لأخبار الخلفاء حتى سنة ٤٢٢ هـ ؛ بيد أنه يحتوى على رواية هامة عن اختفاء الحاكم بأمر الله ومصرعه ؛ وقد كتب القضاعى هذا التاريخ فى أوائل عهد المستنصر قريبا من العصر الذى نعتى به ، وكان رواية وقفيها ثقة ذا صلة بالقصر وشؤونه

والى جانب هذه الروايات المعاصرة توجد عدة آثار قيمة كتبت بعد ذهاب



الدولة الفاطمية بقليل، منها كتاب « أخبار الدول المتقطعة » للوزير جمال الدين المصري المتوفى سنة ٦٢٣ هـ. وبه رواية دقيقة ضافية عن الحاكم وأطواره وبعض أحداث عصره : وكتاب « مرآة الزمان » لشمس الدين يوسف بن قزأوغلي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ؛ وبه أقوال وملاحظات قيمة عن الحاكم : و« تاريخ الاسلام » للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ، وبه أيضاً آراء وتعليقات نفيسة عن الحاكم، وكتاب « الوفيات » لابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ، وبه تراجم للخلفاء الفاطميين، وتراجم عدة أخرى لكثير من رجال العصر، تمتاز جميعها بدقتها وتحققها. وربما كان أخص ما يمتاز به هذه الروايات التي كتبت بعد ذهاب الدولة الفاطمية بنحو قرن أو بعضه، أنها أدركت الروايات المعاصرة واستطاعت أن تمحصها وأن تتنفع بها وتوجد روايات نصرانية كتبت أيضاً في تلك الفترة، منها تاريخ أبي صالح الأرمي المتوفى في أواخر القرن السادس، وهو تاريخ الكنائس والأديار المصرية، بيد أنه يحتوي على روايات وأقوال كثيرة تتعلق بالحاكم والخلفاء الفاطميين وسياساتهم نحو النصارى : وتاريخ المكين ابن العميد المسمى « بتاريخ المسلمين »، وتاريخ ابن العبري المسمى « بمختصر تاريخ الدول »، وقد كتب كلاهما في أواخر القرن السابع؛ ول هذه الروايات النصرانية عناية خاصة بأخبار الحاكم وشخصيته

وأما المصادر المتأخرة فلدينا منها عدة هامة في مقدمتها « نهاية الأرب » للنويري، المتوفى سنة ٧٣٣ هـ و« صبح الأعشى » للقلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ و« الخطط » و« اتعاظ الخفاء » للقريري المتوفى سنة ٨٤٥ هـ، و« النجوم الزاهرة » لابن تقي بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ. وأهميتها جميعاً في أنها تنقل إلينا الشذور الضافية عن الآثار الفاطمية المعاصرة. ويقدم إلينا النويري رواية ضافية عن الحاكم والخلفاء الفاطميين، وينقل إلينا نصوص الدعوة السرية كاملة؛ ويعني القلقشندي عناية خاصة بالحديث عن التنظيم والرسوم والمواكب الفاطمية، ويقدم إلينا مجموعة نفيسة من الوثائق الرسمية الخلافة والديوانية، وهي أهم وأثمن مجموعة من نوعها. أما القريري فهو بلا ريب أهم وأفض هذه المراجع المتأخرة، فهو فضلاً عما ينقله إلينا في الخطط من أقوال معاصري الدولة الفاطمية مثل ابن زولاخ والمسبحي والقضاعي وابن الطوير وابن المأمون وغيرهم، يقدم إلينا روايات ضافية محققة عن

الحاكم بأمر الله وعن جميع رجال الدولة والقصر المعاصرين، وعن جميع الأحداث السياسية والاجتماعية والدينية، ويقدم الينا عدة فصول رائعة عن الدولة الفاطمية. وعن عظمتها وقوتها وبذخها، وشرحاً وافياً للدعوة السرية الفاطمية ومراتبها وتطوراتها؛ ثم يقدم الينا في كتابه «اتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الخلفاء»، رواية قوية ضافية عن نشأة الدولة الفاطمية وقيامها بالمغرب ثم فتحها لمصر، وصراعها مع القرامطة، وينقل الينا في كتابه كثير من النصوص والوثائق الهامة؛ هذا الى ما قدمه الينا في المخطوط من أخبار الكنيسة والمجتمع النصراني أيام الحاكم بأمر الله؛ والتحلاصة أن المقرئ يبدى عناية خاصة بكل ما يكتبه عن الدولة الفاطمية والخلفاء الفاطميين؛ وقد قيل في ذلك إن المقرئ ينتمى الى الفاطميين، ويرجع نسبتة اليهم.. بيد أنه مهما كان السبب في هذه العناية والإفاضة فإن رواية المقرئ عن العصر الفاطمي هي بلأريب أنفس الروايات المتأخرة وأوثقها

هذا يان لآلم المصادر التي رجعنا إليها في دراسة شخصية الحاكم بأمر الله، واستعراض أحداث عصره؛ ومن حسن الطالع أن دار الكتب المصرية تحتفظ بجميع الآثار المخطوطة من هذه المصادر؛ وقد أشرنا إلى ذلك في مواضع من الكتاب، ثم ذكرنا المصادر جميعها مخطوطة ومطبوعة، شرقية وغربية في ثبت خاص بها في نهاية الكتاب

أما القسم الثاني من الكتاب وهو الدعوة السرية الفاطمية، فقد رجعنا فيه الى مجموعة متنوعة أخرى من المصادر الكلامية والمذهبية؛ وأهم مصادر هذا القسم هو بلا ريب رسائل الدعاة التي تحتفظ دار الكتب منها بعدة مجموعات خطية ثمينة. وقد كانت هذه المجموعة التي توفرننا على دراستها منذ أعوام عمادنا في دراسة الدعوة السرية وأصولها ونظريات دعائها؛ ومن حسن الطالع أنها تضم جميع الرسائل الأساسية، ولا ينقصها سوى طائفة أخرى من رسائل ثانوية استعرضناها خلال بحثنا، وهي توجد في مجموعة باريس، وقد أشرنا الى هذه المجموعات في مواضع الكلام عنها، وأثبتناها بأرقامها مجتمعة في ثبت المصادر

هذا وقد رأينا عدا ما أثبتناه خلال حديثنا من الوثائق والسجلات التي صدرت في مختلف الظروف والمناسبات، أن نذيل الكتاب بطائفة أخرى من

الوثائق والسجلات الفاطمية لما تضمنته من نصوص وحقائق تاريخية ودستورية هامة ولما تلقى من ضوء رسمي على بعض نواحي الإمامة الفاطمية وخواص دعوتها؛ وأثبتنا معها من وثائق الدعاة السريين اثنتين إحداهما «السجل المعلق» نقلناه بنصه الكامل عن مجموعة خطية قديمة بدار الكتب، لما فيه من شروح وإشارات تاريخية هامة عن اختفاء الحاكم ومن مزايم وآراء غريبة للدعاة في هذا الاختفاء؛ والثانية ميثاق ولى الزمان وهو نموذج مدهش من مواعيقهم؛ كذلك أثبتنا في فاتحة الكتاب صوراً لبعض الآثار الفاطمية الخالدة، وبعض صحف المخطوطات النادرة التي رجعنا إليها

ونرى في الختام أن تنوه بحقيقة نرجو ألا تغيب عن الأذهان، وهى أننا قصدنا بهذا البحث إلى غاية علمية خالصة. وقد حرصنا أثناء استعراض المسائل المذهبية، على أن نبقي ما استطعنا في دائرة البحث التاريخي؛ فإذا كانت لنا ثمة آراء وتعليقات خاصة فهى ثمرة البحث والنقد الحر، لم تتأثر في إبدائها بأية نزعة أو فكرة مذهبية؛ وهذه حقيقة نرجو أن تقدر قدرها.

محمد عبد الله عياد

القاهرة في المحرم سنة ١٣٥٦

مارس سنة ١٩٣٧



الكتاب الأول  
الحاكم بأمر الله



# الفصل الأول

## مصر وقت الفتح الفاطمي

مركز مصر المتنازعين ولايات الخلافة . تأثر السياسة الفاطمية بهذه الخاصة .  
الولاة المتخلبون ونزعتهم الاستقلالية . غلبة القوي . قوة الدولة الفاطمية . طموحها  
الى فتح مصر . ابن طلح الاخشيد . ولاية كافور . اضطراب شؤون مصر . اتصال  
الزعماء الثاقين بالفاطميين . أثر القوي في قضية القصب . الأزمات والمحن . اغتلال  
المتجمع المصري . حيوية الدولة الفاطمية وصرامتها وتحققها . استعداد المرابطين  
لفتح مصر . روعة الحلة الفاطمية . قضية ابن طافه فيوعفها . التمدد الفتح . زحف  
الفاطميين على مصر . مهادة المصريين للقائح . الأمان الذي أصدره جوهر الى المصريين .  
الحرب بين الاخشيدية والفاطمية . دخول جوهر مدينة مصر . إنشاء القاهرة والأهرم .  
قيام الدولة الفاطمية بمصر . الخلفاء الفاطميون وعطف الأقوال في نسبهم .

— ١ —

لبثت مصر منذ الفتح الاسلامي زهاء قرنين ونصف قرن ولاية خلافة ،  
تتوارثها الخلافة أينما حلت : الخلافة العامة ، فالخلافة الأموية ، فالخلافة العباسية .  
غير أن مصر كانت منذ الفتح تنبؤاً بين الولايات الخلافية مركزاً ممتازاً ؛ فقد اتخذت  
قاعدة لفتح إفريقيا فالأندلس ؛ وكان ولايتها الأوائل ، ولاية إفريقية ؛ وكانت  
أيضاً ، بموقعها الجغرافي ، وأهميتها العمرانية مطمح الزعماء المتخلبين يرون فيها ملاذاً  
منيعاً للحركات الاستقلالية ؛ فقد وليها فاتحها عمرو بن العاص ولاية الثانية من قبل  
معاوية ، (١) ولكنه جعل منها وحدة شبه مستقلة ؛ وربما كان في اهتمام عمرو  
بالبقاء في ولاية مصر وسعيه لدى عثمان في تحقيق غايته ، ثم اقتطاعها بعد ذلك من  
معاوية ثمناً لحلفه ومؤازرته ما يحمل على الاعتقاد بأنه لو ثابت لهذا القائد العظيم

(١) ولي عمرو إمارة مصر لأول مرة عقب اقتطاعها سنة ٢٠ هـ في خلافة عمر ، ثم وليا للمرة  
الثانية من قبل معاوية سنة ٣٨ - ٤٣ هـ

والسياسى البارع فرصة ملائمة لأنفسا بمصر لنفسه ولعقبه دولة أو خلافة مستقلة . ولما قام عبد الله بن الزبير بثورته على الخلافة الأموية ألنى فى انتزاع مصر طعنة قوية يسدها الى صدر الخلافة (١) . ولما تألق نجم بنى العباس وباحت الخلافة الأموية فى موقعة الزاب ، فر مروان الثانى آخر الخلفاء الأمويين إلى مصر ليتخذها قاعدة للدفاع عن ملكه وتراث أسرته ؛ ولعله لم يكن بعيداً عن التفكير فى اتخاذ مصر بعد الشام معقلاً للخلافة الأموية وقاعدة لاسترداد تراثها الذاهب لو كتب له الظفر على مطارديه

ولما اضمحل سلطان الدولة العباسية وضعفت قبضتها فى النواحي ، غدت مصر طعمة لطائفة من الحكام الأهوياء ، يحكمونها باسم الخلافة ، ولكن ينشئون بها دولة مستقلة ، لا تكاد تربطها بالخلافة أية روابط سياسية أو إدارية ؛ وهم مع ذلك يحرصون على أن يستظلوا بلواء الخلافة وسلطانها الدينى ؛ وكان أسطع مثل لهذه النزعة الاستقلالية قيام الدولة الطولونية ، ثم الدولة الاخشيدية ، تستظل كلاهما بلواء الخلافة ، ولكن تستأثر دونها بالسلطان والحكم

كانت مصر تتمتع إذن بمركزها الممتاز بين ولايات الخلافة ؛ ولم يكن تتمتعها بذلك المركز الخاص الذى يجعلها قبة عتارة لنوى الطموح والمتغلبين من الولاة ، يسعون الى الامتاع بها والاستقلال بحكمها ، أمر اعرضيا ساقى إليه الحوادث والظروف وحدها ؛ ولكنه يرجع قبل كل شئ الى موقع مصر الجغرافى ، ونأيها عن مركز الخلافة ؛ ثم الى اتساعها وغناها ، وكونها تصلح بمواردها الخاصة لأن تكون مركز دولة مستقلة ، تستطيع وقت الحاجة أن تناهض السلطة المركزية وأن تقاومها للاحتفاظ باستقلالها

ولم تخف على الفاطميين هذه الحقيقة مذ استطاعوا أن ينفذوا بدعوتهم الى إفريقية ، وأن يثيدوا بها دولتهم الأولى على أنقاض ملك الأغالبة ، فاتجهوا بأنظارهم

---

(١) لما قام عبد الله بن الزبير بثورته على الخلافة الأموية بالمجاز ودعا لنفسه بالخلافة ، دعا له بمصر جماعة من الخوارج الذين كانوا بها ، وعين من قبله عبد الرحمن بن عتبة بن جهم والياً على مصر فدخلها فى شبان سنة ٦٤ هـ فى جمع كبير من الخوارج ، واستمر على ولايتها بضعة أشهر حتى بعث مروان بن الحكم ابنه عبد العزيز فى جيش الى مصر ، فلقبه ابن جهم ولكنه هزم وتنازل عن الامارة ووليها عبد الزبير فى جمادى الآخرة سنة ٦٤ هـ



إلى مصر ، وثابت لم منذ الساعة الأولى نية في غزوها وامتلاكها ، فزوها أكثر من مرة ، واستولوا على بعض ثغورها ونواحيها ، ولكنهم ارتدوا يومئذ أمام جند الخلافة وجند مصر . ذلك أن مصر لم تكن يومئذ فريسة هينة للقناخ وإن غدت كذلك وقت الفتح الفاطمي ؛ وكان يشرف على مصايرها باسم الخلافة جماعة من الجند والزعماء الأقوياء ينظمون مواردها وقوامها الدفاعية حين الخطر الداهم ؛ وكان الفاطميون من جهة أخرى يغالبون في المغرب خطر الانتفاض المستمر ، ويقوم ملكهم الفتي على بركان يضطرم بعناصر الخروج والثورة ، حتى لقد كادت دولتهم الناشئة تنهار في المهدي تحت ضربات القبائل البربرية الحصينة وذلك في عهد ثاني خلفائهم القائم بأمره (١) . على أن الخلافة العباسية التي استطاعت في فورة من القوة في عهد المكتفي بالله ، أن تسحق الدولة الطولونية الزاهرة وأن تسترد مصر منها ( ٢٩٢ هـ - ٣٠٤ م ) ، لم تستطع أن توطد سلطتها الفعلية في مصر ، وإن كانت قد استعادت سلطتها السياسية والديني فيها ؛ وكان الزعماء الأقوياء الذين يحدونها باسم الخلافة مثل تكين الجزري ، وذا الرومي ، وابن كيخلف ، وابن طنج ، يتمتعون بكثير من الاستقلال ، وربما نزع بعضهم إلى انزعاجها من يد الخلافة كما فعل أحمد بن طولون من قبل ، وكما فعل محمد بن طنج ( الاخشيدي ) فيما بعد ؛ وكانت هذه النزعة الاستقلالية ذاتها ، عاملا في ضعف سلطان الخلافة في مصر ، وفي المابعدة بينها وبين مصر ، وقلة اهتمامها بشؤون هذا القطر الثاني ومصايره ؛ ولكنها كانت من جهة أخرى عاملا في حرص أولئك الحكام والزعماء الطامحين على الدفاع عن مصر وحمايتها من غارات المعتدين عليها والمتطلمين إلى امتلاكها . وكان جل اعتمادهم في ذلك على جند مصر ذاته ؛ ولكن الشعب المصري لم يكن يعطف دائما على أولئك الحكام الأجانب خصوصا ومعظمهم من الفرس أو الترك المستعربين ، فكان الزعماء المحليون ينزعون دائما إلى منافستهم ومناوأتهم ، وكان الجند كثير التمرد والثورة ، يتبرم بأطاع أولئك الزعماء وجشعهم في استخلاص أرزاقهم (٢) ؛ فكان تعاقب الولاة ومنافساتهم في تلك الفترة ، وثورات الجند المتكررة ، واضطراب الشؤون العامة ، وقعدان الأمن ، وغلبة

(١) راجع المقرئ ، انماط الخلفاء ، بأختيار الأئمة الخلفاء ص ٤٧ - ٤٩ ؛ والمخطوط (الطبعة الاملية)

ج ٢ ص ١٦٣

(٢) راجع المخطوط ، ج ٢ ص ١٣٦ و ١٣٧

الفوضى ؛ هذه كلها تزيد مصر على ضعفها ، وتدفعها الى التطلع الى مصير أفضل من هذا المصير

وبينا كانت الدولة العباسية تجوز مرحلة اضطراب وضعف ، كانت دولة خصيمة قتيه هي الدولة الفاطمية تسير بسرعة الى النماء والتوطد ؛ وكانت القبائل البربرية التي شدت أزر الفاطميين ، وأقامت ملكهم فوق ملك الأغالة ، تحتفظ في هذا القفر بخشوتها وبأسها بعيدة عن تلك العوامل الرخوة التي تحمل عناصر الهرم والفناء الى دول ومجتمعات يفرها تيار الحضرة والنماء والترف ؛ ولم تكن المعركة الماثلة التي اضطرت مدى حين بين الدولة الفتيه وبين القبائل الخصيمة ، وكادت تسحقها في المهذ ، إلا لتدرك فيها رغبة الحياة وعزم النضال ؛ وقد خرجت من المعركة ظافرة قوية ، ولكنها أدركت في نفس الوقت فداحة الخطر الذي يهددها من تورد أولئك الحوارج الأشداء ؛ ومع أن الفاطميين استطاعوا فيما بعد أن يدوخوا قبائل المغرب كله وأن ينفذوا بفتوحاتهم في المغرب الأقصى حتى المحيط ، فانهم لم يطمئنا الى البقاء في تلك الوهاد الوعرة ، ولم يعتبروا أنهم وصلوا بأقامة ملكهم في إفريقيا الى ذروة الأمان والغايات

كانت مصر تلوح لهم خلال هذا القفر النائي درة خضراء ، وكانت الخلافة الفاطمية تشعر أنها وهي في مركزها النائي بهذا القفر المجدب ، تبقى بعيدة عن تحقيق غايتها السياسية والمذهبية الكبرى ، أعني مناجزة الدولة العباسية خصيمتها السياسية والمذهبية ، والعمل على تقويض دعائمها وانتزاع زعامة الاسلام منها ؛ وكانت مصر في نظرها هي ميدان المعركة الحاسمة التي تنوق الى خوضها مع الدولة العباسية ؛ وكانت بتوسطها العالم الاسلامي ، وبما اكتمل لها من أسباب الخصب والغنى ، هي أصلح مركز لتحقيق هذه الغاية ، وفيها دون غيرها تستطيع الخلافة الفاطمية أن تقيم ملكها السيامي وإمامتها الدينية على أسس قوية باذخة ؛ وقد حاول الفاطميون خوض هذا الصراع الحاسم منذ الساعة الأولى ، فرفضوا على مصر غير مرة كما قدمنا ، وبعث عبيد الله المهدي أول خلفائهم جيوشه لاقتحامها ، فاستولت على برقة والاسكندرية ولكنها ارتدت أمام جند مصر وجند الخلافة ( ٣٠٢ هـ - ٩١٤ م ) ؛ ثم غزت مصر ثانية ، واستولت على الاسكندرية والقيوم ، وأشرقت على عاصمة مصر ،

ولكنها لم تلبث أن ارتدت الى المغرب كرة أخرى . ذلك أن فرصة الظفر لم تكن قد سنحت بعد ، واستطاعت مصر بجند الخلافة أن ترد الغزاة ، وشغل الغزاة مدى حين بما يهددهم في إفريقية ذاتها من خطر الانتقاص والفناء . وفي تلك الفترة تطورت الحوادث في مصر وسارت الى مرحلة جديدة من الاستقرار في ظل الخلافة أيضا ، وانتهت المنافسات والثورات العسكرية المتكررة بفوز محمد بن طنج الاخشيد بولاية مصر للمرة الثانية في سنة ٣٢٣ هـ ( ٩٣٥ م ) من قبل الخليفة القاهر ؛ وكان قد ولها لأول مرة قبل ذلك بعامين ولكنه لم يدخلها ولم تطل ولايته أكثر من شهر ؛ فلما ولها من قبل القاهر سار اليها من دمشق في قواته ، فتمرض له أحمد بن كينلغ حاكم مصر وقتئذ وحاول رده عن ولايتها بقوة السيف ؛ وقد كان ابن كينلغ من أولئك الزعماء الأقرباء الذين يطمحون الى الاستقلال بمصر ، ولكن ابن طنج هزمه ودخل مصر ظافراً وتقلد ولايتها ، وأنعم عليه الخليفة بلقب الاخشيد أو ( ملك الملوك )

وكان الاخشيد أميراً طموحاً ، وافر الذكاء والشجاعة والعزم ، فلم تقف همته عند استخلاص الولاية لنفسه على الشام ومصر ، ولكنه رأى أن ينشئ فيهما لنفسه دولة مستقلة في ظل الخلافة ، وأسرّة ملوكية تتوارث السلطان من بعده ، على مثل ما انتهى إليه ابن طولون بإنشاء الدولة الطولونية . وهكذا قامت بمصر دولة جديدة هي الدولة الاخشيدية تشمل الشام والحرمين ، واستقرت الأحوال بمصر في ظل الدولة الجديدة ، وانتظمت قواتها الدفاعية ؛ ولكن الخلافة الفاطمية الفتية لم تنبذ مشروعها في فتح مصر ؛ وفي سنة ٣٣٢ هـ ( ٩٤٤ م ) بعث القائم بأمر الله ثاني الخلفاء الفاطميين جيوشه الى مصر فاستولت على الاسكندرية مرة أخرى ، ولكن جيوش مصر وقفت هذه المرة أيضا في وجه الغزاة فارتدوا على أعقابهم ، وشغلتهم الثورة الداخلية مدى حين عن المضي في مشروعهم الضخم ؛ وسطعت الدولة الاخشيدية بمصر مدى حين ، وكادت تنافس في القوة والبهاء دولة بني العباس ذاتها ، ولاح مدى حين أن أمل الفاطميين في فتح مصر قد خبا . ولكن قوة الدولة الجديدة كانت ترجع بالأخص الى مهمة منشئها الاخشيد وإلى قوة خلافة ، فلما توفي الاخشيد ( سنة ٣٣٤ هـ ) ، وخلفه ولده أنوجور على مصر والشام ، ثم

أخوه على بن الاخشيد ( سنة ٣٤٩ ) ، وآل تدير الأمور في عهدهما الى كافور  
الاشيدي خادم أبيهما ، أخذ صرح الدولة الجديدة في التصدع ؛ ولما توفي على بن  
الاشييد انتزع كافور الامارة لنفسه ( سنة ٣٥٥ ) ، وقبض هذا الأسود الحصى مدى  
حين على مصاير مصر والشام ؛ ومع أنه كان كثير الدهاء والعزم ، فانه لم يستطع  
أن يحول دون تشرب العوامل المعنوية والاجتماعية الهدامة التي كانت تقضم أسس  
الدولة الاخشيدية ، ولم تطل ولايته مع ذلك أكثر من عامين ؛ وخلفه في الامارة  
صبي حفيد للاخشيد هو أحمد بن علي بن الاخشيد ، وتولى تدير الأمور وزير مصر  
القوى جعفر بن الفرات ؛ ولكن الأمور كانت قد ساءت يومئذ ، فكثرت الازمات  
واضطربت أحوال الجند والشعب ، وظهرت أمارات الذبول والمهرم على الدولة  
الاخشيدية ولاح لها شبح الفناء جاثما في الأفق

وشغلت الدولة الفاطمية في تلك الفترة بشؤونها الخاصة فلم تعاود كرة الهجوم  
على مصر منذ ٣٣٣ هـ ؛ ومع ذلك فقد لبثت ترقب سير الحوادث في مصر بمنتهى  
العناية ، وكانت تعتمد في تنفيذ مشروعاتها على الشعب المصري ذاته وعلى زعمائه  
الناقلين على بنى الاخشيد ، وعلى تمرد الجند الساخط لانتقاص أعطيته ؛ وقد كان  
فريق من أولئك الجند هم الذين دعوا الفاطميين الى غزو مصر وقت أن غادرها  
ابن كيفلخ منهزما أمام الاخشيد ، لسحق الدولة الاخشيدية (١) . ولما توفي كافور ،  
واضطربت أحوال الدولة ، وتعارضت الآراء في مسألة الولاية والحكم ، وكثر  
التنافس على السلطة ، وقلت أعطية الجند ، كتب بعض زعمائه الى الخليفة الفاطمي  
المعز لدين الله يدعوه الى فتح مصر (٢) ، واشترك في هذه الدعوة رجل من أكابر  
رجال الدولة في عهد كافور ، هو يعقوب بن كلس ، وكان الوزير جعفر بن الفرات  
قد قبض عليه عقب وفاة كافور وزججه الى السجن وصادر أمواله فما زال يسمى حتى  
أفرج عنه ، وفر من مصر الى المغرب ودعا المعز الى فتح مصر ، ووصف له خصبا

(١) الخطط ، ج ٢ ص ١٢٧

(٢) ابن خلكان في ترجمة لقمان ج ١ ص ١٤٨

وغناها ، وضعفها واضطراب أحوالها (١) ، وقد كان لابن كلس هذا فيما بعد أعظم شأن في الدولة الفاطمية بمصر في عهد المعز وولده العزيز

وقد رأى الفاطميون في موت كافور خاتمة لذلك الاستقرار الذي تمتعت به مصر في عهد بني الاخشيد ، ولم يقتهم أن يلاحظوا عوامل الانحلال والوهن التي سرت سراً الى قوى مصر المادية والمعنوية . والواقع أن مصر كانت تعاني من تقلب الزعماء والدول أسوأ الآثار في مواردها ، وفي نظمها الاجتماعية ، وأحوالها المعنوية ؛ وكانت تلك القوة التي تسبقها الزعامة المؤقتة على مركزها خلباً ، وكان الشعب مطية المتغلب يسوقه الى الحرب أو السلام طبق أهوائه ، ويستنفد موارده وأرزاقه في بذخه ومشاريعه ؛ وكانت العاطفة القومية تبرم بهذه السيادة الأجنبية التي تمثلها قصور لا تصطبغ بصبغة قوية من العروبة أو الزعامة الدينية ؛ كذلك كانت الأزمات الاقتصادية الخطيرة التي تنتهي غالباً بالغلاء والوباء تفعل فعلها في إذكاء عواطف السخط والاستكاثرة والبأس ؛ وقد كانت مصر وقت الفتح الفاطمي ( سنة ٣٥٨ هـ ) تعاني مصائب الغلاء والوباء ، ويقال إنها فقدت من أبنائها في تلك المحنة زهاء ستمائة ألف (٢) وكان ذلك بلا ريب عاملاً في إضعاف قواها الدفاعية وفي زعدها في النضال والمقاومة . أضف إلى ذلك كله ما كانت تعانيه مصر يومئذ من ضروب الانحلال والفساد الاجتماعي الشامل ؛ وقد انتهت إلينا في ذلك رواية إذا صححت فأنها تمثل ما كان لتلك الظاهرة يومئذ من أهمية في إذكاء همم الفاطميين لفتح مصر ؛ وخلاصة هذه الرواية أن أم الأمراء ( زوجة الخليفة المعز ) أرسلت الى مصر صبية للبيع ، فرضها وكيلها في السوق وطلب فيها ألف دينار ، فأقبلت إليه امرأة أنيقة فتية على حمار وساموته في ثمنها واشترتها منه بستائة دينار ، وعلم الوكيل أن هذه السيدة الأنيقة هي ابنة الاخشيد محمد بن طنج وأنها اشترت الصبية لتستمتع بها لأنها تهوى الصبايا الحسنان ؛ فلما عاد إلى المغرب حدث المعز لدين الله بأمرها ، فدعا المعز شيوخ القبائل ، وروى الوكيل لهم حادث الصبية ، وعندئذ قال المعز : يا إخواننا انهضوا الى مصر فلن

(١) ابن خلكان ، ج ٢ ص ٤٤٠

(٢) ابن خلكان ، ج ١ ص ١٣٤

يحول بينهم وبينها شيء ، فان القوم قد بلغ بهم الترف إلى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج نفسها وتشتري جارية لتمتع بها ، فقد ضعفت نفوس رجالهم وذهبت النيرة منهم ، فأنهضوا بنا إليهم (١)

وفي هذه الأقوال التي ينسب قولها عن مصر للمعز لدين الله صورة بارزة لما يسود المجتمع المترفع الرخو من عناصر الهدم . وقد كان هذا شأن المجتمع المصرى فى عاتمة كل فترة من النهوض والقوة : فى نهاية الدولة الطولونية انتهى المجتمع المصرى ، بعد فترة قصيرة من الفتوة والبهاء والقوة ، إلى طور من الانحلال والتفكك مهد لسقوط الدولة الطولونية وعود السيادة العباسية ، وقد كان هذا شأنه فى عاتمة الدولة الاخشيدية التى سطعت فى عهد مؤسسها لدى قصر قط . وقد نشأت الدولة الفاطمية وترعت فى قفار المغرب ، فى مهاد البساطة والخشونة والفتوة ، وانتهت فى هذا الوقت الذى أزمع الخليفة الفاطمى فيه فتح مصر ، الى ذروة القوة والفتوة والرجولة إذا صح التعبير . وإليك رواية عن المعز تقدم إلينا صورة قوية مؤثرة عن تلك الروح الخشنة الوثابة التى امتازت بها الدولة الفاطمية فى تلك الفترة من حياتها : استدعى المعز فى يوم بارد الى قصره بالمناصورة عدة من شيوخ كتامة ، وأمر بادخالهم من باب خاص ، فاذا هو فى مجلس مربع كبير مفروش باللبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله أبواب مفتحة تقضى الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب ، فقال يا إخواننا أصبحت اليوم فى مثل هذا الشتاء والبرد ، قلقت لأم الأمراء ، وإنها الآن بحيث تسمع كلامى : أترى إخواننا يظنون انا فى مثل هذا اليوم نأكل ونشرب وتقلب فى المثل والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء ، كما يفعل أرباب الدنيا ، ثم رأيت أن أنفذ إليكم فأحضركم لتشاهدوا حالى إذا خلوت دونكم ، واحتجبت عنكم ، وإنى لا أفضلكم فى أحوالكم إلا بما لا بدلى منه من دنياكم وبما خصنى الله به من إمامتكم ، وإنى مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب أجيب عنها بخطى ، وإنى لا أشتغل بشئ من ملاذ الدنيا إلا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويدل أعداءكم ويقمع أضدادكم ، فافعلوا يا شيوخ فى خلواتكم مثل ما أفعله ، ولا تظهروا

التكبر فيزرع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم ، وتحتوا على من وراكم عن لا يصل الى ، كحصى عليكم ليتصل في الناس الجليل ، ويكثر الخير ، وينتشر العدل ، وأقبلوا بعدها على نساءكم ، والزموا الواحدة التي تكون لكم ، ولا تشهروا الى التكرار منهن ، والرغبة فيهن ، فيتنص عيشكم ، وتعود المضرة عليكم ، وتهكوا أبدانكم ، وتذهب قوتكم ، وتضعف نحائركم ، فحسب الرجل الواحد الواحدة ، ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم ، واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم ، انهضوا رحمكم الله ونصركم (١)

كانت الدولة الفاطمية تضطرم بهذا الروح الوثاب ، وهذه الحلال البدوية النقية حينما اعتزم المعز لدين الله فتح مصر ، وكانت هذه الروح والحلال هي دعامة الدولة الجديدة ، نشأت في مهدها ، كما تنشأ معظم الدول المغامرة التي تجد في قفار المغرب خير ميدان لطالعتها ونشاطها . وكانت هذه الاسبارطية (٢) الصارمة تطبع تصرفات الغزاة منذ البداية ؛ وبينما كان أبو عبد الله الشيعي داعية الفاطميين وطلبة دولتهم يزحف بعصبته من البربر على بني الأغلب لينزع ملكهم ، كان زيادة الله ابن الأغلب مكباً على لهوه ومسراته (٣) ، ولم يك ثمة شك في مصير ملك يفشاه مثل هذا الانحلال في الروح وفي الحلال . ولما تم الظفر لأبي عبد الله ودخل رقادة عاصمه الأغالبة ، واحتوى على تراث بني الأغلب ، عرضت عليه جوارى ابن الأغلب وفيهن عدة فائقات الحسن ، فلم ينظر الى واحدة منهن ، وأمر لمن بما يصلح شأنهن (٤) وأقام على ما كان عليه من تقشف بالغ وخشونة في المأكل والملبس ، ولم ترد إقامته في القصر الأنيق على إقامة القفر الساذج (٥)

(١) المقرئ ، المخطوطة ١ ص ١٦٤ وائاط الحفاس ٦٠ و ٦١

(٢) نسبة الى اسبارطة من حواضر اليونان القديمة ، وقد اشتهرت بوجع من الترية الخفنة الصارمة كانت تفرضه على أبنائها منذ الحداثة حتى يهبوا جنداً أقوياء يتألبون كل ضروب الشاق

(٣) ائاط الحفاس ص ٣٦

(٤) ائاط الحفاس ص ٣٧

(٥) ائاط الحفاس ص ٣٨

ولما اعتزم المعز أن يحقق أمنية أسرته في افتتاح مصر ، استعد لذلك استعداداً عظيماً ، وحشد كل ما استطاع من جند وذخيرة ومال ، وعهد بتلك الحملة الزاخرة إلى أعظم قواده جوهر الصقلي ؛ وكان المعز قوى الأمل في التغلب على مصر ، وكان يعرف من طلائعه وعيونه مبلغ ما انتهت إليه من التفكك والضعف عقب موت كافور ، يد أنه لم يدخر عدة في الرجال أو المال ؛ واليك رواية توضح لنا ضخامة هذه الآهة : استدعى المعز يوماً أبا جعفر حسين بن مهذب متولى بيت المال ، وهو في وسط القصر ، وقد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة ، فقال له : هذه صناديق مال ، وقد شذ عن ترتيبها ، قال الحسين ، فأخذت أجمعها حتى رتبت ، وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والقراشين ، فلما رتبت أمر برفعها في الخزان على ترتيبها ، وأن يلق عليها ويختم بخاتمه ، وقال : قد خرجت عن خاتمتها وصارت إليك ، فكافئت جملة أربعة وعشرين ألف ألف دينار ، وكان ذلك في سنة ٣٥٧ هـ ، فأنفقت جميعاً على الحملة التي سيرها إلى مصر (١) ، ويقال إن الحملة الفاطمية على مصر بلغت زيفاً ومائة ألف فارس ، غير الجند المشاة (٢) ، وهي قوة زاخرة تقتضى لكى تقطع هذا القفر الشاسع بين إفريقية ومصر بعددها وعددها جهوداً جبارة ؛ ولقد أذكرى منظر تلك القوى الجاراة وأهباتها الهائلة وقت خروجها من القبروان إلى مصر في يوم من أيام ربيع الأول سنة ٣٥٨ هـ خيال شاعر معاصر هو ابن هاني الأندلسي (٣) فأششد في وصفها :

رأيت بعينى فوق ما كنت أسمع      وقد راغى يوم من الحشر أروع  
غداة كأن الأتقى سد بمنته      فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم أدر إذ ودعت كيف أودع      ولم أدر إذ شيعت كيف أشيع

(١) المخطوط ج ٢ ص ١٦٤

(٢) المخطوط ج ٢ ص ٢٠٥ ، وابن خلكان ج ١ ص ١٤٨

(٣) هو محمد بن هاني ولد بأشيلة سنة ٣٢٦ هـ ، وظهر منذ الحداثة براءة شعره وروعة افتائه ، ولكنه اهتم بالكفر والزندقه ، فنادر الأندلس ، ولحق بالبلاط الفاطمي بالمهدي والمعز يتأهب عندئذ لفتح مصر ، فأعند عليه المعز عطشه ووعايتة ، ولما سار المعز إلى مصر ، سار ابن هاني للحاق به ولكنه توفي في طريقه سنة ٣٦٣ هـ



ألا إن هذا حشد من لم يذق له غرار الكرى جفن ولا بات يهجع  
 إذا حل في أرض بناها مدائن وإن سار عن أرض غدت وهي بلقع  
 تحمل بيوت المال حيث محله وجم العطايا والرواق المرفع  
 وكبرت الفرسان لله إذ بدا وظل السلاح المستضى يتقعقع  
 وعب عباب الموكب الفخم حوله ورق كما رق الصباح الملمع  
 رحلت إلى القسطنطين أول رحلة بأيمن قال في الذي أنت تجمع  
 فان يك في مصر ظمأ لمورد فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع  
 وبمنهم من لا يفار بنعمة فيسلمهم لكن يزيد فيوسع  
 ولم تمض أسابيع قلائل حتى سرت الأنباء في مصر بمقدم العساكر الفاطمية ؛  
 ولم يكن مشرور الفاطميين في فتح مصر مجهولاً ، وكان للحزب بمصر دعاة يبشرون  
 دعوته خفية ، ويبشرون بالفتح الفاطمي (١) . ولم يك ثمة ما تخشاه الأمة المصرية  
 من هذا الفتح ، خصوصاً بعد الذي شهدته من عسف الجند العباسيين ، وطغيان  
 الولاة المستعربين ، وما انتهت إليه شؤنها في أواخر عهد الدولة الاخشيدية من  
 الاضطراب والفوضى ، وما توالى عليها من محن الغلاء والوباء ؛ ولقد كان من  
 محزنة القدر أن يتولى حكم مصر أسود خصي هو كافور ، وكان لهذا الحادث القذ  
 في تاريخ مصر الاسلامية ، بلا ريب ، وقع عميق في جرح الشعور القومي ؛ وكانت  
 الدولة الفاطمية تجذب اليها الأنظار بقوتها وغناها ، وكانت سواد الشعب المفكر  
 يؤثر الانصواء تحت لواء دولة قوية فنية ، تستظل بلواء الامامة الاسلامية كالدولة  
 الفاطمية ، على الاستمرار في معاناة هذه الفوضى السياسية والاجتماعية ؛ وهكذا  
 ألنى الفاطميون حين مقدمهم الى مصر ، جواً مبهداً يبشر بتحقيق الفتح المنشود  
 على خير الوجوه

ولما ذاعت الأنباء بوصول العساكر الفاطمية الى الاراضي المصرية ، اشتد  
 الاضطراب في مصر ، وكثر الخلاف في الرأي ، فرأى جماعة من الزعماء والجند  
 من أنصار بني الاخشيد وكافور ، أن يحاولوا رد الغزاة بقوة السيف ، وأخذوا  
 يتأهبون للقتال ، ولكن معظم الزعماء المصريين آثروا مهادنة الفاتحين والتفاهم معهم ،

(١) التواطؤ الخفاف ص ٦٦

وقر رأيهم على أن يتقدموا إلى جوهر بطلب الأمان والصلح ، واتفقوا مع الوزير جعفر بن الفرات على أن يتولى تلك المهمة ؛ وسألوا أبا جعفر مسلم بن عبد الله الحسيني أن يكون سفيرهم لدى الفاتح فأجابهم إلى ذلك ، وسار على رأس جماعة من وجوه مصر إلى لقاء جوهر ، فلقاه على مقربة من الاسكندرية ، في قرية تعرف بأتروجه ، ( أواخر رجب سنة ٣٥٨ ) فاغتبط جوهر بمقدمهم ، وأجابهم إلى ما طلبوا وكتب لهم أماناً يمتد وثيقة هامة في الكشف عن غايات السياسة الفاطمية وأصولها المذهبية ، وفيه ينوه بمزايا الحماية الفاطمية على مصر ويقول لأهلها : « إن أمير المؤمنين لم يكن إخراجك للعساكر المنصورة والجيوش المظفرة إلا لما فيه إعزازكم وحمايتكم والجهاد عنكم ، إذ قد تخلفتكم الأيدي ، واستطال عليكم المستذل ، وألمت نفسه بالاعتدال على بلدكم في هذه السنة ، والتغلب عليه ، وأسر من فيه ، والاحتواء على نعمكم وأموالكم حسب ما فصله في غيركم من أهل بلدان المشرق ، وتأكد عزه ، واشتد كلبه ، فهاجله مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه بإخراج العساكر المنصورة ، وبإدراك بانفاذ الجيوش المظفرة دونكم ، ومجاهدته عنكم وعن كافة المسلمين ببلدان المشرق ، الذين عهم الخزي وشملتهم الذلة ، واكتفتهم المصائب وتتابعت الرزايا ،

ثم يشير جوهر إلى ما أوعز به أمير المؤمنين « من نشر العدل ، وبسط الحق ، وحسم الظلم ، وقطع العدوان ، ونفي الأذى ، ورفع المؤن ، والقيام في الحق وإغاثة المظلوم مع الشفقة والاحسان وجميل النظر ، وكرم الصبغة ولطف العشرة واقتراد الأحوال ، وحياطة أهل البلد في ليالهم ونهارهم ، وما أمر به مولاه » من إسقاط الرسوم الجارية ، وأن أجيروكم في الموارث على كتاب الله وستة نيه صلى الله عليه وسلم ، وأضع ما كان يؤخذ من تركات موتاكم لبيت المال من غير وصية ، وأن أهدم في رم مساجدكم ، وتزينها بالفرش والايقاد ، وأن أعطى مؤذنيها وقومتها ومن يؤم الناس فيها أرزاقهم . . . »

ويشير جوهر بعد ذلك إلى المسألة الدينية ، فيقول « إن الاسلام سنة واحدة وشريعة متبعة ، وهي إقامتكم على مذهبكم ، وأن تتوكلوا على ما كنتم عليه من أداء المفروض في العلم والاجتماع عليه في جوامعكم ومساجدكم ، وثباتكم على ما كان عليه

سلف الأمة من الصحابة رضی الله عنهم والتابعين بعدهم ، وقفوا الا مضار الذين جرت الاحكام بمذاهبهم وقواهم ، وأن يجرى الاذان والصلاة وصيام شهر رمضان وفطره وقيام ليليه ، والزكاة والحج والجهاد ، على ما أمر الله في كتابه ، ونصه نبيه صلى الله عليه في سنته ، وإجراء أهل الذمة على ما كانوا عليه ، ولكم على أمان الله التام العام الدائم ، المتصل الشامل الكامل ، المتجدد المتأكد على الأليم ، وكرور الاعوام ، في أنفسكم وأموالكم ، وأهلكم ونعمكم ، وضياكم ورباعكم ، وقليلكم وكثيركم .. وعلى أنكم تصانون وتحفظون وتحرسون .. الخ ، ويختتم جوهر أمانه بدعوة المصريين الى لقاءه والسلام عليه ، والزام الطاعة لأمير المؤمنين (١)

وفي هذا الايمان الذي أصدره جوهر لأهل مصر ، فضلا عن التوبة بما سرى الى شؤون الحكم من فساد ، وما يعانيه الشعب من مظالم ومتاعب ، وما يرمعه أمير المؤمنين من إقامة العدل وتأيد الشريعة واصلاح المرافق والشؤون ، إشارة ظاهرة الى خطر القرامطة الذين كانوا قد اجتاحتها الشام يومئذ ، وأخذوا يهددون مصر ؛ وقد كان الخطر حقيقياً لا ريب فيه ، ولو لم يادر الفاطميون الى احتلال مصر ، لسقطت قبل بعيد فرصة هينة في يد أولئك الغزاة السفاكين ، بل لم يمس على وجود الفاطميين بمصر زماء عامين حتى اضطروا الى لقاء القرامطة في أرض مصر ذاتها ولم يردوهم عنها إلا بعد جهد جهيد

على أن جوهر اضطرب مع ذلك الى خوض بعض المعارك قبل أن يتم فتح مصر ؛ ذلك أن قول الاخشيدية والكافورية ومن والاهم من الجند لم يقبلوا الايمان ، وآثروا أن يقوموا بمحاولة أخيرة للدفاع عن سلطانهم الناهب ، فاختاروا لهم أميراً ، واحتشدوا لقتال جوهر بالجيزة ، ولما وصل الجيش الفاطمي الى الجيزة ألنى القوى الحصينة تهباً لرده عن عبور النيل ، فدفع جوهر بعض قواته فاجتازت النيل خوفاً ، ونشب القتال بين الفريقين ، فانهمز الاخشيدية بعد أن قتل منهم عدد كبير ، ولاذوا بالفرار ، وتم الفتح الفاطمي لمصر (متصف شعبان سنة ٣٥٨) واستجاب جوهر الى رغبة المصريين كرة أخرى ، فجدد لهم الايمان ، وذهب الوزير ابن القرات ، والشريف أبو جعفر الى لقاءه على رأس العلماء والكبراء ،

(١) راجع نص هذه الوثيقة بأكمله في اتماط الحفاء ص ٦٧ - ٧٠ ، وقد أقيمت في نهاية الكتاب

وسار جوهر في ركة المظفر الى عاصمة مصر في عصر يوم الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (٧ يولية سنة ٩٦٩ م) وعليه ثوب ديباج مثقل ، وتحت فرس أصفر<sup>(١)</sup> ، وشق مدينة مصر (الفسطاط) ونزل في بسط شاسع يقع في ظاهرها من الشمال الغربي ؛ وفي مساء نفس اليوم الذي تم فيه ذلك الفتح العظيم ، وضع جوهر تنفيذاً لأوامر سيده المعز ، في نفس المكان الذي نزل فيه ، خطط المدينة الجديدة التي قرر الفاطميون إنشائها لتكون لهم في مصر قاعدة ومعقلا ، وحفر أساس القصر الفاطمي في وسطها ، فكان هذا مولد العاصمة الجديدة التي سميت بالقاهرة المعزية نسبة الى المعز ، وتفاوتلا وتيمناً بالنصر (١٧ شعبان سنة ٣٥٨) وأعدت القاهرة لتكون منزل الخلافة الفاطمية وقاعدة ملكها ، ثم اخطب بها جوهر الجامع الأزهر بعد ذلك بأشهر قلائل (جمادى الاولى سنة ٣٥٩) ليكون الى جانب العاصمة الجديدة رمزاً للدعوة الفاطمية ، ومنبراً للإمامة الجديدة وبعث جوهر البشرى الى مولاه المعز بالفتح العظيم فوصلته في منتصف رمضان ؛ وأشد ابن هاني هذه المناسبة قصيدة مطلعها :

يقول بنو العباس قد فتحت مصر قفل لبني العباس قد قضى الأمر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر تصاحبه البشرى وقدمه النصر  
وفي الحال أمر جوهر بقطع الدعوة العباسية من منابر مصر والشام ، وحرّم لبس السواد شعار بني العباس ، وبدأت الدعوة للخليفة الفاطمي ، واستمرت حتى انقراض الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧ هـ ، ثم أمر جوهر بعد ذلك بتغيير الأذان وأن يؤذن بحمى على خير العمل ، وكان انقراض الدعوة العباسية بمصر في عهد الخليفة المطيع لله بعد أن لبث بمصر زهاء قرنين وربع قرن وهكذا حقق مشروع الخلافة الفاطمية في افتتاح مصر ، ومنذ السابع من رمضان سنة ٣٦٢ هـ (منتصف يونيه سنة ٩٧٣) وهو تاريخ مقدم المعز لدين الله الى مصر ، تغدو القاهرة منزل الخلافة الفاطمية ، بدلا من رقادة والمهدية ، وتغدو مصر معقل الخلافة الفاطمية وملاذها بدلا من المغرب . ولم تكن مصر للفاطمين غنا سياسياً فقط ، ولكنها غدت أيضاً معقلا للدعوة الشيعية التي لبث بنو العباس يطاردونها

زهاء قرنين ، والتي بدأت ظفرها السياسى باقتتاح المغرب . وكانت الدولة الفاطمية منذ قيامها بمصر تحتفظ بنفس الصبغة المذهبية العميقة التي انتشرت بها منذ قيامها بالمغرب ، وكانت هذه الصبغة المذهبية الخاصة عنصراً من أهم عناصر الخصومة السياسية التي نشبت بين الدولتين العباسية والفاطمية ، فالفاطميون الذين يرجعون نسبهم الى فاطمة وعلى يختصون بخلافتهم بالصفة الشرعية ، ويعتبرون الدولة العباسية وورثة الدولة الأموية غاصبة للإمامة والخلافة اللتين اغتصبهما من قبل بنو أمية من على وأبنائه ، ويتخذون من هذا المبدأ دعامة لإمامتهم الدينية وملكهم السياسى ، فهم حسب دعواهم أبناء فاطمة بنت الرسول ، وورثة على وعقبه الشرعيون فى إمامة المسلمين وخلافتهم

وهنا تعرض نقطة دقيقة . من هم فى الواقع أولئك الفاطميون ؟ وهل يرجع أصلهم حقاً الى فاطمة وعلى ؟ هذه مسألة يحيط بها الحفاء والغموض ، ولم يقل فيها التاريخ كلمته الحاسمة ؛ وقد لبثت مدى عصور موضع الخلاف والجدل فى العالم الاسلامى والرواية الاسلامية ؛ ففريق من العلماء والمؤرخين يؤيد الفاطميين فى دعواهم وفى شرعية إمامتهم ؛ ويرجع نسبة إمامهم ومؤسس دولتهم عبيد الله المهدي الى الحسين بن على وفاطمة بنت الرسول . ولكن فريقاً آخر ينكر عليهم هذه الدعوى ويرى أنهم أدعياء لا يمتون بصلة الى على وعقبه ، وأنهم إنما استروا بالتشيع والامامة ليكسبوا عطف العالم الاسلامى . ويرجع هذا الفريق المنكر نسبة الفاطميين الى عبد الله بن ميمون القداح بن ديسان البونى ، وهو فقيه وافر الذكاء والمعركة من الأهواز يرجع الى أصل مجوسى ، وداعية من أعظم الدعاة السريين الذين عرفهم التاريخ ؛ وقد كان يدعو سرّاً الى مذهب فلسفى إلحادى لانكار الأديان والتبوة صاغه فى تسع دعوات سرية ينتهى الماخذ فيها الى إنكار جميع العقائد والشرائع ، ومنها استمدت دعوة القرامطة وبعثت ثورتهم الأباحية المروعة (١) وكان يستتر بالتشيع ويدعو لإمام من آل البيت هو محمد ابن اسماعيل بن جعفر الصادق من ولد الحسين بن على ؛ فلما توفى قام بدعوته السرية ولده أحمد ، ومن بعد أحمد ولده الحسين فأخوه سعيد ؛ واستقر سعيد بسببية من

(١) سنرى الى هذا الموضوع بافصلة فى القسم الثانى من الكتاب

أعمال حص ، واستمر في نشر الدعوة وبث البثاء حتى استفحل أمره وأمر دعوته ، وحاول الخليفة المكتفي بالله أن يقبض عليه وأن يخذ دعوته ففر الى المغرب ، وبشر له هناك دعائه وقائلوا من أجله حتى ظفر بملك الأغالبة وتلقب بعبيد الله المهدي ، وادعى أنه من آل البيت واتحل إمامتهم . ويقدم إلينا فريق آخر من المتكرين عن أصل عبيد الله ، رواية خلاصتها أن الحسين حفيد عبد الله بن ميمون هو الذي استقر بسلية ، وكانت له زوجة يهودية رائعة الحسن تزوجها بعد أن مات عنها زوجها الأول وهو يهودي ، ولها منه ولد فائق الذكاء والظرف ، فتنهه الحسين وعلمه وأدبه ولفقه أسرار الدعوة ، وتقدم الى أصحابه بمخدمته وطاعته ، وزعم أنه هو الإمام وهو الوصي ، واتحل له نسبا في ولد علي ، فكان هو عبيد الله المهدي ؛ وهناك روايات صريحة في أصل الفاطميين المجوسى أو اليهودى ، فثلا يقول لنا القاضى أبو بكر الباقلانى « إن القداح جد عبيد الله كان مجوسياً ، ودخل عبيد الله المغرب وادعى أنه علوى ، ولم يعرفه أحد من علماء النسب ، وكان باطنياً خيئاً حريصاً على إزالة ملة الاسلام . . . وكان القداح كاذباً عتقراً ، وهو أصل دعاة القرامطة » ، ويقول القاضى عبد الجبار البصرى إن « اسم جد الخلفاء المصريين سعيد ، ويلقب بالمهدي ، وكان أبوه يهودياً حداداً بسلية ، ثم زعم سعيد هذا أنه ابن الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح » . وهناك ايضا من يقول إن عبيد الله هو ولد الحسين من زوجه اليهودية ، وهناك روايات وتفاصيل أخرى لا يتسع لها المقام (١)

(١) راجع في تفاصيل هذه المسألة ابن الأثير ج ٨ ، ٩ ، ١٢ ، وابن خلون ، المقدمة ص ١٧ - ١١ والقرزى في المخط ج ٢ ص ١٥٨ - ١٦٠ ، وفي انماط الخلفاء ص ١٢ - ٢٨ ويؤيد هؤلاء الثلاثة نسبة الفاطميين الى آل البيت ، ويؤيد ابن خلون بالآخر حاسة ظاهرة في التليل على ذلك وفي تنيد حجج المتكرين ، ويحذر ابن حزم حذوه المقرزى وهو من يتسبون الى الفاطميين وذلك بعد أن يورد روايات المتكرين ويبرأ منها . ويضر ابن حزم حاسة ابن خلون في تأيد نسب الفاطميين بتفسير آخر هو أنه لانحرافه عن آل البيت يثبت نسب الفاطميين إليهم ليكون ذلك مرة لم لما اشتهر عن الفاطميين من سوء العقيدة وكون بعضهم ينسب الى الالحاد والزندقه ( راجع رفع الاصر عن قضاه مصر ، مخطوط بدار الكتب المصرية الورقة ١٦٠ ) وابن حزم من المتكرين لنسب الفاطميين ، ومنهم ايضا ابن خلكان ( راجع الوفيات ج ١ ص ٢٤٢ ) . وراجع التجوم الزاهرة حيث يورد مختلف الروايات ج ٤ ص ٧٥ - ٧٩ ، ويؤيد العلامة المشرق دوزى ربه في نسب الفاطميين : Essai sur l'islamisme

وهذا الجدل حول نسب الفاطميين ، والطنن فيهم وفي شرعية إمامتهم ومبادئهم يشغل فراغاً كبيراً في الكتب المذهبية ؛ ونحن ممن يميل إلى الأخذ برواية المنكرين ، ولا نجد في تدليل المؤيدين وشروحيهم ما يلقى ضياءً مقنعاً ؛ وكان هذا الطنن سلاحاً في يد الدولة العباسية تشهره لليل من الفاطميين وتشويه سمعتهم في العالم الإسلامي ، وقد اتخذ قبل بعيد صبغة سياسية رسمية ؛ ففي سنة ٤٠٢ هـ في عهد الخليفة القادر بالله . أصدر بلاط بغداد محضراً رسمياً موقعاً عليه من كبار الفقهاء والقضاة ، وبعض زعماء الشيعة ، يتضمن الطنن في نسب الفاطميين خلفاء مصر ، وأنهم ليسوا من آل البيت ، بل هم ديصانية ينتسبون إلى ميمون بن ديسان ، بل إنهم كفار زنادقة ، وفاسق ملاحدة ، أباحوا الفروج ، وأحلوا الخمر ، وسبوا الأنبياء ، وادعوا الربوبية . وفي سنة ٤٤٤ هـ ، كتب بغداد محضر آخر يتضمن نفس المطاعن ، وزيد فيه أن الفاطميين يرجعون إلى أصل يهودي أو مجوسي<sup>(١)</sup> . ونلاحظ أن الوثيقة الأولى صدرت من بلاط بغداد ، في عهد الحاكم بأمر الله ، وقد كان في تصرفاته ، وفي ظروف عصره ، ما يصلح مادة غزيرة لهذه المطاعن

---

(١) ابن خلطون ج ٣ ص ٤٤٢ ، وایو القنداج ٢ ص ١٤٣ وابن الاثير ج ٨ ص ٢٠٥ والتعجم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٩

# الفصل الثاني

## المعز والمعزى

الدولة الجديدة . خطر القرامطة على مصر . مقدم المعز لدين الله الى مصر . نزوله .  
بالتقاهرة . قيام الخلافة الفاطمية والامامة المنصية بمصر . نسب المعز وحسبه . زحف  
القرامطة واقتكين على مصر . غزو البيزنطيين لثغور الشام . وفاة المعز وخلافة المعزى  
بأه . اصطفا المعزى لترك والصقالة . اصطفاؤه لقتارى واليهود . استنكار النعمين  
بالسلطة والنفوذ . تحول المعزى عن هذه السياسة . الحرب بين المعزى والقرامطة .  
حوادث الشام . تحالف بنى حمدان مع البيزنطيين . الحرب بين المصريين والبيزنطيين .  
سير بجوتكين الى حلب . غزو باسيل الثانى لثغور الشام . وفاة المعزى بأه

قامت القاهرة عاصمة الدولة الجديدة بسرعة ، وأعدت بقصورها ومسجدها  
الجامع (الجامع الأزهر) لتكون منزلا ملوكيا لبنى عبيد وموثلا للخلافة الفاطمية ،  
وبدا الحكم الفاطمى بمصر على يد مبعوث المعز وقائده جوهر ؛ وكان خطر القرامطة  
الذى أشار إليه جوهر في رسالته لأهل مصر يشتد ويتفاقم ، وينذر بمصر بالويل والدمار ،  
وملك الفاطميين بالفناء العاجل . وكان القرامطة يتوقون الى افتتاح هذا القطر الثقى  
قبل أن يتوطد فيه سلطان الدولة الجديدة ، وكان ظفرهم المتوالى فى الشام يذكر  
أطماعهم ويشحذ عزائمهم : وبما ينسب الى زعيمهم الحسن فى ذلك شعر يقول فيه :

زعمت رجال الغرب أنى هيتا فدى إذن ما بينهم مطلوب  
يامصر إن لم أسق أرضك من دم يروى ثراك فلا سقانى النيل

وزحف القرامطة على مصر بالفعل فى أوائل سنة ٣٦١ هـ بقيادة زعيمهم  
الحسن الأعصم . وثبتت بينهم وبين الجيوش الفاطمية بقيادة جوهر معارك هائلة  
فى ظاهر الخندق (على مقربة من القاهرة) انتهت بهزيمتهم وارتدادهم نحو  
الشام . ولما رأى المعز أن ملكه الجديد قد توطد بمصر ، سار من إفريقية الى  
مصر بأهله وأمواله فى ركب هائل تقيض الرواية المعاصرة فى وصف ضخامته



وروعته (١). فوصل الى الاسكندرية عن طريق برقة، في ٢٤ شعبان سنة ٣٦٢، وهرع وفد من أكابر المصريين الى لقائه وتحيته عند المنارة، فقال لهم: إنه لم يسر الى مصر لازدياد في الملك أو المال، وإنما سار رغبة في الجهاد ونصرة المسلمين وإقامة الحق والسنة (٢). ودخل المعز القاهرة، عاصمته الجديدة في أوائل رمضان، ولما وصل الى قصره خر ساجداً في مجلسه شكر الله، ثم صلى ركعتين، وصلى بصلاته كل من دخل (٣)، وسلطت في الحال آيات من عظمة الملك الجديد.

وبذا استقرت الخلافة الفاطمية في مصر، وبدأت زعامتها الدينية في الشرق؛ وكانت الامامة الدينية أحسن الصفات التي تبدو بها الخلافة الجديدة، وكان المعز لدين الله يحرص جد الحرص على صفة الامامة ورسومها؛ بيد أن الفاطميين قدموا الى مصر يحيط بنسبتهم وإمامتهم نفس الرب الذي أساط بهما منذ قيام دولتهم في المغرب، وقد أثبتت هذه المسألة عند مقدم المعز إذ اجتمع به جماعة من الأشراف العلويين الذين ينتسبون الى علي وفاطمة، فسأله الشريف عبد الله بن طباطبا عن نسبه، فأجاب به المعز انه سيعقد مجلساً وتلو عليهم نسبه. ثم عقد المعز مجلسه بالقصر ودعا إليه الكبراء، وسل نصف سيفه من غمده وقال لم هذا نسي، ونثر عليهم ذهباً كثيراً، وقال هذا حسي، فقالوا جميعاً سمعنا وأطعنا (٤)، وفي ذلك ما يدل على اعتداد الدولة الجديدة بقوتها وجاها، قبل اعتمادها على إمامتها وهبة انتسابها لآل البيت، وإن كانت قد اتخذت الامامة شعارها لدى الكافة منذ الساعة الأولى، وأقامت ملكها السياسي على أسس دعوتها الدينية.

وكان عهد المعز بمصر عهد توطيد ودفاع عن الملك الفتى، وكانت جيوش المعز، قد افتتحت الشام كما افتتحت مصر، واستقر فيها نائبه جعفر بن فلاح، ودعاه له بنو حمدان في حلب، فكانت مملكته الشاسعة تمتد من أواسط المغرب الى شمال الشام. ولكن خطر القرامطة كان ما يزال جاثماً في الأفق ينذر الدولة الجديدة بالخطر والقضاء، ولم يمض بعيد حتى انتزع القرامطة الشام من يد ابن فلاح نائب

(١) راجع ابن خلكان ج ٢ ص ١٣٤

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٣٤، واطلاط الحفناص ص ٨٨

(٣) اقبال الحفناص ص ٩٠

(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٣٦٦، والتجوم الزاهرة ج ٤ ص ٧٧

المعز ، ثم زحفوا على مصر بقيادة زعيمهم الحسن الأعصم مرة أخرى ، فلقيتهم جيوش المعز على مقربة من بلبيس في أواخر سنة ٣٦٣ هـ وأوقعت بهم هزيمة قاذحة ؛ يد أنها لم تكن خاتمة النضال ، قد لبث القرامطة قوة يخشى بأسها ؛ وكان اليزنطيون ( الروم ) قد انتهزوا هذه الفرصة فغزوا شمال الشام ، واستولوا على أنطاكية ، فبعث المعز جيوشه لقتالهم ، ونشبت بين الفريقين معارك شديدة بجوار طرابلس ( ٣٦٤ هـ ) دارت فيها الدائرة على الفاطميين ؛ وتحالف الروم مع أكتكين التركي (١) المتغلب على دمشق ، فسار إليهم عندئذ ريان وإلى طرابلس في جيش حنضم ومزق شملهم ، ووصلت أنباء هذا النصر إلى المعز في مرض موته ، ولم يمض طويل حتى توفي في ١٤ ربيع الثاني سنة ٣٦٥ ( ديسمبر سنة ٩٧٥ م ) . يد أنه لم يتأدر هذه الحياة حتى كانت الخلافة الفاطمية تبسط سلطانها وإمامتها على المغرب ومصر والشام والحرمين»

وخلف المعز ولده العزيز بالله ، أبو منصور نزار ، ولبث في الخلافة إحدى وعشرين سنة ؛ وكانت الدولة الفاطمية تعتمد منذ نشأتها حتى عهد المعز لدين الله على تأييد القبائل المغربية ذات البأس والعصية ، وتصطفى زعماءها لمناصب الثقة والتفوذ مع استقامات قليلة في اصطفاء الموالي من الترك والصقالبة ، ولكنها مالت في عهد العزيز إلى اصطناع الموالي ، واختار العزيز عدة منهم لمناصب الثقة والقيادة ، غوى بنجوتكين التركي القيادة وولاية دمشق ، ووفيا الصقلي حكم عكا ، وبشارة الاخشيدى حكم طبرية ، وروبا حاكم غزة ، وولى برجوان امارة القصر ، فكان له أعظم شأن فيما بعد ؛ وأذكى هذا الاصطفاء للترك عوامل الحسد والنضال بين الترك والمغاربة (٢) ومال العزيز أيضاً إلى اصطناع اليهود والنصارى ؛ وكان الوزير أبو الفرج يعقوب ابن كلثوم أول وزراء الدولة الفاطمية بمصر وأعظمهم شأنًا ؛ وكان يهودياً فأسلم في

(١) هو أبو منصور أكتكين أو هكتكين التركي الشراي غلام معز الدولة بن بويه المتغلب على حكومة بغداد وكان من أكابر الجند قوى التفوذ في بلاط بغداد ، ولكنه هزم في بعض الحروب الداخلية ، ففر في بقية من جنده إلى الشام ، واستطاع بمؤازرة بعض العناصر الناقصة في دمشق أن يستولى على المدينة ، وأن ينزعها من حامية الفاطمية ، ودعا أكتكين في دمشق للخليفة العباسي واستقدم إليه القرامطة ، وتحالف معهم على غزو مصر ، ولكنه قتل في مشروعه على ما توضح بعد

(٢) الهجوم الزاهرة ج ٤ ص ١١٧ ، وخطط القريري ج ٣ ص ١٧

عهد كافور الاخشيدى ، واتصل بالمعز قبل افتتاح مصر ، وعاونه في تدبير الفتح كما قدمنا : ووزر ابن كلس للمعز ثم لابنه العزيز من بعده زهاء اثني عشر عاما ، وكان أعظم رجال الدولة الفاطمية وأبدهم نفوذاً ؛ وتولى الوزارة في عهد العزيز أيضاً عيسى بن نسطورس النصراني ومنشا اليهودى ؛ وكان طيب العزيز باقة وطيب ولده الحاكم من بعده ، نصراني يدعى أبو الفتح منصور بن مقشر المصري ، وكانت له منزلة سامية في الدولة <sup>(١)</sup> . وكانت السياسة الفاطمية تذهب الى أبعاد حد من التسامح نحو الذميين ؛ وفي بعض الروايات أن الخلفاء الفاطميين كانوا يشجعون إقامة الكنائس والبيع والاديار ، بل ربما تولوا لإقامتها بأنفسهم أحياناً <sup>(٢)</sup> . وبلغ نفوذ النصارى واليهود ذروته في عصر العزيز ، واستولى الوزراء والكتاب الذميون على معظم أعمال الدولة ، واستأثروا بمعظم السلطات والنفوذ ؛ وقد كان لهذا التسامح المفرق أثر سيئ في المجتمع المصري ؛ وتقل الرواية البنا في ذلك قصة خلاصتها أن العزيز باقة رأى ذات يوم في طريق الركب الخلافي امرأة تمد يدها برقعة كأنها ظلامنة ، فقتالها ، فاذا بالمرأة هيكل من الجريد قد البس إزاراً ، وإذا في الرقعة ما يأتي : « بالذى أعزاليهود بمنشا ، والنصارى بعيسى بن نسطورس وأذل المسلمين بك الا ما كشفت ظلامتى .. » فأدرك العزيز ما انتهت اليه نفسية الشعب من تحمك الأقلية الذمية في شؤونه ؛ وسواء أصبحت هذه الرواية أم كانت فقط أسطورة ذات مغزى ، فإن هذه السياسة لم تلبث أن أثارت طائفة من السخط ولم يلبث أن أدرك العزيز خطرها على سلطان الخلافة وهيبة امامتها المذهبية ، فانتقل الى مطاردة الذميين ، وقبض على ابن نسطورس وزملائه من الوزراء والكتاب الذميين ، ولكنه عاد فأفرج عنهم بتأثير ابنته سيدة الملك ( ست الملك ) وتأثير زوجه النصرانية بعد أن اتخذ بعض الضمانات التي تكفل الحد من طغيانهم وإسرافهم في سياسة الاصطفاء ، واشترط على ابن نسطورس أن يولى المسلمين في الدواوين <sup>(٣)</sup> وسنرى ماذا كان من تأثير هذه السياسة في عصر الحاكم بأمر الله

(١) ابن العبري ، مختصر تاريخ الدول ( طبعة اليسوعيين ) ص ٣١٦

(٢) ابو صالح الارمني ، ١٢٩ ( يوليو ) و ٤١

(٣) الوزير جمال الدين في أخبار الدول المتقطعة ( مخطوط متوغلاني في دار الكتب رقم ٨٩ تاريخ ) .

وابن الاثير ج ٨ ص ٤٠

وفي أوائل عهد العزيز زحف القرامطة وحليفهم افتكين على مصر مرة أخرى ، فلقبهم جيوش العزيز بقيادة جوهر بالرملة من أعمال فلسطين وردتهم نحو الشمال ، وزحف جوهر الى دمشق ولكنه لم يستطع افتتاحها ، فارتد الى الجنوب ، فداهمه القرامطة في عسقلان ووقعت بين الفريقين معارك عديدة ارتد جوهر على أثرها الى مصر ؛ فسار العزيز بنفسه الى لقاء القرامطة وقاتلهم في الرملة قتال شديداً وهزمهم وأسر افتكين ، ولكنه عفا عنه ( سنة ٣٦٨ هـ - ٩٧٨ م )

وعنى العزيز بشؤون الشام ، فاختار لولايته غلامه بنجوتكين التركي وقدمه على الجيش ليحاول فتح حلب إجابة لدعوة بعض زعمائها الناقين ؛ فسار بنجوتكين الى دمشق ، وبعد أن نظم شؤونها سار الى حلب وأميرها يومثد أبو الفضائل بن حمدان حفيد سيف الدولة أميرها الأشهر ؛ وكان بنو حمدان حينئذ رأوا تغل الفاطميين في الشام قد تحالفوا مع باسيل الثاني امبراطور قسطنطينية وأعلنوا له الخضوع وقبلوا أداء الجزية ، فلما زحف الجند الفاطمي على الشام استنذت أبو الفضائل ووزيره ثولوث بالامبراطور ، وكان باسيل الثاني يومئذ مشغولا بمحاربة البلغاريين ، فأرسل الى قائده بانطاكية نيقفوروس أورانوس ( ويعرف في الرواية العربية بالبرجي ) بمحاربة المصريين وردم عن حلب ، فالتقى المصريون بالبيزنطيين على ضفاف نهر الأرنؤ ، أو نهر العاصي ، ونشبت بين الجيشين معركة طاحنة هزم فيها البيزنطيون وأسر قائدهم ، وطاردتهم المصريون حتى أنطاكية وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ( ٣٨١ هـ - ٩٩١ م ) ، وسار بنجوتكين بعدئذ الى حلب ولكنه لم يهاجمها نزولا على نصيح بعض خاصته ، وارتد الى دمشق بحجة نقاد الاقوات ، فاستاء العزيز لذلك وبعث الاقوات في البحر الى قائده ، وأمره باقتحام حلب مهما كلفه الأمر ، فسار بنجوتكين اليها في العام التالي وضرب حولها الحصار؛ وارتاع بنو حمدان لذلك ، وأرسل الوزير ثولوث الى الامبراطور يستصرخه ويصور له سوء العاقبة إذا سقطت حلب ، فغشى باسيل الثاني تقدم المصريين نحو أراضيه ، وسار بنفسه الى الشام في جيش تقدره الرواية بمائة ألف ، وانضم إليه أبو الفضائل وثلوث ، ونزل باسيل أولا على حصن شبرز على مقربة من حماة فاتزعه من يد قائده الفاطمي ، ثم سار الى حمص فافتتحها وعاث في أعمالها وقتل وأسر كثيراً من أهلها ؛ وبعدئذ سار

الى طرابلس وحاصرها أربعين يوما، ولكنه لم يظفر بافتتاحها، ولزم الفاطميون خطة الدفاع في كل ناحية (٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م). وعاد إسماعيل الى قسطنطينية بعد أن بسط سلطانه على معظم ساحل الشام (١)

وجزع العزيز لتطور الحوادث في الشام على هذا النحو، فعول على السير إليها بنفسه، فخرج الى بليس في جيشه، ولكن المرض اشتد عليه فجأة فتخلف هنالك أياما، ثم أدركه الموت، فتوفي في ٢٨ رمضان سنة ٣٨٦ (سبتمبر سنة ٩٩٦) (٢)، تخلفه يوم وفاته ولده وولى عهده أبو علي منصور، ولقب الحاكم بأمر الله، وكان العزيز قد استدعاه إليه حين شعر بدنو أجله؛ وفي اليوم التالي سار الحاكم الى القاهرة ومعه جثة أبيه في موكب غم مؤس معاً.

وفي عهد العزيز بالله اتسع نطاق الدعوة الفاطمية اتساعاً عظيماً، ودعى للخليفة الفاطمي في الموصل واليمن، وبذا انكشفت الدعوة العباسية في حدود ضيقة، وتضاءل سلطانها الروحي، كما تضاءل سلطانها السياسي.

---

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٣١ والتجويد الزاهرة ج ٤ ص ١١٩ - ١٢١، وراجع أيضاً:

Finlay, Byzantine Empire (Everyman) P. 355-56

(٢) هذه هي الرواية الراجحة عن وفاة العزيز وبها يقول ابن الأثير (ج ٩ ص ٤٠). وهناك رواية أخرى هي أن العزيز توفي بالقاهرة قبل خروجه الى الشام (التجويد الزاهرة ج ٤ ص ١٢١).

# الفصل الثالث

## بداية عصر الحاكم بأمر الله

مصر أسطع جوهر في تاج القوط . بهاء العصر الفاطمي وغمجه . الحاكم بأمر الله . مولده . من هي أم الحاكم ؟ زوج العزيز المصرية . أخوها الجبران اريسطيس وارسانيس . تبوؤهما أرفع المناصب الكنسية . أثر هذه المصاهرة في سياسة العزيز نحو القناري . الاميرة ستملك ابنة العزيز وتزوجها لديه . الزوجة المصرية أم الاميرة . الريب في كونها أم الحاكم . السيدة الزرية . الحاكم ولي العهد . مباينته بالخلافة . الحاكم ووالده المختصر . المركب الخلافى المؤسى . اوصياء الدولة . الحسن بن حمار وبرجوان العقلي . طفيان ابن حمار واستتار المنارية بالفوذ . عيهم في شؤون الدولة ومراقبها . المناسة بين برجوان وابن حمار . الحرب بين بنجوتكين والمنارية . هزيمة بنجوتكين واشتداد بأس المنارية . ترهب برجوان وابن حمار . الحرب بين تولى القرقيش . هزيمة ابن حمار واختفاؤه . استتار برجوان بالسلطة واستبداده بالقذون . قمة الفتنة وعمارته لليزنطين . تعطيله لنفوذ المنارية . اصطناعه للترك والصقالبة . موقف الخليفة للهي . شعوره بطفيان برجوان . استتار برجوان وغطرس . غضب الحاكم وحفقه . مقتل برجوان . الحسين بن جوهر مدير الدولة . ابن التبان قاضى للقضاة . مجلس الدولة القليل . اصطفاؤ الحاكم للخلافة

كانت مصر غنما يسيراً للدولة الفاطمية الفتية ، ولكنها كانت أسطع جوهر في تاجها ، وأعظم قطر في تلك الامبراطورية الشاسعة التي أصبحت تسيطر عليها . ولقد كان قيام هذه الدولة القوية الشاخنة في مصر مستهل عصرها الذهبي ، ومفتتح تلك العظمة وذيئك البهاء والبلذخ التي تثرتها من حولها ، وطبعت بها حياة مصر العامة عصر أمديدا ؛ وكانت مصر بنحسبها ونعماتها ، وفيض مواردها ، أعظم دعامة في هذا الصرح الباذخ الفخم ، فالعصر الفاطمي من أسطع عصور مصر الاسلامية إن لم يكن أسطعها جميعا ؛ غير أن هذا العصر الذهبي يبعث الى كثير من التأمل ، فينازاه وضاء واضحا في بعض النواحي إذ نراه في بعضها الآخر مظلمة مقلقة ، واذا هذه الخلافة القوية الساطعة يكتنفها كثير من الخفاء والغموض والريب ، واذا تبدى لنا في هذا الصرح الساطع

البراق ثغرات قائمة لا نستطيع أن نسبر غورها أو نفكر بقراراتها ؛ ويشتهد هذا الخفاء والغموض بالأخص كلما حاولنا أن نستعرض من هذا العصر نواحيه الدينية والمعنوية ، فهنا تبدو من آن لآخر ظلمات يصعب استجلاؤها ؛ على أننا سنحاول أن نستعرض في هذا الكتاب من العصر الفاطمي مرحلة ربما كانت أشد مراحل خفاء وغموضا ، وربما كانت مع ذلك أدعى الى الاهتمام والدرس لما تعرضه لنا من حوادث وظروف وخواص مذهبة ، ولما تسفر عنه أحيانا من الحقائق والأسرار الغريبة التي تلقى كثيرا من الضياء على روح السياسة الفاطمية الدينية والمدنية ، وعلى حقيقة وجهاتها وغاياتها نريد بذلك عصر الحاكم بأمر الله أغرب وأغمض شخصية في تاريخ مصر الاسلامية

- ١ -

ولي الحاكم بأمر الله الخلافة حدثا دون الثانية عشرة (١) ؛ وكان مولده بالقصر الفاطمي بالقاهرة المعزية في الرابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٧٥ هـ ( ١٤ اغسطس سنة ٩٨٥ م ) وأمه أم ولد ، وقد كانت حسبما تقول الرواية الكنسية المعاصرة ، جارية رومية نصرانية من طائفة الملاكية (٢) ، وكان لها أيام العزيز نفوذ عظيم في الدولة (٣) ، وكان لهذا النفوذ أثره بلا ريب في سياسة التسامح الواضح التي

- (١) كان عمره بالخط إحدى عشرة عاماً وخمسة أشهر وستة أيام ( المرقري ج ٤ ص ٦٨ )  
 (٢) في سنة ٤٥١ م حدث شقاق في الكنيسة القبطية ، على أثر ما وقع في مجمع خليفته الكنسي من الجدل اللاهوتي ، ورفض الأقباط الخاضع لقرارات هذا المؤتمر ، فاعتبرهم الإمبراطور كفرة ؛ واختار للاسكندرية بطريركا من قبله عرف أتباعه بالملاكية ، وهم الأقباط الكاثوليك وأصار الإمبراطور ، وعرف الأقباط الخارجون وهم الكثيرة باليعاقبة والمخوفية  
 (٣) وردت هذه الرواية وغيرها مما نفع إليه فيما بعد في مخطوط كنسي هام يسمى « سير اليعقة المقدسة » ، وهو ذيل لكتاب « سير الآباء البطركية » الذي وضعه ساويرس بن المقفع أسقف الاشمونين في عهد المزم والعزيز في تاريخ بطركه الاسكندرية ووقف في كتابته حتى أوائل الدولة الفاطمية . وقد طبع هذا القسم بعنوان المذكور في بيروت بنسبة اليسوعيين . ولكن هذا الكتاب استوفت كتابته باسم « سير اليعقة المقدسة » حيث وقف ساويرس ، واشترك في كتابة هذه السيرة عدد من الاحبار المتأخرين ، وتولى كتابة القسم الخاص بصري العزيز والحاكم ، قس معاصر يدعى الاب ميخائيل \* كاتب السوديقا بكمي مارمرقس ( البطريركية ) كما يقول لنا ذلك خلال الكتاب ، فكتبة سيرة الابنا فيلاتوس البطريرك الثالث والسبعين وهو معاصر المزم ، ثم الابنا زخاريا البطريرك الرابع والسبعين وهو معاصر الحاكم بأمر الله ، وأورد الكاتب خلال حديثه كثيرا من الأقوال والروايات الهامة عن الحاكم وحياته الخاصة والعامة . وقد وثقت دار الكتب أخيراً الى اقتناء نسخة قنوغرافية كاملة لهذا المخطوط الكنسي الهام ( وتحفظ برقم ٦٤٣٤ ح ) ؛ وهذا المخطوط هو الذي تشير إليه فيما بعد بأنه « المخطوط الكنسي »

اتبعا العزيز نحو النصارى وفي تقوية جانبهم ونفوذهم ، وتمكنهم من مناصب النفوذ والثقة كما رأينا . وكان لهذه السيدة النصرانية أخوان هما ارسانيوس ( أو ارساني ) واريستليس ، رفضا العزيز بدخله ونفوذه الى ذرى المناصب الكنسية ، فعين اريستليس بطريركا للبلدية بيت المقدس ( سنة ٣٧٥ هـ ) ، وعين ارسانيوس في نفس العام مطرانا للقاهرة ، ثم عين بعد ذلك بطريركا للبلدية بالاسكندرية ( سنة ٣٩٠ هـ )<sup>(١)</sup> ؛ وقد كان لهذه المصاهرة أثرها أيضا في سياسة العزيز نحو النصارى ، وقوى جانب الطائفة الملكية يومئذ ، ووضعت يدها على بعض كنائس اليعاقبة ؛ وكان للبحرين نفوذهما بلا ريب في بلاط يرتبط معهما بأواصر المصاهرة ، وفيه أختهما « زوج »<sup>(٢)</sup> الخليفة الراحل ، وأم ولده الخليفة القائم . ولم يترك العزيز من البنين سوى الحاكم<sup>(٣)</sup> ، ولكنه ترك من زوجه أو جاريته النصرانية أيضا ، ابنة هي ست الملك التي أشرنا إليها فيما تقدم ، وكانت تكبر أخاها الحاكم بنحو خمسة عشر عاماً ، قد ولدت بالمغرب سنة ٣٥٩ هـ ، وكانت عند وفاة أبيها في السادسة والعشرين من عمرها ؛ وكانت حازمة عاقلة ، قوية العزم بصيرة بالأمور<sup>(٤)</sup> ، وكان والدها العزيز يحبها ويستمتع الى نصحتها في كثير من الأمور ، وكان لها أثر ظاهر في توجيه سياسته نحو النصارى ، فكلما هبت بادرة من السخط عليهم أو الميل إلى اضطهادهم ، تدخلت لتلطيفها والعود الى سياسة التسامح ؛ وسرى فيما بعد أى دور خطير تضطلع به ست الملك في مجرى الحوادث والشؤون

وهنا تعرض نقطة غامضة . ذلك أن الرواية النصرانية هي التي تنقل إلينا أن زوجة العزيز أو أم أولاده كانت رومية نصرانية ، وتنقل إلينا في موطن واحد فقط أنها هي أم ولده الحاكم ، فنقول لنا الرواية الكنسية ( القطبية ) المشار إليها : « وكان الملك العزيز باقه بن المعز لدين الله قد رزق ولداً من سرية له رومية ،

(١) راجع تاريخ الانطاكي ص ١٦٤ و ١٦٥ و ١٨٥ و ٣٩٨ . والمكيين ابن العميد ص ٢٤٧

(٢) يقول ابن العميد انها كانت زوجته (ص ٢٤٧) بينما تقول الرواية الكنسية المشار إليها انها كانت جاريته وسريته

(٣) رزق العزيز قبل ولده الحاكم بابن اسمه محمد ، ومنحه ولاية عهده ولكنه توفي إبان حياته ( نهاية الارب ، نسخة دار الكتب قفقازية ج ٣٦ ص ٥٠ )

(٤) نهاية الارب ج ٣٦ ص ٦١ ، ولحمم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٥



وجلس في الملك من بعده ، ولقب بالحاكم بأمر الله ، وكان للسيرة المذكورة التي هي أم الحاكم أخ اسمه ارساني جعلته يعنايتها بطرك الملكية ... الخ ،<sup>(١)</sup> ولكنها تقتل إلينا في غير موطن أنها أم ابنته ست الملك فقط دون الإشارة الى أنها أم الحاكم ، فيقول لنا يحيى الانطاكي مثلاً ، وهو مؤرخ نصراني معاصر : « وفي شهر رمضان سنة خمس وسبعين وثلاثمائة صير اريستس خال السيدة ابنة العزيز بالله بطربركا على بيت المقدس ، أقام عشرين سنة ومات بالقسطنطينية ، وصير أخوه ارسانيوس أيضاً مطراناً على القاهرة ومصر »<sup>(٢)</sup> ويقول لنا المكيين ابن العميد في صراحة ووضوح : « إن العزيز بالله صاحب مصر تزوج امرأة نصرانية ملكية وورث منها بنتاً ، وكان للبراءة أخوان أحدهما اسمه ارميس (اريستس) صيره بطركا على بيت المقدس والآخر ارسانيوس صيره بطركا للملكية على القاهرة ومصر ، وكان لهما من العزيز جانب لأنهما أخوة ابنته »<sup>(٣)</sup> . هذا بينما تلزم الرواية الاسلامية الصمت إزاء هذه المسألة كلها ، ولا تشير الى أم الحاكم إلا بأنها « السيدة العزيزية »<sup>(٤)</sup> ، بل نرى المقرئ يشير الى ارسانيوس وولايته لمنصب البطريركية دون الإشارة الى أنه صهر العزيز أو خال ست الملك<sup>(٥)</sup> . وما يبعث الى التأمل أنه إذا كانت هذه السيدة النصرانية هي أم ست الملك ، فإن العزيز يكون قد تزوجها أو تسراها وهو ولي عهد بالمغرب قبل سنة ٣٥٩ هـ — وهو تاريخ مولد ابنته — ففي أى ظرف حصل هذا الزواج أو التسرى ؟ وفي أى ظرف وقعت هذه الجارية الرومية الملكية في يد البلاط الفاطمي بالمغرب ؟ هذا ما لا توضحه لنا الرواية . ومن جهة أخرى فإن الرواية الكنسية المعاصرة هي التي تنفرد بالقول بأن هذه السيدة هي أيضاً أم الحاكم ، هذا بينما تكرر الرواية النصرانية المعاصرة والمتأخرة أنها هي أم ست الملك فقط ، ولو كانت نفس الام هي أم الحاكم ، وهو الخليفة وشخصيته أهم من شخصية أخته ، لما ترددت الرواية في ذكر هذه

(١) راجع المخطوط الكنسي المشار اليه

(٢) الانطاكي ص ١٦٤ .

(٣) المكيين ابن العميد ص ٢٤٧

(٤) المقرئ ج ٢ ص ٢٠٧

(٥) المقرئ ج ٤ ص ٣٦٨

الحقيقة . وقد ولد الحاكم بعد مولد أخته بستة عشر عاماً (سنة ٣٧٥ هـ) ، ولم يرزق العزيز خلال هذه الفترة إلا بابن واحد هو محمد الذى توفى طفلاً ، وفى ذلك أيضاً ما يبعث الى التأمل

أفلا نستطيع على ضوء هذه الملاحظات أن نرتاب فى هذا القول الذى تنفرد به الرواية الكنسية ، وأن نعتقد أن هذه السيدة النصرانية كانت أما لست الملك فقط ، وأن « السيدة العزيزية » التى تشير إليها الرواية الاسلامية بأنها أم الحاكم هى سيدة أخرى وأنها هى الزوجة الشرعية ؟ هذا ما نميل الى الأخذ به ، خصوصاً إذا ذكرنا موقف ست الملك من النصارى وهو موقف عطف دائماً ، وموقف أخيها الحاكم وهو موقف اضطهاد وقسوة لا مثيل لهما ؛ وصحت الرواية الاسلامية فى هذا الوطن لا يمكن أن يحمل على أنه صحت تحفظ وإغضاء ، لأن الرواية الاسلامية تقدم إلينا ثبوتاً حافلاً من الخلفاء الذين ولعوا من أمهات من النصارى وفى مقدمتهم عبد الرحمن الناصر أعظم خلفاء الأندلس

ومنح العزيز ولاية عهده لابنه الحاكم مذ كان طفلاً فى الثامنة ( شعبان سنة ٣٨٣ ) ، وبيع بالخلافة فى بليس يوم وفاة أبيه . وقد انتهى الينا وصف بعض المناظر التى أحاطت بتولية الخليفة الصبي ، وهى مناظر شائقة مؤسفة معاً ، نقلها الينا مؤرخ معاصر هو المسبحى مؤرخ الدولة الفاطمية ، ووزير الحاكم وصديقه فيما بعد ، قنلا عن الحاكم ذاته ، قال : « قال لى الحاكم ، وقد جرى ذكر والده العزيز : يا مختار ، استدعاني والدى قبل موته ، وعليه الخرق والضاد ، فاستدناى اليه وقبلنى وضئنى اليه وقال . واغنى عليك يا حبيب قلبى ، ودمعت عيناه . ثم قال : امض ياسيدى والعب ، فأنا فى عافية ، قال : فضيت ، والتهيت بما يلتئى به الصديان من اللعب الى أن نقل الله سبحانه وتعالى العزيز اليه . قال : فبادر الى برجوان ، وأنا فى أعلى حميزة كانت فى الدار ، فقال : انزل ويحك ، الله الله فينا وفيك ، قال فزلت فوضع العمامة بالجواهر على رأسى وقبل لى الارض ، وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، قال : وأخرجنى حيثئذ الى الناس على تلك الهيئة ، قبل جميعهم لى الارض وسلبوا على بالخلافة » (١)

(١) راجع ابن خلكان ج ٢ ص ٢٠١ . ولم يصل إلينا تاريخ المسبحى ذاته ، وإنما وصلتنا منه شذوذة كثيرة على يد المؤرخين المتأخرين

وقع هذا المنظر في مدينة بليس حيث أدرك العزيز مرض موته كما قدمنا :  
وفي صباح اليوم التالى — وهو يوم الأربعاء ٢٩ رمضان — سار الحاكم الى عاصمة  
ملكه فى موكب فتم تظله أمة الخلافة ، رهيب يظله جلال الموت ، وأمامه جثة  
أبيه ، وقد وضعت فى عمارية برزت منها قدماءه ، وعلى رأسه المظلة يحملها ريدان  
الصقلي ، وبين يديه البنود والرايات ، وقد ارتدى دراعة مصمت وعمامة يكلها  
الجوهر ، وتقلد السيف ، ويده رمح . فدخل القاهرة عند مغيب الشمس فى هذا  
الحفل الرهيب الفخم ؛ وفى الحال أخذ فى تجهيز أبيه ، فتولى غسله قاضى القضاة محمد بن  
النعمان ، ودفن عشاء الى جانب أبيه المعز فى حجرة القصر . وفى صباح اليوم  
التالى ، أعنى يوم الخميس ، بكر سائر رجال الدولة الى القصر ، وقد نصب للخليفة  
الصبي فى الايوان الكبير ، سرير من الذهب ، عليه مرتبة مذهبة ؛ وخرج من  
القصر الى الايوان راكباً وعلى رأسه معمة الجوهر ، والناس وقوف فى صفين  
الايوان ، قبلوا الأرض ومشوا بين يديه حتى جالس على عرشه ، وسلم عليه الجميع  
بالامامة وبالقلب الذى اختير له وهو : « الحاكم بأمر الله » ونودى فى القاهرة  
والبلدان ، أن الامن موطنه والنظام مستتب ، فلا مؤنة ولا كلفة ، ولا خوف على  
النفس أو المال (١)

وأوصى العزيز قبل موته بولده ثلاثة من أكابر رجال الدولة هم : برجوان  
الصقلي خادمه وكبير خزانته ، والحسن بن عمار الكتانى زعيم كشامة ،  
أقوى القبائل المغربية وعماد الدولة الفاطمية منذ نشأتها ، ومحمد بن النعمان قاضى  
القضاة . وعهد بالصاوية الفعلية الى الأول والثانى . وكان برجوان ، ويسمى أبا  
الفتوح ، خصياً صقلياً ، ربي فى القصر ، واصطفاه العزيز باقة وولاه إمارة القصر ،  
وخلع عليه لقب « الأستاذ » وهو من ألقاب الوزارة فى الدولة الفاطمية ، وعهد  
إليه بهام الأمور ، وأولاده ثقة عظيمة . وكان ابن عمار رجلاً قوياً الشكيمة ،  
وافر العصبية ، ولكن برجوان كان بظروفه وطبيعة منصبه أوثق اتصالاً بالخليفة  
الصبي ، وأشد تأثيراً فيه ومقدرة على توجيهه ، فلم يلبث أن نشب الخلاف بين

(١) نقلنا ابن خلكان وصف هذه المناظر عن صاحب تاريخ القيروان (ج ٢ ص ٢٠١) . وراجع  
أيضاً خطط القرطبي (ج ٤ ص ٢٨) والنجم الزاهرة (ج ٤ ص ١٣٣)

الرجلين واشتدت المنافسة بينهما ؛ وقام ابن عمار بتدبير الشؤون بأدبه ذى بده ، ولقب في مجل تعيينه بأمين الدولة ، وهو أول لقب من نوعه في الدولة الفاطمية . وكان الوزير ابن كلس قد عمل أيام المعز والعزيز على مقاومة كثامة واضعاف نفوذها ، فعمل ابن عمار لاعادتها الى سابق مكاتها ونفوذها ؛ وظهر ابن عمار بمظهر الطاغية المطلق ، فكان يدخل القصر ويفادره راكباً ، وألزم جميع الناس بالترجل له ، وأغلق بابه الا على الخاصة والاكار من شيعته ، وأغلق الأموال والأعلية على كثامة ، ففرق فيهم كثيراً من جوارى القصر ، وأعتق عدداً كبيراً منهم توفيراً للنفقة ، وقطع معظم الرسوم والأرزاق التي كانت مقررة للعبان الترك ، واستولى أحداث المغاربة على وظائف الدولة ، واقتسموا سلطاتها ، وعاثوا في شؤونها ومراقبتها وكثر اعتداؤهم على الناس وعلى أموالهم ، وابن عمار يغضى عن عيبتهم وعدوانهم<sup>(١)</sup> . وحرضه بعضهم على قتل الحاكم والتخلص منه فأبى استصغاراً لشأنه أو رهبة من العواقب . وأدرك برجوان ما يهدده وسيده من خطر ، فكاتب بنجوتكين واستدعاه بقواته من الشام ، واستعد ابن عمار من جانبه وأذاع أن بنجوتكين ينوئ الخروج والثورة ، وزحف بقواته للقائه ، فالتق الفريقان في عسقلان ، وانهمز بنجوتكين ومزقت قواته ، ولكن ابن عمار عفا عنه ( جمادى الأولى سنة ٣٨٧ ) - فاشتد ساعد كثامة وبالع زعماؤها في الاستئثار بالسلطات والولاية واشتد عيبتهم وطغيانهم ، وعزل أصدقاء برجوان عن مناصبهم ومنهم ابن الصمصامة والى طرابلس ؛ ولاح مدى حين أن كفة كثامة قد رجحت في كل شيء وأن نفوذ برجوان والصقالة سيغضى عليه ؛ ولكن برجوان كان ساهراً يرقب ابن عمار ويتلس القصر لحناواته واسقاطه ويدس له الدسائس ويؤلب عليه زعماء الجند الناقين ، فلم يعض عام حتى تفاقمت الصعاب والاحقاد من حوله ؛ وشعر ابن عمار بخرج موقفه وأخذ يعد العدة للدفاع عن نفسه ، وأخذ كل من الفريقين يتحين الفرص للإيقاع بخصمه ، وانضوى الزعماء الناقون مثل بنجوتكين وابن الصمصامة تحت لواء برجوان والصقالة . وأخير أوقع الانفجار ، ووثبت جماعة كبيرة من الزعماء والجند بتحريض

(١) راجع نهاية الأرب ( الفئحة القنوغرافية ) ج ٢٦ ص ٥٢ ، والانطاكى ص ١٨١ ، وابن خلكان

ج ٢ ص ٢٠١ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٤٠ و ٤١ ، والمقرئ ج ٣ ص ٥٧ و ٥٨ .

برجوان وتديره ، وهاجت الكتامين في ظاهر القاهرة ( شعبان سنة ٣٨٧ ) وأتحت فيهم : فتوارى ابن عمار حياً واضطر أن يترك الميدان حراً منافسه ؛ عندئذ قبض برجوان على زمام الأمور ، ومع أنه لم يلبث أن رد ابن عمار الى منصبه وامتنيازاته مصانعة منه لكتامة وضائناً لسيكيتها وطاعتها ، فانه استأثر بكل سلطة حقيقية داخل البلاط وخارجه ، واختار لمعاونته كاتباً نصرانياً يدعى نهد بن ابراهيم ولقبه بالرئيس ، وفوض إليه النظر والتوقيع والمراجعة ؛ ولزم برجوان الحاكم يقيم معه بالقصر ، ويسهر على توجيهه ، ويستأثر لديه بكل صلة ونفوذ ؛ واستبد بكل أمر في الدولة ، واستقرت الأمور حياً

واستمر برجوان يتبوأ ذروة القوة والنفوذ زهاء عامين ونصف . وفي عهده وقعت عدة ثورات وقلال في الشام والمغرب ، وحاول بعض الحكام والزعماء المحليين الخروج على حكومة القاهرة ، فسير برجوان جيشاً الى الشام بقيادة جيش بن الصمصامة ، فقاتل الثوار في عدة مواقع ، وأخضعهم تباعاً ، واستعاد دمشق ؛ واشتبك مع الروم ( البيزنطيين ) في عدة معارك في شمال الشام ، وكانوا قد انتهزوا فرصة الاضطراب للاغارة على الثغور وتأييد الخوارج ؛ فهزمهم وردهم الى الشمال حسبما فصل ذلك بعد . وسير برجوان جيشاً آخر الى برقة حيث اضطرت الثورة ، فرد النظام اليها ، واستعمل عليها يانسا الصقلي . وكانت الدولة الفاطمية منذ نشأتها تعتمد على تأييد القبائل المغربية كما قدما ، ويستأثر زعمائها بمعظم مناصب القيادة والحكم والادارة حتى عهد المعز لدين الله ؛ ولكن ولله العزير مال الى اصطناع الموالي من الترك والصقالبة كما رأينا قديمهم في القصر وفي الجيش ، وبدأت المنافسة من ذلك الحين بينهم وبين الزعماء المغاربة (١) وكانت سياسة برجوان ترمي الى تحطيم نفوذ الزعماء المغاربة ، ونزعهم عن الولايات والثغور ، وتوزيع السلطة على نفر من أصدقائه الصقليين يستطيع أن يعتمد على ولائهم وأن يسيرهم طبق أهوائه ؛ فعين الى جانب يانس ، طائفة منهم لحكم الولايات والثغور ، مثل ميسور الخادم والى طرابلس ، وعين الخادم والى غزة وعسقلان ؛ وعين بالقصر عدداً كبيراً منهم (٢) . وجنح الروم بعد هزيمتهم الى السلم ، وعقدت بين بلاط القاهرة

(١) المقرئ ج ٤ ص ٦٨ وج ٣ ص ١٧ و ١٨ (٢) المقرئ ج ٣ ص ٦٨

والامبراطور باسيل الثانى قيصر قسطنطينية أو اصر الصداقة والمهادنة مدى حين (١)

\* \* \*

ماذا كان موقف الحاكم خلال هذه الفترة الأولى من خلافته ؟ لقد كان برجوان بلا ريب يحجب ما استطاع عن الاتصال برجال الدولة وشؤونها ، ويدفع به ما استطاع الى مجالى اللهو واللعب ؛ وكانت أم الحاكم ، تشهد ولدها ينمو ويتزعر فى ظل هذه الوصاية الخطرة عاجزة عن التدخل لحمايته أو توجيهه ، لأن برجوان لم يفسح لها أى مجال للتدخل فى شؤون الدولة . غير أن الحاكم كان يشعر رغم حداثة بخطورة المنصب الذى يتبوؤه ؛ ولم يلبث أن استرعى سیر الأمور اهتمامه ، ولم يلبث أن فطن الى موقف برجوان واستناره بالسلطة واستبداده بالشؤون . ولما بلغ برجوان ذروة السلطان والنفوذ ، كان الحاكم قد أشرف على الخامسة عشرة ، وأضحى الطفل قى يافعاً شديداً اليقظة والطموح ؛ وكان برجوان يذهب فى طغيانه وعسفه الى حدود بعيدة ، ويشير حوله ضراماً من البغضاء والحقد ، ويحجز بذلك خصومه داخل البلاط وخارجه الى العمل على قويض سلطانه ومكانته . واعتقد برجوان أن الجور قد خلا له ، فأنكب على ملاهيه وملاده ، يقضى معظم أوقاته فى مجالس الانس والفساء والطرب ؛ ولم يفتن برجوان من جهة أخرى الى ما وقع فى نفس الأمير الفتى ومشاعره من التبدل والتطور ، فاستمر يعامله معاملة الطفل المحجور عليه ، ويبالغ فى حجه بحجة حمايته والحرص على راحته ؛ وذهب فى استناره الى مدى شعر الحاكم أنه لا يتفق مع مقامه ومكانته ؛ وربما ذهب برجوان الى حد الاساءة الى الحاكم ونقض أوامره ، بل الى حد إهائته والتكره ؛ ونقص علينا المقرئى منظر أ من هذه المناظر التى اجتراً فيها برجوان على إهانة سيده خلاصته : « أن الحاكم استدعاه ذات يوم وهو راكب معه ، فسار اليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الحف قبالة وجه الحاكم ، ، ونحو ذلك من المناظر والاهانات المثيرة (٢)

أحفظت نفس الحاكم لهذا الضغط وهذا الاجترار ؛ وما تنقله إلينا الرواية فى تصوير هذا الضلال بين الوصى ومحجوره ، أنه نقل الى الحاكم أن برجوان يسميه

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٤٢

(٢) المقرئى ج ٣ ص ٥

بالوزغة، أى الحية الصغيرة، فأرسل إليه بعض الأساتذة يقول له إن الوزغة الصغيرة قد صارت تنبتا كبيرا (١)؛ وقد كان ذلك لبرجوان نذيرا لخطر الداهم. ذلك أن الحاكم أخمر التخلص من ذلك الوصى الطاغية، وربما تأثر في هذا العزم بتحريض بعض خصوم برجوان ولاسيما ريدان الصقلي حامل المظلة وخصمه القوى داخل البلاط، فقد أشار إلى الحاكم أن برجوان يريد أن يفعل به ما فعله كافور مع أولاد سيده الاخشيد (٢)، ولكن لا ريب أن الحاكم كان قد بدأ يومئذ يثور لسلطته المسلوطة، وأخذت تتفتح في نفسه الوثابة تلك الأهواء العنيفة المضطربة التي بلغت ذروتها فيما بعد. وعلى أى حال فقد حكم على برجوان بالموت، فاستدعى الحاكم الحسين بن جوهر قائد القواد وعهد إليه بتلك المهمة، وفي ذات مساء بعث الحاكم إلى برجوان الركوب معه، وانتظره في بستان قصر اللؤلؤة (٣) ومعه ريدان حامل المظلة، فوافاه برجوان هناك، وبعد أن سلم سار الحاكم حتى خرج من باب البستان، فوثب ريدان عندئذ على برجوان فقلعنه في عنقه بسكين، وانقضت عليه جماعة كانت قد أعدت للفتك به، فأثخنوه طعناً بالخنجر، واحتزوا رأسه، ودفوه حيث قتل (ربيع الثاني سنة ٢٩٠ - أبريل سنة ٩٩٩ م) ولما عاد الحاكم إلى القصر كان خبر مقتل برجوان قد ذاع على لسان خادمه عقيق، فاضطربت البطانة، وأشرف الحاكم عليهم ليرى الخبر، وصاح فيهم ريدان: «من كان في الطاعة فليصرف إلى منزله ويسكر إلى القصر المعمور، فانصرف الناس منزعين، وفي نفس المساء اتخذ الحاكم عدته لتوطيد الامور، واستدعى الرئيس فهذا، وهذا روعه وأقره في منصبه، وصودرت أموال برجوان وكانت عظيمة طائلة، واختفى أصدقاؤه من الميدان (٤)

\*\*\*

وهكذا ظفر الحاكم لنحو أربعة أعوام من ولايته بأن يطوى مرحلة الحداثة، وأن يستخلص السلطة لنفسه، وأن يبدأ عهد الحكم الحقيقي. وكان الحاكم يومئذ

(١) سير اليمعة المقدسة (في المخطوط الكفنى المشار إليه)

(٢) نهاية الآرب ج ٢٦ ص ٥٥

(٣) كان قصر اللؤلؤة من أجل القصور والفاطمية التي أعدت للزفة، وكان له بستان ساحر ومه الخلفاء والأمراء لقرىض، وكان موقعه على الخليج بالقرب من باب القنطرة وشرق البستان الكافورى (المقرىض ج ٢ ص ١)

(٤) المقرىض - ج ٣ ص ٥، ونهاية الآرب ج ٢٦ ص ٥٢ وفيه أن مقتل برجوان كان سنة ٣٨٩ هـ

في نحو الخامسة عشرة من عمره ، مضطرم النفس والأهواء ، ولكن وافر الذكاء والجرأة والعزم . فبدأ بتعيين مدير للدولة مكان برجوان ، ووقع اختياره على الحسين بن جوهر الصقلی . وكان العزيز قد ولّاه القيادة بعد وفاة أبيه جوهر ، واصطفاه وأولاه ثقته وعطفه ، فلما توفي العزيز قلده الحسين ديوان البريد والانشاء ، ولما قتل برجوان لم يكن بين رجال الدولة من هو أرفع منه مقاماً وأجدر بتولى الشؤون العامة ، فاستدعاه الحاكم وخلع عليه ، وقلده النظر في أمور الدولة والتوقيعات ، ولقبه في سجل التعيين « بقائد القواد » ؛ وعكف الحسين على تدبير الشؤون بمعاونة خليفته الرئيس فهد ، وأمر أن تبلغ إليه المهام والظلمات في مكانه بالقصر وألا يقصد أحد داره ، وألا يخاطب بغير لقبه الرسمي « القائد » دون تعظيم أو تفخيم ، وألا يمنع أحد من مقابلة الحاكم أو الاتصال به ؛ وغدا الحسين بن جوهر وصهره عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، الذي خلف أباه في منصب قاضي القضاة ، أعظم رجلين في الدولة ، واستمر الحسين يدبر الأمور مدى أعوام حتى تغير عليه الحاكم كما سيأتي

وتناول الحاكم إدارة الدولة العليا يديه ، ونظم له مجلساً ليلاً يحضره أكابر الخاصة ورجال الدولة ، وتبحث فيه الشؤون العامة ؛ وكانت هذه أول ظاهرة لهيام الحاكم بالليل والتجوال في طلباته . بيد أنه أبطل مجلسه الليلي بعد حين ؛ وتوفي جيش ابن الصمصامة والى الشام ، فعين الحاكم مكانه خلا بن تميم ، ولما توفي لأشهر من ولايته عين مكانه علياً بن فلاح ، وكان اتجهاء الحاكم يومئذ نحو إقصاء الأتراك والصقالبة وتمكين المغاربة ، كما كان الشأن أيام جده المعز ، ولعله كان يقصد في ذلك أيضاً إلى هدم سياسة برجوان في اصطفاء الصقالبة . ووفد عليه ولد جيش ابن الصمصامة يحمل وصية أبيه التي يوصى فيها بجميع أمواله للحاكم ، ويحمل إليه الأموال الموصى بها ، وكانت تبلغ نحو مائتي ألف دينار بين نقد ومناخ ، فقرأ الحاكم الوصية ورد المال إلى أهله ، ودلّل بذلك على صفة من أخص صفاته ، هي العفة عن مال الرعية ، والزهدي في المال بصفة عامة ، وسرى أنه يدلّل على هذه الخلة في مواطن كثيرة



# الفصل الرابع

## القتل مساج الطغيان

الحاكم يقبض على السلطة ويتولى إدارة الشؤون . حيثه وروعة مظهره . كيف تصوره لنا الرواية الاسلاية . فتك باين عمار . مطاردته لرجال الدولة . مصرع الوزير فهد والحامد ريدان وقاضى القضاة . ذعر رجال الدولة . استناته المتصرفين والقبائل والخدم . صدور الامانات لتطمينهم . ارتياح المجتمع القاهرى . الحسين بن جومر وصهره عبد العزيز بن النعمان . مطاردتهما ومصرعهما . مذبة القتلان والكتاب . مقتل القائد الفضل والوزير الروذبارى والوزير ابن عيدون . مأساة القائد بنين . موجة القتل والسفك . مصرع آخرين من رجال الدولة . عدد الضحايا . الارهاب المنظم . القتل وسيلة للحكم . أمثال الرواية في ذلك . السفك ملاذ الثلاثة في كل عصر . النصر الكيافى في هذه السياسة . ما تروحه الرواية في شفت الحاكم بالسفك

كان الحاكم بأمر الله صلياً في نحو السادسة عشرة حيناً بدأ يضطلع بمهام الدولة على هذا النحو ، يد أن هذا الفتى القوى النفس ، كان حاكماً حقيقياً يقبض على السلطة يديه القويتين ، ويشرف بنفسه على مصائر هذه الدولة العظيمة ، ويبدى في تدبير شؤونها نشاطاً مدهشاً ، فيباشر الأمور في معظم الأحيان بنفسه ، ويتولى النظر والتدبير مع وزرائه (١) ؛ وهكذا كان الأمير اليافع يؤثر العمل المصنى على مجالى اللهو واللعب التى يغمر تيارها من كان في سنه ، وفي مركزه وظروفه ؛ وقد لزم الحاكم هذا النشاط المصنى طوال حياته . وكان الحاكم ذا بنية قوية متينة ، وكان منذ حداثة يتمتع بمظهر الجبابرة : مبسوط الجسم ، ميب الطلعة ، له عينان كبيرتان سوداوان تمازجهما زرقه ، ونظرات حادة مروعة كمنظرات الأسد لا يستطيع الانسان صبراً عليها ، وله صوت قوى مرعب يحمل الروح الى سامعيه (٢) ؛ وتقول

(١) راجع ابن الصيرق ، الاشارة الى من نال الوزارة ص ٢٦

(٢) أخبار الدول المتقطعة للوزير جمال الدين المصرى ( نسخة دار الكتب المتوزغرافية المحفوظة برقم ٨٩٠ تاريخ )

الرواية المعاصرة في وصفه : « كان منظره مثل الأسد وعيناه واسعة شهل ، وإذا نظر الى الانسان يرتعد لعظم هيئته ، وكان صوته جهر مخوف ، ويقول الانطاكي « ولقد كان جماعة يعتمدون لقائه في أمور تضطرم الى ذلك ، فاذا أشرف عليهم سقطوا على الأرض وجلالته ، وخموا على خطابه ، (١) ، وقد كان الحاكم في الواقع سليل نسل من الجابرة الصحراويين الأقوياء ، الذين يذهبون في زهرة العمر والقوة (٢) ، وكان أبوه العزيز بالأخص عظيم القامة عريض المنكبين قوى التكوين (٣) ، فورث عنه ولده هذه الخواص الطبيعية البديعة ، ولم يبددها في شهوات النفس التي تنغمس فيها أبناء القصور

وهنا يبدأ عصر الحاكم بأمر الله حقاً ، وهو أغرب عصر في تاريخ مصر الاسلامية ، وربما كان أغرب عصر في تاريخ الاسلام كله ، يمازجه الخفاء والروح ، وتطعمه ألوان من الاغراق والتناقض مذهشة مثيرة ممّا ؛ ولكن هذه الألوان الخفية المفرقة ، وهذه التواحي المتباينة هي التي تسبغ على العصر أهميته وطرافته ، وهي التي تحيط بشخصية الحاكم بحجب كثيفة من الظلمات يصعب اختراقها . ويحسن قبل أن نعرض الى درس هذه الشخصية العجيبة وقبل أن نحاول استجلاء غوامضها ، واستغراء حقيقتها ، أن نستعرض أولاً أعمال الحاكم وتصرفاته ، وحوادث العصر وظروفه ، ثم نحاول على ضوئها أن نتفهم روح العصر ، ونفسية تلك الشخصية الفريدة التي أفاضت عليه من خفائها وروعها ، وملأته بنشاطها وزعاتها وأهوائها ، وتبوأ في المقام الأخير

\*\*\*

تقدم الرواية الاسلامية لنا الحاكم في صور مروعة مثيرة ، فتقدمه لنا أولاً في صورة جبار متمم ، وسفالك لا يخبو ظمؤه الى الدماء ، ثم تقدمه لنا في صورة طاغية مضطرم الأهواء والنزعات ، متناقض الرأي والتصرفات ، لا تكاد تلبس

(١) سير ليلية المقدسة ( في المخطوط الكنسي الفار إلى ) والانطاكي ص ٢٢١

(٢) يلاحظ أن العزيز أبا الحاكم توفي في الثالث والاربعين ، وأن جده المزمع توفي في السادسة والاربعين ، وأن المنصور والد المزمع توفي في الثانية والاربعين ( راجع خطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٣ و ١٦٧ )

(٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٤٠

لأعماله باعثاً أو حكمة ، شرساً جوحاً ، ميالاً الى الشر ، خؤونا وافر الندر ، لا يستقر على ثقة أو صداقة ؛ وتقدمه اليانا على العموم في ثوب شخصية بيضة خطرة ، فاقدة الاتزان والرشد ، يغلب عليها الجانب الأسود ؛ ولكنها مع ذلك لا تنكر عليه بعض نواحي الخير والحلال الحسنة ، فنصفه لنا بالجود والتعشف والزهد في كثير من متاع الحياة الدنيا

« وكان الحاكم مميّ الاعتقاد كثير التنقل من حال الى حال ... وكان مؤاخذاً بسير الذنب ، حاداً ، لا يملك نفسه عند الغضب ، فأقنى أئماً وأجيالا وأقام هيئة عظيمة وناموساً <sup>(١)</sup> . « كان ردى السيرة ، فاسد العقيدة ، مضطرباً في جميع أموره ، يأمر بالشيء ويبالغ فيه ، ثم يرجع عنه ويبالغ في نقضه <sup>(٢)</sup> . « كانت خلافته متضادة بين شجاعة وإقدام ، وجبن وإحجام ، ومحبة للعلم وانتقام من العلماء ، وميل الى الصلاح ، وقتل الصالحاء ، وكان الغالب عليه الصلاح ، وربما يحل بما لم يتحل به أحد قط <sup>(٣)</sup> . « وكان جواداً ، سمحاً ، خيئاً ما كراً ، ردى الاعتقاد ، سفكاً للدماء ، قتل عدداً كبيراً من كبراء دولته صبراً ، وكان عجيب السيرة يتحرق كل وقت أمورا وأحكاماً يحمل الرعية عليها <sup>(٤)</sup> . « وكان حاله مضطرباً في الجور والعدل والاعاقة والأمن ، والنسك والبدعة <sup>(٥)</sup> . في هذه الصور وأمثالها تقدم الرواية الاسلامية اليانا الحاكم ، ولا ريب أن في حياة الحاكم وفي أعماله وتصرفاته ما يبرر كثيراً من هذه الاوصاف المثيرة ، غير أنها ليست كل شيء في هذه الحياة العجيبة الغامضة ، ومن الخطأ أن نقف عندها في تصوير الحاكم والحكم عليه ، ومن الواجب أن نتقصى في حياة الحاكم جوانب أخرى ، وأن نحاول تفهم شخصيته ونفسيته على أضواء أخرى

(١) الرزير جمال الدين ، أخبار الدول المنقطعة ( النسخة الجغرافية المشار اليها )

(٢) المكين ابن العميد ( تاريخ المسلمين ) طبعة ليدن ص ٢٥٩

(٣) مرآة الزمان في تاريخ الأعيان لابن قزوين المعروف ببساط ابن الجوزي ومنه عدة مجلدات جغرافية بدار الكتب ( رقم ٥٥١ تاريخ ) ومرجعنا منها هو المجلد الخامس عشر ج ١٣ ص ٤٠١ وما بعدها ؛ ( وأورده لتجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٦ )

(٤) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٦ ، والنهي في تاريخه ( مخطوط بدار الكتب ) مجلد ٢٢ في وفیات سنة ٤١١ هـ ( وأورده لتجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٨ )

(٥) ابن خلدون ج ٤ ص ٦٠

افتتح الحاكم عهد حكمه بقتل برجوان وصيه ومدبر دولته ، وكان الجريمة باعث سياسى قوى ، فلم تكن يومئذ دليلاً على حبه للسفك أو ظمئه الى الدم ؛ غير أن الحاكم ما لبث أن أتبع ضربه بضربة دموية أخرى هى مقتل الحسن بن عمار زعيم كتامة وأمين الدولة السابق ؛ وكان الحاكم قد حماه من برجوان وأطلق له رسومه وجراياته ، وأذن له بالركوب الى القصر . فى ذات مساء ، حين انصرافه من القصر ، انقض عليه جماعة من الغلمان الترك كانت قد هيئت للفتك به ، قتلوه وحلوا رأسه الى الحاكم ( شوال سنة ٣٩٠ ) (١) . ولم تكن الجريمة بواعث ظاهرة ، ولكننا نستطيع أن نعلمها برغبة الحاكم فى سحق الزعماء ذوى البأس والعصية ، وهى رغبة يدل عليها كما سنرى فى مواطن كثيرة ؛ وكانت كتامة أقوى القبائل المغربية كما قدمنا ، وكان ابن عمار أقوى زعماء الدولة . ولكن سنرى من جهة أخرى أن الحاكم يسرف فى القتل ، فيقتل وزراره وغلمانه تبعاً ، دون حكمة ظاهرة إلا ما كان من نزعة مؤقتة أو سخط لحائى .

وفى سنة ٣٩٣ هـ قتل الحاكم وزيره فهد بن ابراهيم النصرانى بعد أن قضى فى منصبه زهاء ستة أعوام؛ وتقول الرواية الكنسية المعاصرة ، إن الحاكم أمر بقتله لأنه أبى اعتناق الاسلام ، وتجعل منه شهيداً ، وتزعم أن جسده ألقيت الى التيران فلم تحترق (٢) ، وأقام الحاكم مكانه على بن عمر العداس ، ولكن لم تمض أشهر قلائل حتى سقط عليه وقتله ، وقتل معه الخادم مريدان الصقلي حامل المظلة ؛ ثم قتل عدداً كبيراً من الغلمان والخاصة (٣) (سنة ٣٩٤ ) ، ثم تبع ذلك بمقتلة أخرى كان من ضحاياها الحسين بن النعمان الذى شغل منصب القضاء منذ سنة ٣٨٩ هـ ، وقتل وأحرقت جسده وزحق فيها عدد كبير من الخاصة والعامة ، قتلوا أو أحرقوا (٤) ، وقتل جماعة من الأعيان صبرا (٥) ؛ ولم يك ريب فى أن هذه المذابح المتوالية كانت عنوان نزعة خطيرة الى البطش والفتك واحتقار الحياة البشرية ، وكان أشد الناس تعرضاً لهذه

(١) القرطوبى ج ٣ ص ٥٨

(٢) فى ميراثية القنسة ( المخطوط للكنسى المخار إليه )

(٣) القرطوبى ج ٤ ص ٦٩

(٤) القرطوبى ج ٣ ص ٣٢ و ج ٤ ص ٧٠

(٥) الهجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢١٢

الزعات الخطرة ، أقرب الناس الى الحاكم من الوزراء والكتاب والغلمان والخاصة ؛ ولم يكن الكفاة أيضاً بمنجاة منها ، فكثيراً ما عرضوا للقتل الذريع لأقل الرب والذنوب ، أو لاتهامهم بمخالفة المراسيم والاحكام الغريبة الصارمة التي توالى صدورهما في تلك الفترة . وكان رجال الدولة ورجال القصر وسائر العمال والمصرفين يرتجفون رعباً وروعاً أمام هذه القورات الدموية ؛ وكان المجتمع القاهري ، ولا سيما التجار وذوو المصالح والمعاملات يشاطرونهم ذلك الروع . ويروى لنا المسيحي صديق الحاكم ومؤرخه فيما بعد ، أن الحاكم أمر في سنة ٣٩٥ بعمل شوكة كبيرة مما يلي الجبل ملئت بالنسب والبوص والحلقة ، فارتاع الناس وظن كل من له صلة بخدمة الحاكم من رجال القصر أو الدواوين أنها أعدت لاعدائهم ، وسرت في ذلك اشاعات مخيفة ، فاجتمع سائر الكتاب وأصحاب الدواوين والمصرفين من المسلمين والنصارى في أحد ميادين القاهرة ، ولم يزالوا يقبلون الأرض حتى وصلوا الى القصر ، فوقفوا على بابه يضجون ويتضرعون ، ويسألون العفو عنهم ؛ ثم دخلوا القصر ، وورفوا الى أمير المؤمنين عن يد قائد القواد الحسين بن جوهر رقة يتمسون فيها العفو والأمان فأجابهم الحاكم على لسان الحسين الى ما طلبوا ؛ وأمروا بالانصراف والبكور لتاتي بجمل العفو (١) . واشتد الذعر بالغلمان والخاصة على اختلاف طوائفهم ، فضجروا واستغاثوا وطلبوا العفو والأمان فأجيبوا الى ما طلبوا ؛ وتبعهم في الاستغاثة التجار وأرباب المهن والحرف ؛ وتوالى صدور الأمانات لمختلف الطوائف ، فصدر أمان للغلمان الأتراك وصبيان الخاص وصدر أمان لخدم القصر الموسومين بخدم الحضرة بعد ما اجتمعوا وهرعوا الى قبر العزيز وضجوا بالبكاء والاستغاثة ، وصدرت أمانات لسكان الأحياء المختلفة ، ولسائر الطوائف ، وقرئت هذه الأمانات ووزعت على أهلها . وقد أورد لنا المسيحي صورة إحدى هذه الوثائق ونصها : « هذا كتاب من عبدالله ووليه المنصور أبي علي الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لأهل مسجد عبدالله : إنكم من الأمنين بأمان الله الملك الحق المبين ، وأمان جدنا محمد خاتم النبيين ، وأميننا علي خير الوصيين ، وآبائنا الذرية

(١) كانت الاوامر والقوانين والمراسيم التي تصدر عن الخلافة القاطنة تسمى اولاً « بالجلات » ثم سميت في أواخر الدولة « بالسود » ( راجع صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٠٨ )

النورية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين ، وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال ، لاخوف عليكم ولا تمد يد بسوء إليكم ، إلا في حد يقام بواجبه ، وحق يؤخذ بمستوجه فيوثق بذلك ، وليعول عليه إن شاء الله تعالى ، وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الأئمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما كثيرا ، (١)

وهكذا هبت على المجتمع القاهري ريح من الرهبة والخشوع ، وأصبح اسم هذا الخليفة الفتي الذي لم يجاوز يومئذ العشرين من عمره ، وأصبحت نزعاته وتصرفاته مثار الرعب والروع . ولم يك ثمة ريب في أن القتل كان في نظر الحاكم خطة مقررّة ولم يكن فورة أهواء فقط ، وقد لزم الحاكم هذه الخطة الدموية طول حياته . ووقعت في الأعوام التالية حوادث ومناظر من القتل الذريع لا نهاية لها ، وكانت تغترن أحيانا بضروب مروعة من القسوة ، وقلما كان يغادر الحكم وزير أو كبير من كبراء الدولة إلا منسفوك الدم ، وفي الأحوال النادرة التي كان ينجو المزعول فيها بحياته ، كانت تلازمه قمة الحاكم حتى يهلك . ففي شعبان سنة ٣٩٨ هـ عزل قائد القواد الحسين بن جوهر ، وعين مكانه صالح بن علي الروذباري ولقب بثقة ثقات السيف والقلم ، وبعد أسابيع قلائل أمر الحاكم الحسين وصهره قاضي القضاة عبد العزيز ابن الثمان بلزوم دارهما ، ثم أمر بالقبض عليهما ، قرر الحسين وقبض على عبد العزيز ، واضطربت القاهرة لمكانة الحسين ؛ ثم عفا الحاكم عنهما وبعد أن ارتميا على أعتابه واستجارا به ، وأعيد عبد العزيز الى منصبه ، ولكنهما لم يطمئنا طويلا الى هذا العفو المريب ، ففرا بأسرتهما الى البحيرة واحتشيا بعرب بني قرّة ، فأمر الحاكم بمصادرة أملاكهما وأحيط بسائر مالهما من المال والمتاع ، وسير الخيل في طلبهما ، وأنفذ اليهما كتب الأمان في نفس الوقت ، فزادا الى القاهرة بعد أن استوثقا من الخليفة بالأمان والعفو ، وقرى سجل امانهما علنا وأشهد الحاكم قاضي القضاة على نفسه بالوفاء بنصه ، واستمرّا يركبان الى القصر مدى حين ؛ وفي ذات يوم استبقيا بالقصر ، لأمر تريده الحضرة . ثم قتل فجأة ( ١٢ ) جمادى الآخرة

سنة ٤٠١ هـ ، وصودرت أموالها ، وعاد الحاكم بعد ذلك فأمّن أولاد القتلين .  
وخلع عليهم . وقيل إن ولد الحسين وهم ثلاثة فروا الى الشام واستأثروا  
بحاكم انطاكية البيزنطى ، فسير الحاكم الى والى الشام بوجوب القبض عليهم .  
فأخذوا بالحيلة وقتلوا وأرسلت رؤوسهم الى القاهرة ( سنة ٤٠٣ هـ ) (١)

وكان لمقتل الحسين بن جوهر والقاضى عبد العزيز وقع عميق فى البلاط وفى  
الشعب ، فالحسين ولد فاتح مصر ومؤسس دولة الفاطميين فيها ، وعبد العزيز سليل  
بنى النعمان الذين حملوا زعامة الدولة الروحية منذ نشأتها ، وكانوا من أعظم أوليائها ،  
وكانت المأساة خاتمة لنفوذ هاتين الأسرتين العظيمتين

واليك طائفة أخرى من حوادث القتل والسفك التى أمعن فيها الحاكم : فى  
سنة ٣٩٩ هـ ، قبض الحاكم على جماعة كبيرة من الغلمان والكتاب والخدم الصقالبة  
بالقصر ، وقطعت أيديهم من وسط الذراع ثم قتلوا ، وقتل الفضل بن صالح من  
أعظم قواد الجيش ، وهو الذى ظفر بالثائر أبى ركة وأحمد ثورته كما سيجى ؛  
وفى العام التالى وقعت مقتلة أخرى بين الغلمان والخدم ، وقتل جماعة من العلماء  
السنة (٢) ، وقبض على صالح بن على الروذبارى لأسابيع قلائل من عزله ، وقتل ؛  
وعين مكانه ابن عبدون النصرانى ، ثم صرف وقتل لأشهر قلائل ؛ وخلفه أحمد بن  
محمد القشورى فى الوساطة والسفارة ، ثم صرف لأيام قلائل من تعيينه وضربت  
عنقه لأنه كان يميل الى الحسين بن جوهر ويعظمه ؛ وتقلد الوساطة بعده زرعة بن  
عيسى بن لطورس ( سنة ٤٠١ هـ ) . وللحاكم قصة دموية مروعة مع خادمه غين .  
وكانه أبى القاسم الجرجانى ، وكان غين من الخدم الصقالبة الذين يؤثرهم الحاكم  
بمطلقه وقتله ، فعينه فى سنة ٤٠٢ هـ للشرطة والحسبة ولقبه بقاتل القواد ، وعهد اليه  
بتففيذ المراسيم الدينية والاجتماعية ، وعهد بالكتابة عنه الى أبى القاسم الجرجانى ،  
وكان الحاكم قد سخط على غين قبل ذلك ببضعة أعوام وأمر بقطع يده فصار أقطع  
اليده . ثم سخط عليه مرة أخرى وأمر بقطع يده الثانية فقطعت وحملت الى الحاكم  
فى طبق ، فبعث اليه الاطباء للعناية به ووصله بمال وتخف كثيرة ؛ ولكن لم تمض

(١) القرطبى ج ٣ ص ٣٣ ، ٣٤ وتاريخ الاطلاك ص ١٩٩

(٢) القرطبى ج ٤ ص ٨٨

أيام قلائل على ذلك حتى أمر بقطع لسانه ، قطع وحمل الى الحاكم أيضاً ، ومات غين من جراحه ( جمادى الأولى سنة ٤٠٤ ) . وأما أبو القاسم الجرجاني فقد أمر الحاكم بقطع يديه لوشاية صدرت في حقه ، ولكنه أبقي على حياته ، وعاش أقطع الديدن <sup>(١)</sup>

وفي سنة ٤٠٥ هـ قتل الحاكم قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي ، وقتل الوزير الحسين بن طاهر الوزان ، وعبد الرحيم بن أبي السيد الكاتب ، وأخاه الحسين متولى الوساطة والسفارة ؛ ولقد الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ، ثم قتله لأيام قلائل من تعيينه . وهكذا استمر الحاكم في القتل بالزعماء ورجال الدولة والكتاب والعلماء حتى أباد معظمهم ، هذا عدا من قتل من السكافة ، خلال هذه الأعوام الرهيبة ، وهم ألوف عديدة <sup>(٢)</sup> وتقدر الرواية المعاصرة ضحايا الحاكم بثمانية عشر ألف شخص من مختلف الطبقات <sup>(٣)</sup>

والآن ماذا نستطيع أن نقرأ في هذا الثبت الدموي الحافل من خواص الحاكم وصفاته ؟ لقد كانت هذه الجرائم المثيرة بلا ريب عنوان اجتراء مروع على الشر ، وشغف واضح بالسفك واحتقار بين للحياة البشرية ؛ ولكنها لم تكن نزعة دموية فقط ولم تكن بالأخص دون غاية . كان الارهاب في نظر الحاكم وسيلة للحكم ، وكان القتل المظلم دعامة هذا الارهاب الشامل ؛ فاذا زعيم أو رجل من رجال الدولة وصل الى مدى خطر من السلطان والنفوذ ، فان القتل أنجع وسيلة لسحقه وسحق نفوذه ، واذا بدرت من فريق من الناس بادرة تذر أو تمرد على أمر من الأوامر أو قانون من القوانين ، فان إزهاق عدد منهم يكفل عودهم الى السكينة والخشوع . وكانت هذه السياسة الدموية تحيط عرش الحاكم بسياج منيع من الرهبة ، وتحمده الألطام المتوثبة في مهداها ، وتندر الزعماء ورجال الدولة بالخضوع المطلق لهذا الفتى الجريء . ولقد كان القتل دائماً وسيلة الطغاة الى تأييد سلطانهم ، وكان الحاكم طاغية حوى النفس والشكيمة . وقد كانت الأهواء والفورات العنيفة التي تجيش بها نفس

(١) الهجوم الزائرة ج ٤ ص ٢٣٣

(٢) أخبار الدول المتقطعة ( النسخة الفوتوغرافية ) ونهاية الأرب ( النسخة الفوتوغرافية ) ج ٢٦

ص ٥٢ و ٥٣ وتاريخ الانطاكي ص ٢٠١

(٣) سيرة اليمية المقدسة ( المخطوط الكنسي )



الحاكم تمدد هذه السياسة الدموية بروح من الاسراف والقسوة ، ولكنها كانت في نظره قبل كل شيء وسيلة من وسائل الحكم ، وكان لها بلا ريب أكبر الأثر في توطيد سلطته ، وبحق عناصر الخروج والثورة التي تربص عادة بأمثاله الطغاة المسرفين وقد أفاضت الروايات المعاصرة والمتأخرة في هذه السير والحوادث الدموية المروعة ، ومن الطبيعي أن تتخذها مادة للحملات والمطاعن العنيفة وتصوير الحاكم في صورة الوحش الضاري ، ونعت بأقبح النعوت ؛ بيد أن بعض المؤرخين لم يفته أن يشير الى الغاية السياسية التي ترى اليها تلك الحطة ، فثلا يقول لنا الوزير جمال الدين المصري عن الحاكم وعن خطته الدموية ما يأتي :

« وكان مؤاخذاً بيسير الذنب ، حاداً لا يملك نفسه عند الغضب ، فأقنى أمماً وأباد أجيالا ، وأقام هبة عظيمة وناموساً ، وكان يفعل عند قتل الشخص أفصلاً متناقضة وأعمالاً متباعدة ، فكان يقتل خاصته وأقرب الناس اليه ، فربما أمر بإحراق بعضهم ، وربما أمر بحمل بعضهم وتكفينه ودفنه وبني تربة عليه ، وألزم كافة الخواص ملازمة قبره والمبيت عنده ، وأشياء من هذا الجنس يموه بها على عقول أصحابه السخيفة فيعتقدون أن له في ذلك أغراضاً صحيحة استأثر بعلها ونفرد عنهم بمعرقها ، وهو مع هذا القتل العظيم والظلمان المستمر يركب وحده منفرداً تارة ، وفي الموكب أخرى ، وفي المدينة طوراً ، وفي البرية آونة ، والناس كافة على غاية الهبة له والخوف منه والوجل لرؤيته ، وهو بينهم كالأسد الضاري ، فلم يزل أمره كذلك مدة ملكه وهي إحدى وعشرين سنة » (١)

ويقول الانطاكي وهو مؤرخ معاصر : « وأقام له (أي الحاكم) من الهبة في نفوس الكافة أشد سطوته وتسرعته الى سفك الدماء وأنه لا يبق على من صغر ذنبه وقل فضلا عن عظم جرمه وجل » (٢)

واذن فلم يفت الرواية الاسلامية والنصرانية أيضاً ، المعاصرة والمتأخرة أن تلاحظ أن خطة القتل الذريع التي لجأ اليها الحاكم قد « أقامت له هبة عظيمة وناموساً ، وحملت كافة الناس على غاية الهبة له والخوف منه » ، وعاونت على

(١) أخبار الدول المتقطعة (النسخة المتوغرافية بدار الكتب) ونقل المستشرق فتنة قمرات عن الحاكم في كتابه *Geschichte der Fatimiden* ص ٢٠٢ وما بعدها ، وترجمها الى الانجليزية

(٢) الانطاكي ص ٢٢١

توطيد سلطانه طوال مدة حكمه

ونستطيع أن نلاحظ أن الالتجاء الى مثل هذه الوسائل الدموية لتأييد الحكم والسلطان ليس خاصا بنظم العصور الوسطى ، أو بسياسة الطغاة في تلك العصور ، ففي عصرنا وفي أرقى الأمم الغربية تعتمد النظم الطاغية ( الدكتاتورية ) ويعتمد أقطاب الطغاة في تأييد هذه النظم الى مثل هذه الوسائل الذريعة ، وترتكب هذه المذابح دائما باسم سلامة الدولة وسلامة النظم القائمة ؛ والواقع أنها ليست دائما الا شهوة من شهوات أولئك الذين يقبضون على زمام السلطة ويحرصون على استبقائها بأى الوسائل ، ويرتجفون دائما لشبح أية معارضة يهمس بها الخصوم الأقوياء

فهل نجيب اذا رأينا طاغية من طغاة العصور الوسطى مثل الحاكم بأمر الله يلجأ الى مثل هذه الوسائل الدموية حرصا على سلطانه من مطامع زعيم أو وزير قوى ، ويتذرع بها ليفرض هيبة على الكافة وليث الى قوسهم الروح والرهبة ؟ ثم أليست القسوة والظلم والارهاب والغدر والنكث عنوان الفلسفة المكيافيلية التي بعثت في عصرنا ؟ لقد مجد مكيافيلي الطغيان والقتل ، وأعجب بطغاة مثل اسكندر بورجيا وابنه شيزارى لأنهم استطاعوا أن يؤيدوا سلطانهم بالقتل الذريع دون وازع ودون التقيد بعهد أو مبدأ أو ذمام

هذه خواطر وتأملات نبسطها لا لتبرر شيئا من اجراءات الحاكم وتصرفاته الدموية أو أن نخفف من وقعها ومسئوليتها الرهيبة أمام التاريخ ، ولكن لنشرح ظاهرة تاريخية تلازم عصور الطغيان ، ولكي نفهم هذه العقيلة الدموية على حقيقتها هذا ويفسر لنا بعض الروايات إسراف الحاكم في القتل بأنه كان تقرباً منه ولزحل وطلاله المريخ ، وقد كان الحاكم شغوفاً بالفلك ورصد النجوم كما سنرى (١) . والظاهر أن الرواية الاسلامية تنقل هنا عن الرواية الكنسية المعاصرة ، ففى التي تقدم لنا هذا التليل وتقول لنا إن الشيطان كان يتشبه للحاكم في صورة زحل فيخطبه في أمور كثيرة ويذبح له القرابين ، بل تزعم فوق ذلك أن الحاكم كان يزهرق الضحايا بيده ، وتروى لنا في ذلك قصة مروعة خلاصتها أن القائد فضل بن صالح

(١) مرآة الزمان ( النسخة الجغرافية ) المجلد ١١ ج ٣ ص ٤٠١ و ٤٠٧ و ٤٠٨ وأورده النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٧

دخل يوما على الحاكم بالقصر فرآه وبين يديه صبي مليح ابتاعه بمائة دينار وقد ذبحه  
بسكين في يده ، واستخرج أحشائه وأخذ يقطعها ، فارتد الفضل الى منزله مذعورا ،  
ولم تمض ساعة حتى أنفذ اليه الحاكم من قتله (١) ، بيد أنا لانستطيع أن نسيغ هذا الرأي  
من الوجهة التاريخية ، أو قبل هذه الروايات المفرقة ، فليس سيرة الحاكم رغم شنوده ،  
وتباين معتقداته وشغفه بالخفاء ، ما يدل على أنه كان يأخذ بمثل هذه الرسوم  
الوثنية المثيرة

---

(١) سير الية المقدسة ( في المخطوط الكنى المغار اليه )

# الفصل الخامس

## المراسم الاجتماعية والدينية

شغف الحاكم بالليل - الحياة والأنوار الليلية - العاصمة الساطعة المرحلة - وقف الحياة الليلية - نواذر عن طواف الحاكم - موجة المراسم المدفوعة - المراسم الاجتماعية - تحريم بعض البقول والاشياك والأبقار - حظر التبرج على النساء - مطاردة دور الخمر والبناء - قتل الكلاب - مراسم أخرى - اضطراب الحياة الاجتماعية - المجاعة والوباء - قبض الحاكم على أموال أهله - تحريم الخوض في القفون العامة - منع النساء من زيارة القبور - حظر إحراز النيب والذيب والخمر - تحريم التجميع والنساء - الحجر على النساء - الصرامة في تنفيذ هذه القوانين - المراسم الدينية - ملابس النصارى واليهود - هدم بعض الكنائس - مرسوم بهدم كنيسة القمامة - إلقاء الأعياد النصرانية - التثريب المرحق للذمين - اضطراب المجتمع النصراني - هدم الكنائس ونهبها ونزع أعلامها - احتفال بطريق القبطي - عمة الذمين - إطلاق المحيرة لهم - هدوء المطاردة - إلقاء القوانين المرفعة - إطلاق حرية القمامة - إعادة بناء الكنائس - الأمان الذي صدر للنصارى - سجلات مختلفة للنصارى - بواعث المطاردة الدينية - تطوراتها في القوة القناطرية - أول تشريع للذمين في الاسلام - السياسة المذمية - سب السلف ومحوه - التوفيق بين الاحكام الدينية - إلقاء الزكاة والنجوى - الحاكم وأصول الاسلام - أحوال الدعاة السريين في ذلك - عقيدة الحاكم الدينية

كان شغف الحاكم بالليل من أظهر خواص هذه المرحلة الأولى من حكمه . كان الحاكم يعقد مجالسه ليلاً ، ويواصل الركوب كل ليلة ، وينفق شطراً كبيراً من الليل في جوب الشوارع والأزقة ( سنة ٣٩١ هـ ) ، وصدرت الأوامر بهذه المناسبة بتعليق المصابيح على جميع الحوانيت وأبواب الدور والمحال المختلفة في جميع طرقات القاهرة والفسطاط ، فكانت المدينة تبدو في هذه الفترة بالليل كأنها شعلة مضيئة ، ولازم الحاكم الركوب في المدينة المثيرة ، وكان يزور كل ليلة حياً معيناً ويشق طائفة من الشوارع والدروب ويقيم الحسبة بنفسه أحياناً ، ويستطلع أحوال الشعب وأخباره ؛ وأصبحت جميع

الأعمال والمعاملات تجري بالليل وتزدهر مواطن السمر ، وتختلط حياة الجد بحياة اللهو والقصف ، قسطع الميادين بالوقود والزيتات ، وتقص بصنوف اللهو والمرح وتنفق الأموال الوفيرة في المآكل والمشارب والسباع ؛ وكان الحاكم يشق جموع الشعب المحتشدة في بساطة ورقة ، ولا يمنع أحدا من الدنو منه أو من مخاطبته ، واستمر الحال على ذلك أشهرا ، وظهر النساء في المجتمعات بكثرة ، واشتد تيار المجون والغواية (١) وأصبحت القاهرة بأنوارها الساطعة ، ومناظرها المرحية ، وملاهيها الصاخبة كأنها تعيد سيرة رومة ومناظر قصفها وفجورها في عصر الانحلال . فلما خرج الناس في ذلك عن الحد ، وبالغوا في اللهو والاسراف والزينة والمجون ، منع الحاكم النساء من الخروج ليلا منذ العشاء لكي تخف عوامل الفتنة والغواية ، وعوقب المخالفات بشدة ، ثم منع الرجال من ارتياد الحوانيت والمقاهي ، وأبطلت بعد ذلك جميع الأعمال والمعاملات ليلا ، وعاد الظلام يحيم على القاهرة بالليل ، (سنة ٣٩٤ هـ) . وشغف الحاكم بالليل وظلماته من غريب أطواره ونزعاته ، حتى لقد لبث مدى حين يؤثر الجلوس في الظلام (٢) يد أنه ينم في نظرنا عن روح فلسفي يزيد في غموض نفسه

وشغف الحاكم بالطواف على هذا النحو طول حياته ، وكان ظاهرة بارزة من ظواهر حكمه . وقد انتهت إلينا أحاديث ونوادر كثيرة عن المناظر التي كانت تقتزن بهذا الطواف ، ونما كان يزرع اليه الحاكم أحيانا من الاهواء العنيفة خلال طوافه ؛ ومن ذلك أنه كان يأمر باحراق الشون ليتمتع برأى التيران ، وأنه لقي ذات مساء عشرة من الناس سألوه الاحسان فأمر أن يتقسموا الى فرقتين يتقاتلان حتى يغلب أحدهما فينعم عليه ، فقتالا حتى قى منهم تسعة وبقى واحد ، فألقى اليه الدنانير ، فلما انحنى ليأخذها عاجله الركاية بقتله (٣) ، وأنه مر ذات ليلة على دكان شواء ، فانتزع منه سكيناً وقتل بها أحد الركاية المقربين لديه بغير ما سبب معروف ، وتركت الجثة في موضعها ، وفي اليوم التالي أنفذ الحاكم اليه كفتاً جليلاً ، ودفن مع التكريم . وتزيد الرواية على ذلك أن الحاكم كان أحيانا يلهو أثناء طوافه برؤية بعض المناظر

(١) خطط المقرئ ج ٣ ص ١٧١

(٢) مرآة الزمان الجزء المشار اليه ج ٣ ص ٤٠١ ( وأورده التجوم الزاهرة ٤ ص ١٧١ )

(٣) سير الية المقدسة ( في المخطوط الكنسي )

الخليعة المثيرة ، يد أن هذه روايات تحمل الطابع القصصى ، وبحفها فى نظرنأ كثر  
من الرب (١)

ولم يمس عامان أو ثلاثة حتى عند الحاكم إلى إصدار طائفة من الأوامر والقوانين  
المدهشة (سجلات) التى لم يسمع بمثلا من قبل فى أى مجتمع اسلامى . وكانت هذه  
المراسيم دينية واجتماعية ، وكان بما يزيد فى غرابتها وغموض بواعثها أنها كانت تصدر  
ثم تمحى بعد قليل وتستبدل بعكسها ، ثم يعاد صدورها وهكذا . وقد اتخذ المؤرخون  
المسلمون على كر العصور هذه المراسيم حجة للحكم على الحاكم وعصره بأقصى  
الأحكام . واكتفوا فى تحليلها بنظرية بسيطة ، هى أن الحاكم كان ذهنأ مضطربأ  
لا يصدر عن روية أو حكمة ، ولم تكن هذه الأوامر والاجراءات الشاذة سوى  
نزعات مجبول لا تستقيم له منطق أو غاية . ويحسن قبل أن تناقش هذا الرأى أن  
نستعرض هذه المراسيم أولا وأن نحاول أن تفهمها ، وأن نستقصى بواعثها على  
ضوء الظروف التى كان يجوزها المجتمع يومئذ

- ١ -

ونبدأ بالمراسيم الاجتماعية . فى سنة ٣٩٥ هـ ، صدرت أول طائفة من هذه  
القوانين المدهشة ، فنع الناس من أكل الملوخية والترمس والجرجير والتوكية  
والدليس (٢) ، وحرم ذبح الأبقار السليمة إلا فى أيام النحر (عيد الاضحى) أو  
ما كان ذا عاهة ، وحرم بيع الفقاع وعمله بأى صورة وكان الفقاع مسكراً ذائماً فى  
ذلك العصر ؛ وحرم صيد السمك الذى لا قشر له وكذلك بيعه ؛ وحرم دخول  
الحمام بلا منزر ، وهوجت الحمامات تباعاً وقبض فيها على المخالفين فأدبوا وشهروا ؛  
وحرم على النساء أن يكشفن وجوههن فى الطريق ، أو خلف الجنائز ، وحرم عليهن  
التزين والتبرج كما حرم البكاء والعيول والصياح وراء الموتى ؛ وشدد الحاكم فى  
تففيذ هذه الأوامر ، وعوقب كثيرون من المخالفين بالجلد والتشهير والاعدام . ثم  
حرم على الناس أن يخرجوا من منازلهم إلى الطرقات منذ الغروب إلى الفجر ، وأن  
يزاولوا البيع والشراء بالليل ، تخلت الطرق من المارة ، وأقترت الشوارع والميادين

(١) تاريخ الأنطاكي ص ٣٠٩ و ٣١٧

(٢) قال ابن البيطار فى مفرداته الدليس اسم بالديار المصرية لنبوع من الصدف صغير يؤكل نيئأ  
علوآ يأدم ٦

بالليل ، وغدت القاهرة كالمدينة المحصورة ، وحرم شرب الخمر من نيزد وغيره ، وكسرت أواني الخور وأريقّت في كل مكان ، وشدد على الخمارين وبدد كل ما في دورهم ومحلاتهم ، وهوجت أما كن البغاء والقصف بشدة وأزيلت دورهم وأوكارهم ، وطهرت منهم أحياء المدينة ، وكانوا ينثون في معظم جنباتها <sup>(١)</sup> ، وأمر بتتبع الكلاب وقتلها أينما وجدت إلا كلاب الصيد ، فطوردت في كل مكان وأعدمت حتى خلت منها جميع الطرق والصور <sup>(٢)</sup> ، وقيل في سبب قتلها إن الحاكم كان يسير في ركة ذات يوم فاعترض مطية كلب فوثبت وكادت تلقيه على الأرض ، وقيل إنها كانت تكثر النباح بالليل وتزعجه في طوافه فأمر بتطهير الطرقات منها <sup>(٣)</sup> ، ولكن سئى أن قتلها كانت تمليه بواعث صحيحة ؛ وأمر أيضاً بقتل جميع الخنازير التي في كورة مصر فقتلت عن آخرها <sup>(٤)</sup> . وفي هذا العام أيضاً حرم على كل من يركب مع المكارين أن يدخل راكباً من باب القاهرة ، وحرم ذلك على المكارين أنفسهم ، وحظر على التجار والباعة أن يجلسوا على باب الزهومة (من أبواب القصر) ، وألا يمشي أحد بجذاء القصر ، ثم أعفى المكارية بعد ذلك من الأمر وصدر لهم أمان خاص <sup>(٥)</sup>

وهكذا اضطربت أوضاع الحياة الاجتماعية المصرية ، واستمر تطبيق القوانين والأوامر الجديدة على أشده . وفي سنة ٣٩٨ هـ صدرت عدة مراسيم (سجلات) جديدة ، فنع الناس من التظاهر بالغناء ، ومن ركوب البحر للتفرج ، وذلك لمناسبة نقص النيل في هذا العام ، وشدد في منع بيع الخور ؛ ثم صدر مرسوم بمنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد العشاء ، فزادت المعاملات اضطراباً واشتد الأمر على الكافة ، وسرى إليهم الخوف والجزع ؛ واشتد الغلاء من جراء قصور النيل وهلاك الزرع ، وتفاقت الحال بظهور الوباء ، وعصف المرض والموت ، وعن القوت والدواء ، واشتدت المحنة بالناس مدى أشهر وحل الوباء منهم ألوفاً كثيرة؛

(١) الانطاكى ص ١٨٦

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٦ والمقرئى ج ٤ ص ٦٩ و ٧٠ والانطاكى ص ١٨٧

(٣) في سير الية المقدسة (المخطوط الكنسى) . والانطاكى ص ١٨٨

(٤) سير الية المقدسة

(٥) المبعجى في حوادث سنة ٣٩٥ وقته المقرئى ج ٣ ص ٤٤

واتخذ الحاكم بعض الاجرامات لمقاومة الغلاء فأمر بالأيمن من المؤن أكثر من حاجته، وحددت أسعار القمح والمواد الغذائية مثلاً تعمل أرقى الحكومات في عصرنا عند الطوارئ، وعوقب المخالفون بالموت (١). وفي سنة أربعمائة صدرت أوامر جديدة بالتشديد في حظر الخمر وبيعها، ومنع ركوب المراكب في الخليج، وسدت أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب النور والطاقت المظلة عليه (٢) وعوقب الكثيرون من أجل إحراز الفقاع والموخيا والسملك الذي لا قشر له ومن أجل بيع النيد وإحرازه، وطورد السكارى والمخالفون بشدة، وكانت العقوبة تصل في أحيان كثيرة إلى الإعدام

ومن غريب تصرفات الحاكم في تلك الفترة أنه قبض على جميع أملاك زوجته وأمه وأخته وعماته وخواصه وجواريه وسائر أقطاعته وأمواته بمصر والقاهرة وكانت جملة عظيمة (سنة ٣٩٩ هـ)، ولم تفهم حكمة هذا التصرف أو بواعثه، يد أنها كانت فيما يظهر ثورة مؤقتة، وقد عاد فرد الأمور إلى نصابها فيما بعد (٣) وفي سنة ٤٠١ هـ قرى بجامع مصر (جامع عمرو) بحمل بالنهي عن معارضة أمير المؤمنين (الحاكم) فيما يفعل أو يصدر عنه من الأمور والأحكام، وترك الخوض فيما لا يعني؛ وكانت النفوس قد اضطربت من جراء هذه الأوامر والقيود المضنية، واستطالت السنة الكافة وبدت عليهم أمارات التذمر؛ وأمر في نفس السجل بإعادة دحي على خير العمل، في الأذان، واسقاط الصلاة خير من النوم، والنهي عن صلاة التراويح والضحي

وفي سنة اثنتين وأربعمائة منع النساء من زيارة القبور، فلم تر في الأعياد بالمقابر امرأة واحدة؛ وحظر الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج؛ وحرم لعب الشطرنج وعوقب المخالفون بالجلد؛ وحظر بيع الزبيب واستيراده، وأحرق جميع ما كان موجوداً منه، وحظر بيع النيب إلا أربعة أربال فما دونها حتى لا يستعمل في صنع النيد، وحظر عصره، وأتلف كثير منه وأغرق في النيل أو ديس في الطرقات، وسير المأمورون إلى الجيزة، وكانت يومئذ عامرة بمحذات الكروم فأتلفوا كرومها،

(١) تاريخ الاطلاك ص ١٩١

(٢) المعري عن المسيحي ج ٣ ص ٣٨

(٣) تاريخ الاطلاك ص ١٩٥



وصودر ما كان في معاصرها ومخازنها من جرار العسل ، وكسرت وأريقّت في النيل ، وحدث مثل ذلك في سائر الجهات (١)

وفي نفس العام صدر مرسوم (مجل) بتحريم صناعة التجم والكلام فيها ، وأن يتي المنجمون من سائر المملكة ، فاستقاث المنجمون بالقاضي الأكبر مالك بن سعيد الفارق ، فعقد لهم التوبة من هذه الصناعة وأعفوا من قرار النقي ، وحدث مثل ذلك للمبتئين والمطربين ، فهجروا القناء وأعفوا من المطاردة ، وشدّد في قتل الكلاب مرة أخرى وفي شعبان من هذه السنة ذهب الحاكم في معاملة النساء الى ذروة القسوة والشدّة ؛ فأصدر مرسومه الشهير بمنع من مغادرة دورهن والخروج الى الطرقات بالليل أو النهار ؛ ولم يستثن من ذلك سوى النساء المتطلّبات للشرع ، والخارجات الى الحج ، أو المسافرات اللاتي تضطر من ظروف قاهرة الى السفر ، والأماء اللاتي يرسم البيع ، والقابلات ، وغاسلات الموتى ، والأراامل اللاتي يبعن الغزل ، وإن يكون خروج هؤلاء لمزاولة شؤونهن برقع خاصة ترفع الى القصر ، وتصدر بها نصاريح يقوم بتنفيذها مدير الشرطة ؛ ومنع النساء من دخول الحمامات العامة ، ومنع الأساكفة من عمل أخفافهن ؛ فاخفى النساء من المجتمع المصري ، وساده الانقباض والوحشة ، وأغلقت المتاجر التي تبيع السلع النسوية ، وساد الذعر بين النساء ، ولزمن دورهن في روعة وخشوع ؛ وحاول النساء التظلم من هذا القرار ، وذهب الكثيرات منهن الى القصر داعيات متطلّبات فلم يفزن بطائل ؛ وعوقب كثير من المخالفات بالموت . واشتد الأمر بنساء الكافة اللاتي ليس لهن من يقوم بأمرهن واستغثن بأولى الأمر ، فأمر الباعة أن يحملوا السلع والأطعمة وكل ما يباع في الأسواق الى الدروب ، ويبيعهن للنساء في منازلهن ، وأن يحمل الباعة أداة كالغرفة لها ساعد طويل يمد الى المرأة وهي من وراء الباب وفيه ما تشتريه ، فتناولوه وتضع مكانه الثمن ، ولا يسمح لها مطلقاً أن تبدو من وراء الباب (٢) وعانى النساء هذه الشدة زهاء سبعة أعوام حتى وفاة الحاكم بأمر الله ؛ وكان حادثاً منقطع النظير ، ولم يحدث قط في أي مجتمع إسلامي ، بل لم يحدث في أي عصر من عصور التاريخ

(١) ابن خلكان ج ٣ ص ١٦٦ والمرزوقي ج ٤ ص ٧٣

(٢) الاخلاقي ص ٢٠٨ وابن خلكان ج ٣ ص ١٦٧ والمرزوقي ج ٣ ص ٧٣ وابن الاثير ٩ ص ١٠٩

أن عانى النساء مثل هذه الحقبة القاسية ، وسلبن الحرية على هذا النحو الشامل وكان مما يزيد في صرامة هذه القوانين الاستثنائية ، الشدة في تنفيذها ، وروعة العقوبات التي سنت لمخالفيها ؛ وكان السهر على تطبيقها من أهم واجبات مدير الدولة أو قائد القواد ، فوجد مثلاً في السجل الصادر بتعيين « غين » قائداً للقواد ومديراً للشرطة والحسبة ( سنة ١٤٠٢ هـ ) تنويعاً خاصاً بمراعاة تحريم النيز وغيره من الخمر وتبج ذلك والتشديد فيه ، وفي تحريم الفقاع وبيع ، وتحريم أكل الملوخيا والسبك الذي لاقتصر له ، والمنع من الفرجة والملاهي كلها ، ومنع النساء من حضور الجنائز ، ومنع بيع الزيت والغبن والعسل الثلاثة أرطال فما دونها أولن لاتباعه اليه مظنة اتخاذه مسكراً (١) ، وكانت عقوبات المخالفين تختلف بين التشهير (٢) والجلد ، وتصل في أحيان كثيرة الى الاعدام

هذه خلاصة وافية لما أصدر الحاكم أو أصدر في عهده من المراسيم والأوامر الاجتماعية الاستثنائية ، ومعظمها يحمل طابع القسوة والشنوذ ، ولكن سنرى أنها لم تكن دون غاية ، ولم تصدر كما يبدو لأول وهلة ، عن نزعة مجبول أو هائم ، وأن كثيراً منها يحمل بالعكس طابع الطرافة والحكمة ، ويرى الى غايات بعيدة قد فطن اليها هذا الزمن الجريء ، واتخذ منها مثلاً

## - ٢ -

نعرض بعد ذلك الى طائفة أخرى من مراسيم الحاكم بأمر الله هي المراسيم الدينية ، وقد كانت كالمراسيم الاجتماعية تحمل في كثير من الأحيان طابع الشدة والتناقض وبدأ الحاكم بهذه المراسيم (السجلات) الدينية لأول عهده بالحكم أيضاً . ففي سنة ٣٩٥ هـ ، أصدر أمره للتصاري واليهود بلبس الغيار وشد الزنار ولبس العمام السود ؛ وفي سنة ٣٩٩ هـ أمر بهدم بعض كنائس القاهرة ونهب ما فيها ؛ وصدر مرسوم خاص بهدم كنيسة القيامة (قامة) (٣) أو القبر المقدس بيت المقدس ؛ وتضع

(١) المقرئ ج ٤ ص ٨٨

(٢) التشهير هو أن يظاف بالذنب على حمار أو جل وتعلق عليه كتابه بمضمون ذنبه ، وقد يكون عقوبة أصلية ، وقد يقبض بذلك جلد أو إعدام

(٣) تطلق الرواية العربية اسم « القيامة » على كنيسة لقبر المقدس . وأصل هذه التسمية تاريخي يرجع الى أن القبر المقدس قد بنى على الموضع الذي كانت توضع به القيامة خارج أسوار بيت المقدس أيام المسيح ، وهو نفس الموضع الذي يقول الإنجيل إن المسيح قد صلب فيه ( راجع معجم البلدان لياقوت في كلمة قيامة )

الرواية النصرانية تاريخ هذا المرسوم في سنة ٧٢٧ للشهداء<sup>(١)</sup>، وهي توافق سنة ٥٣٩٩ (١٠١٠م)، وكان حادثاً جلالاً في تاريخ الكنيسة؛ وتقول الرواية الكنسية المعاصرة إن هذا السجل الشهير صيغ في تلك العبارة الموجزة: «خرج أمر الإمامة اليك بهدم قمامة. فاجعل سماءها أرضاً، وطولها عرضاً»، وتزيد على ذلك أن الذي كتبه كاتب نصراني يسمى ابن شستين، وأنه توفي بعد كتابته بأيام قلائل ندماً وحرناً؛ وأنفذ السجل إلى يارختكين وإلى الرملة (فلسطين)، فقام بتنفيذه في الحال، وأحيط على ما بالكنيسة من الذخائر والتحف والآنية المقدسة، وهدمت سائر رحابها وقبابها، وأزيلت كنيسة ماري قسطنطين التي بداخلها، وأصبحت الكنيسة العظمى أثراً بعد عين، ولم يبق منها سوى أثر الصخرة التي شيد عليها القبر المقدس، وهدم الدير الملاصق لها وكان غاصباً بالراهبات من مختلف الأمم النصرانية، وانتزعت سائر أحباسها وأملأها كاهنوا وأموالها؛ وكان هدمها في شهر صفر سنة ٤٠٠هـ (١٠١٠م)<sup>(٢)</sup> وروى في هذا الصدد أن الحاكم أمر بهدمها لما بلغه بما يقع بها من الرسوم والشعائر الوثنية المثيرة، وما ينتظم اليها من المواكب الدينية الصاخبة التي يضح فيها النصارى بالصلوات والأدعية ويرفون الصليبان الضخمة، ولا سيما في أيام الفصح وفي عيد الشعانين<sup>(٣)</sup>؛ وتقول الرواية الكنسية المعاصرة أيضاً إن راهباً قبطياً يدعى يونس نغم على البطريك زخاريا لأنه لم يرسمه أسقفًا فتقدم إلى الحاكم ووصف له ما يتمتع به الأتجار النصارى من النفوذ والجسام ومظاهر السلطان والعظمة والثراء، وكونهم يبيعون المناصب الكنسية وقال في رقعته التي رفعها إليه: «أنت ملك الأرض، لكن للنصارى ملك لا يعبأ بك لكثرة ما قد اكتنز من الأموال الجزيلة، لأنه يبيع الأسقفية بالمال، وعدد فيها كثيراً من مثاليهم، فكان مسماء من العوامل التي أثارت

(١) سير البية المقدسة (المخطوط الكنسي) وتاريخ الانطاك ص ١٩٦. ولكن بعض الروايات الإسلامية تحول صدور هذا السجل في سنة ٤٠٣هـ، أعني حينما صدر السجل العام بهدم الكنائس (راجع أخبار الدول المنظمة - المخطوط) وتاريخ النعمي (المجلد الثاني والعشرون) وأورده التجرم الزاهرة (ج ٤ ص ١٧٨) بيد أننا نؤثر الأخذ بالرواية النصرانية، أولاً لأنها أقدم الروايات، بل هي معاصرة تقريباً، وثانياً لأنها أقرب إلى المنطق والتحقق في مثل هذا الحادث الجلل في تاريخ الكنيسة وتاريخ النصرانية كلها. وراجع أيضاً كتاب Jerusalem تأليف بلر وجزانت ص ١١٣ وما بعدها

(٢) تاريخ الانطاك ص ١٩٦

(٣) د د د د د ١٩٦

سخط الحاكم وحفرته الى هدم الكنائس ومطاردة النصارى وقد كان لهدم القبر المقدس وقع عميق في الأمم النصرانية كلها ، وكان له فيما بعد أثره في إذكاء الدعوة الصليبية التي شهرتها البابوية « لانتقاذ فلسطين والقبر المقدس » واستمر موقع الكنيسة بعد هدمها أعواما طويلة مزاراً يحجج اليه النصارى ، حتى أعيد بناؤها في عهد المستنصر بالله بعد ذلك بنحو ثلاثين عاما

وفي العام التالي صدر مرسوم جديد بالتشديد على اليهود والنصارى في لبس الغيار وتقلد الزنار ، وألغيت الأعياد النصرانية كعيد الصليب والغطاس وعيد الشيد ، وأبطلت رسومها واحتفالاتها في جميع أنحاء المملكة ؛ وكان النصارى يحتفلون بها في بذخ طائل ، ويتخفونها فرصة لإقامة المظاهرات الدينية العظيمة ، فيشبهون الصليبان في مواكبهم ، ويضعون بالترتيل والصلوات ؛ وتقترن هذه المظاهر الدينية بإقامة الاحتفالات والمآدب والملاهي الباذخة ، ولا سيما على ضفاف النيل والخليج ، وتهرج الجموع الفقيرة لمشاهدتها من كل فج ، فأبطل ذلك كله ؛ وأبطل أيضا رسوم الشمانين في بيت المقدس ، وكانت تجرى في ضجة عظيمة ، وتزين جميع الكنائس لهذه المناسبة بأغصان الزيتون وسعف النخل . وألغيت جميع الاجباس المرصودة على الكنائس والاديار بأعمال مصر وضمت الى الديوان ، وخربت كنائس مصر والمقس وايجت النهب ، وهدم دير القصير بالمقطم وهو أعظم أديار الملكية ونهب ، وكان يأوى اليه البطريك أرسانيوس غال الأميرة ست الملك ؛ وقتل أرسانيوس نفسه بعد ذلك بأشهر قلائل (ذى القعدة سنة ٤٠٠ هـ) (١) ، ولم تحدثنا الرواية عن قتله أو من أمر بقتله ؛ بيد أن في الحادث نفسه ما يبعث الى الريب في قرابة الحاكم بالحبر المقتول . وحرّم ضرب النواقيس في جميع أعمال مصر ، وأمر بنزع الصليبان الظاهرة في أبراج الكنائس ، وأن يحجى النصارى الصليب من أيديهم وسواعدهم (٢) وفي سنة ٤٠٢ هـ صدر مرسوم شامل ضد النصارى واليهود يقضى بأن يلبسوا العباءم والثياب السود ، وأن يعلق النصارى في أعناقهم صلبانا ظاهره من الخشب طول الواحد منها ذراع في ذراع ووزنه خمسة أرتال ، وأن يعلق اليهود في أعناقهم قرامي من الخشب زتها خمسة أرتال أيضا ، وأن تحتم هذه الصليبان والقرامي بخاتم من الرصاص يحمل اسم الخليفة ؛ وحرّم على الفرقين معاً ركوب

(١) تاريخ الاطلاك ص ١١٤ و ١١٦ و ١١٧ والقرصى ج ٤ ص ٣٩٨

(٢) سير الية المقدسة ( في المخطوط للكنسى المشار اليه )

الخيل ، وأن يكون ركوبهم الحير والبغال بسرج من الخشب وسيور سود عاطلة من كل حلية ، وألا يستخدموا مسلماً أو يهتوا عبداً مسلماً أو جارية مسلمة : وحظر على المكارية المسلمين بمصر والقاهرة أن يحملوا على دوابهم ذمياً ، كما حظر على الملاحين المسلمين أن يحملوا في سفنهم ذمياً ؛ ورسم بأن يحمل النصارى الصلبان ، واليهود الأجراس عند دخولهم الحمام تمييزاً لهم من المسلمين ؛ ثم أفردت لهم بعد ذلك حمامات خاصة ، وعلقت الصلبان على حمامات النصارى ، وقرأى الخشب على حمامات اليهود ؛ وأنشئ لليهود حتى خاص بجوار باب زوطه حتى لا يختلطوا بالمسلمين<sup>(١)</sup> وطبقت هذه الأوامر والقوانين بمنتهى الصرامة ، ونزع سائر المتصرفين والكتاب الذميين من وظائفهم ، وكانوا جمهرة كبيرة ؛ فاشتد الأمر على اليهود والنصارى وطوردوا واضطهدوا وأهينوا في كل مكان وساد بينهم الروح والرهبة ، وأسلم كثير منهم اجتاباً لهذا الارهاق ، وتوارى معظمهم من الطرقات ، وكثر بينهم الفرع والارجاف ، وهاجر البعض سراً الى بلاد الروم ، ونفى البعض الآخر الى خارج الديار المصرية ؛ وعمد كثير من النصارى الى نزع النيار والتقبه بالمسلمين اتقاء الرقابة والمطاردة ؛ وتقول لنا الرواية الكنسية المعاصرة إن النصارى كانوا خلال هذه الحقبة يتعبدون سراً بين أطلال الكنائس المهذومة ، ويخفون الآنية والذخائر المقدسة في أعماق منازلهم ، ويقومون فيها الشعائر والقرايين سراً ، وأقام بعضهم بيماً سرية في الريف<sup>(٢)</sup>

وفي ربيع الآخر سنة ١٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) صدر بمجل جديد يهدم جميع الكنائس بالديار المصرية ؛ فهدم كثير من الأديار والبيع ونهبت وقطعت أحباسها ؛ وسأل جماعة من النصارى الحاكم أن يتولوا هدم كنائسهم بأيديهم وأن يبنوها مساجد فأذن لهم ؛ ووهب الحاكم تراث الكنائس وذخائرها من ذهب وفضة الى جماعة من

(١) وهذا هو نظام الحى الخاص أو نظام « الجيتو » Ghetto المشهور حيث كانت تترك اليهود أحباراً خاصة ، وقد بدء بهذا النظام في المدن الإيطالية منذ القرن السادس عشر ، ثم طبق في جميع أوروبا ، واستمر قائماً حتى القرن التاسع عشر

(٢) راجع في تفاصيل هذه القوانين وآثارها سير ليحة المقسمة ( المخطوط الكنسى ) وتاريخ الاتساق من ١٩٠ و ٢٠٢ وأخبار الدول المتقطعة ( للنسخة الجغرافية ) ونهاية الارب ( للنسخة الجغرافية ) ج ٣٦ ص ٥٦ و ٥٧ ، وتاريخ أبى صالح الارمنى من ١٤٦ ، وابن خلكان ج ٢ ص ١٦٢ وخط القريرى ج ٤ ص ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٣٩٩ ، والتجويد الزاهرة ج ٤ ص ١٧٧ و ١٧٨

الخدم الصقالبة؛ وصدرت الأوامر الى كل متصرف بأن يهدم مافي ولايته من الكنائس ، وأن يمكن المسلمين من هدمها ، فهدمت آلاف الكنائس والبيع بسائر أنحاء القطر ، وأذن للصلاة في كنيسة شنودة كبرى الكنائس القبطية بمصر ، وأحيط بكنيسة المعلقة ، ووضع المسلمون أيديهم على مافي الكنائس والأديار من المال والذخائر وآنية الذهب والفضة والديباج ، وكانت جملة طائلة؛ واستمر الهدم في سائر أنحاء المملكة زهاء ثلاثة أعوام ؛ ويقال إنه هدم في هذه الفترة المضطربة من الكنائس والأديار زهاء ثلاثين ألفا ، وكانت منها عدة من الكنائس والأديار الأثرية الفخمة (١)

وكان رأس الكنيسة القبطية يومئذ هو الأنبا زخاريا بطريركها الرابع والستون؛ وكانت أيامه كلها عن وأحداث للنصارى ؛ فلما اشتدت فورة الاضطهاد قبض عليه (سنة ٤٠٠ هـ) ، واعتقل مدى أشهر؛ وهدمه الينا الرواية الكنيسة المعاصرة في عسرة القديس الشهيد ، وتقول لنا إن الحاكم بأمر الله أمر بتعذيبه وتقديمه للسباع ، فلقى إليها مراراً ، ولكنها كانت في كل مرة ترتد عنه وديعة هادئة (٢)

وعانى النصارى واليهود هذه الشدائد والحن مدى أعوام ؛ وكانت أشد ماعانوا في ظل الدولة الاسلامية بمصر ، وكان من ملطقات المحنة أن صدر بعد ذلك بقليل مرسوم بأطلاق الهجرة للذمين ، وكان قد رفع الى الحاكم أن الأمر قد اشتد على النصارى وأنهم يفرون سرأ الى بلاد الروم ، ويسذلون الأموال الجمة لأصحاب المراكز والطرق لاطلاقهم ، فاصدر سجلا بأطلاق الحرية للنصارى واليهود بالهجرة الى بلاد الروم أو الحبشة أو النوبة أو غيرها ، وأن يحملوا أموالهم وينصرفوا فيها آمنين مطمئنين . وكتب بذلك الى سائر الأعمال فهاجر كثير من النصارى واليهود بعد أن باعوا أملاكهم ، ولجأ كثير منهم الى أنطاكية وغيرها من الثغور الواقعة تحت حماية الروم (٣) .

ثم خفت وطأة المطاردة بعد ذلك تباعاً . وفي سنة ٤١١ هـ قيل اختفاء الحاكم بقليل ، صدرت عدة سجلات جديدة بألغاء هذه القوانين والفروض المرفقة وإطلاق

(١) سير الية المقدسة ، والمقرري ج ٤ ص ٣٩٩

(٢) سيرة الية المقدسة ، والمقرري ج ٤ ص ٣٩٨

(٣) سير الية المقدسة ، والانطاكي ص ٢٠٧

حرية الشعائر للصارى واليهود ، وردما أخذ من أحباس الكنائس والأديار ، والسماح للصارى بتجديد ما درس من الكنائس والبيع والأديار ، وردما أخذ منها من الذخائر والتحف والأخشاب والعمد ، وأطلقت الحرية للذمين الذين دخلوا في الاسلام كرها عنهم أن يرددوا الى دينهم الاصلى ، فارتد كثير منهم . وتضع الرواية النصرانية تاريخ هذه السجلات في سنة ٧٣٦ للشهداء وهى الموافقة لسنة ٤١١ هـ بعد تسعة أعوام من الخطوب والمحن<sup>(١)</sup> وتعتبر صدورها من الحاكم معجزة نصرانية<sup>(٢)</sup> وتزيد على ذلك أن الفضل في كشف هذه الغمة المرفقة وفي إعادة الكنائس يرجع الى راهب يدعى ميم كان قد أسلم أيام المحنة ، ثم عاد الى دينه ، واستأذن الحاكم في عمارة دير شهران في ضاحية مصر ، وأن الحاكم كان يزوره في الدير ويستمع الى رغبته ، وأنه كان واسعلة التفاهم بين الحاكم وبين الأتبا زخاريا ، وأن الحاكم كان في هذه الفترة يبدى إعجابه بالنصرانية ، ويعطف عليها وعلى بنينا<sup>(٣)</sup>

وصدر يومئذ الى الصارى سجل أمان شامل هذا نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبى على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ابن الامام العزيز بالله أمير المؤمنين لجماعة الصارى بمصر ؛ عند ما أنهموا اليه الخوف الذى لحقهم ، والجزع الذى هالمهم فأقلقهم ، واستندرامهم بظل الدولة وتحرمهم بحضور الحضرة بما رآه وأمر به من تكميل النعمة عليهم بتوخيهم لهم ذمة الاسلام وشرعه من تصيرهم تحت كنفه بحيث تصفوا لهم موارد الطمانينة ، وتصفوا عليهم ملابس السكون والدعة واجابتهم الى ما سألوا فيه من كتب أمان لم يخلد حكمه على الاحقاب ، ويتوارثه الاخلاف منهم والاعقاب ؛ فأتهم جميعاً آمنون بأمان الله عز وجل ، وأمان نبيه محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله الطاهرين ، وأمان أمير المؤمنين على بن أبى طالب سلام الله عليه ، وأمان الأئمة من آباء أمير المؤمنين سلام الله عليهم ؛ هذا على نفوسكم ودمائكم وأولادكم وأموالكم وأحوالكم وأملاككم وما تحويه أيديكم أماناً صريحاً ثابتاً ، وعقداً صحيحاً باقياً ، فتقربوا به واسكنوا اليه ، وتحققوا أن لكم جميل رأى

(١) سير الية المقدسة

(٢) تاريخ الانطاكي ص ٣٣٢

(٣) سير الية المقدسة ، وتاريخ أبى صالح ص ٦٤١

أمير المؤمنين وعاطفته ونصرته تحميك ، وعصمته تقيكم ، لا يقدم عليكم بسوء أحد ، ولا تتناول اليكم بمضرة يد الا كانت زواجر أمير المؤمنين مقصرة من باعه وعظم إنكاره ، مضيقاً فيه من ذراعه ، والله عون أمير المؤمنين على ما تعتقدون من صلاح واصلاح لسكان أقطار مملكته ، ومن له وسيلة الثروة في كنف دولته ، وإياه يستشهد على ما أمضاه من أمانته لكم ، وعهده الذي يشرفه طرفكم ، وكفى بالله شهيداً ، وليقرر في أيديهم حجة بما أسبغ من النعم عليهم ان شاء الله تعالى ، (١)

وصدرت عدة سجلات أخرى باطلاق الحرية للنصارى في اقامة الشعائر واعادة الكنائس ، ومنها سجل الى نيقفور بطريرك بيت المقدس يؤذن فيه باقامة الصلاة في عرصة كنيسة القيامة وأطلالها ؛ وسجل باعادة بناء دير القصير ؛ وثالث برد أوقاف دير طورسينا ؛ وعدة أخرى . وقد أورد لنا الانطاكي صور بعض هذه السجلات التي تدل روحاً ونصوصها بأهمية الانقلاب الذي طرأ على سياسة الحاكم أزاء النصارى (٢)

ولقد كانت هذه المطاردة للذميين من أهم ظواهر عصر الحاكم بأمر الله ؛ وكانت بلا ريب سياسة مقررة ، ولم تحمل في مجموعها طابع التناقض ؛ بيد انها كانت في الوقت نفسه انقلاباً جوهرياً في السياسة الفاطمية ازاء اليهود والنصارى ؛ ذلك أن الدولة الفاطمية كانت منذ قيامها بمصر ، تؤثر كما رأينا سياسة التسامح الديني ، وتذهب في هذا التسامح الى أبعد مدى ، فتصطفى اليهود والنصارى وتوليهم مناصب الثقة والنفوذ ؛ ومنذ أيام المعز نرى ثباتاً حافلاً من الوزراء اليهود والنصارى يحتلون أرفع مناصب الدولة ، ويستأثرون بمعظم السلطات والنفوذ ؛ ولم يشذ الحاكم لأول عهده عن هذه السياسة ، فقدم النصارى في مناصب الوزارة والكتابة ، وتولى وزارته ثلاثة منهم هم الرئيس فهد بن ابراهيم ، وابن عبدون ، وزرعة بن عيسى بن نسطورس ؛ ونعم النصارى بما نعموا به من قبل من حرية ونفوذ ؛ ولم يك ذلك سوى استمرار في سياسة التسامح الفاطمية ، وربما كان راجعاً من بعض الوجوه الى نفوذ ست الملك ابنة العزيز وأخت الحاكم ؛ ولكن

(١) أورد الانطاكي في تاريخه ص ٣٣٣

(٢) راجع تاريخ الانطاكي ص ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١



الحاكم نذ هذه السياسة التقليدية لجأة واقبل الى سياسة المطاردة الدينية ، وأبدى في تطبيقها منتهى الطرف والفلو شأنه في معظم نزعاته واجراماته . وقد قيل في تحليل هذا الانقلاب إن الوزراء والكتاب والنصارى أسرفوا في الاستئثار بالسلطات ، وفي استغلالها ، وأطلقوا عنان الأهواء الطائفية ، وقدموا النصارى في المناصب وأقصوا عنها المسلمين ، وتمكن النصارى بفضل هذه الرعاية وهذا الاصطفاء من مرافق الدولة ، فأحرزوا الأرزاق والثروات الطائلة ، وأسرفوا في مظاهر الجاه والراء ، واقتوا كثيراً من العبيد والجواري المسلمين ، وأكثروا من إقامة الكنائس والأديار ؛ وبدت الأقلية النصرانية سيدة عزيزة الجانب ، بينما تقلص نفوذ الأكرية المسلمة وفت في مصالحها وفي أرزاقها ؛ فندت اضطرم الحاكم سخطاً على الذميين ، واقبل كما انقلب والده العزيز من قبل الى مطاردتهم وتحطيم نفوذهم وسلطانهم (١) ؛ كذلك قيل في فرض السواد لباساً على الذميين انه يرجع الى ان السواد هو شعار بنى العباس خصوم الدولة الفاطمية وألد أعدائها ، فارتداء الذميين للسواد إنما هو تنويه بخصومتهم وبغضهم (٢)

وقد كان قنخلافة الاسلامية منذ عصر عمر سياسة خاصة لتنظيم مجتمع الذميين وتحديد مركزهم ازاء المسلمين ؛ وكان التشريع الذى أصدره عمر ، وهو أول تشريع من نوعه ، يحظر عليهم بناء الكنائس والبيع الجديدة . أو أن يرفعوا الصلبان فوق الكنائس ، أو يظهروا كتبهم المقدسة في الطرق العامة ، أو يرفعوا أصواتهم بالترتيل في الكنائس ، وألا يحاولوا تنصير مسلم أو يحولوا دون اسلام نصراني ، وألا يحملوا السلاح أو يستعملوا السروج أو يسترقوا مسلماً ؛ وأن يتخفوا لأنفسهم أزياء خاصة (٣) . بيد أن هذا التشريع لم يكن يحمل طابع المطاردة الدينية ، وإنما كان يقصد به تنظيم الحقوق والواجبات وتحديداتها في حدود سياسة التسامح العامة التي كانت تجرى عليها الدولة الإسلامية منذ نشأتها أما هذه السياسة المفرقة المثيرة التي جرى عليها الحاكم بأمر الله ازاء الذميين ،

(١) المقرئى ج ٤ ص ٣٩٩

(٢) المقرئى ج ٤ ص ١٥٧

(٣) راجع هذه الاحكام وقوانين في فتوح مصر لابن عبد الحكم ص ١٥٩ ، وراجع كتاب « مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام » ( المجلد الثانية ) ص ٢٢ و ٢٣

وأما هذا الاضطهاد العظيم ، فهو أبعد الأمور عن روح التسامح المستدير الذي جرت عليه السياسة الإسلامية ازاء النعمين في جميع العصور والدول ؛ ومهما تكن بواعث هذه السياسة العنيفة ، فإنها في نظرنا سياسة غاشمة لا نستطيع أن نسيغها أو نتجاهل عواقبها الوحشية ؛ بيد أننا نلاحظ مع ذلك أن مطاردة الأقليات الدينية أو الجنسية ليست خاصة من خواص العصور الوسطى وحدها ، وإنما هي نزعة تضطرم بها في عصرنا طائفة من أرقى الدول الغربية ، وتتخذ صوراً لا تقل في قسوتها وورعها عما عرفت العصور الوسطى ، وربما كان في ذلك ما يخفف بعض الشيء من تبعه الحاكم بأمر الله طاغية العصور الوسطى

- ٣ -

ولم تقتصر سياسة الحاكم الدينية على هذه الناحية من اضطهاد النصارى واليهود ، ولكنها كانت تتناول الناحية الإسلامية أيضاً ، بكثير من الأحكام والأوامر الشاذة . وقد كانت الخلافة الفاطمية تحكم في مصر شعباً لا يتبعها من الوجهة المذهبية ، وكان العمل على تدعيم هذه الصبغة المذهبية أهم عناصر سياستها الدينية ؛ وقد حذا الحاكم في ذلك حذو أبيه العزيز وجدته المعز ، وعمل لبث الدعوة الفاطمية في قوة وسجرة ، ولكن في نوع من التناقض أيضاً ؛ ففي ٣٩٥ هـ ، أمر بسب السلف ( أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية وغيرهم من الصحابة ) ، وكتب ذلك على أبواب الجوامع والمساجد ولا سيما جامع عمرو في ظاهرة وباطنه ، وعلى أبواب الخوانيت والمقابر والدور والقياس ولون بالاصباغ والذهب ، وارغم الناس على المجاهرة به ونقشه في سائر الأماكن . وكان سب السلف مظهارة شيعية عملية ، ولكن سخيطة مبتذلة ، فلم يلبث أن ضج الشعب لهذا الاجترار المثير ، وألقى المرسوم ( سنة ٣٩٧ ) وأمر بمحو كل ما كتب على المساجد والدور وغيرها من ذلك ، وطافت الشرطة بمختلف الأحياء والأماكن تفقد الأمر الجديد ، وشدد في هذا المنع فيما بعد ، وعوقب المخالفون بالضرب والتشهير ؛ وفي سنة ٤٠٣ هـ ثارت بين الكافة فتنة من جراء السلف ، فتمسك بعضهم بالسب ، واعترض آخرون ، وهرعت جموع الفريقين إلى القصر ، فصرهم غين قائد القواد ؛ ثم قرىه سجل جديد بالترحم على السلف ، وشدد في محو السب أينما وجد ، واستمرت الحال على ذلك حتى أواخر الدولة الفاطمية (١)

وفي سنة ٢٩٨ هـ صدر مرسوم يقرر بعض الأحكام ويفسر ما ، على أثر ما وقع بين الشيعة وأهل السنة من خلاف وشغب على فهم بعض الأحكام وتطبيقها ، وهو مرسوم ( سجل ) يشف عن روح العصر ، ويحمل طابع التوفيق بين المذهبين ، وإليك نصه بعد الديباجة :

« أما بعد فإن أمير المؤمنين يتلو عليكم آية من كتاب الله المبين ، لا إكراه في الدين ... مضى أمس بما فيه ، وأتى اليوم بما يقتضيه : معاشر المسلمين : نحن الأئمة ، وأئمة الأمة ... من شهد الشهادتين ... ولا يحل عروة بين اثنين ، تجمعهما هذه الأخوة ، عصم الله بها من عصم ، وحرم عليها ما حرم ، من كل محرم من دم ومال ومنكح ، الصلاح والأصلح بين الناس أصلح ؛ والفساد والافساد من العباد يستقيح ، يطوى ما كان فيما مضى فلا ينشر ، ويعرض عما انقضى فلا يذكر ، ولا يقبل على مامر وأدبر من لإجراء الأمور على ما كانت في الأيام الخالية أيام آبائنا الأئمة المهتدين ، سلام الله عليهم أجمعين ، مهديهم بالله ، وقائمهم بأمر الله ، ومنصورهم بالله ومعزهم لدين الله ، وهو إذا ذاك بالمهدية والمنصورية ، وأحوال القديوان تجري فيها ظاهرة غير خفية ، ليست بمستورة عنهم ولا مطوية ؛ يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ، ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون ؛ صلاة الخمس للدين بها جاهد فيها يصلون ، وصلاة الضحى وصلاة التراويح لآمانع لم منها ولا هم عنها يدفعون ؛ يخمس في التكبير على الجنائز الخمسون ، ولا يمنع من التكبير عليها المربعون ؛ يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ، ولا يؤذن من بها لا يؤذنون ؛ لا يسب أحد من السلف ، ولا يحتسب على الواصف فيهم بما يوصف ، والخالف فيهم بما خلف ؛ لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده ، وإلى الله ربه ميعاده عند كتابه وعليه حسابه ؛ ليكن عباد الله على مثل هذا عملكم منذ اليوم ؛ لا يستعمل مسلم على مسلم بما اعتقده ، ولا يعترض معترض على صاحبه فيما اعتمده ، من جميع ما نصه أمير المؤمنين في بحله هذا ، وبعده قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ، إلى الله مرجعكم جميعا ، فينبئكم بما كنتم تعملون » . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، كتب في رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة (١)

(١) نقلنا نص المرسوم عن ابن خلدون ج ٤ ص ٦٠ . والظاهر أن هناك خطأ مادياً في التاريخ وأن صحته هي « ثمان وتسعين » لأن الأمر بسب ألف صدر سنة ٩٥ أى قبل صدور المرسوم ، وصدر الأمر بمحوه سنة ٩٧ . وراجع القزويني ج ٤ ص ٧١

هذا هو نص المرسوم الفاطمي الشهير الذي تجمع فيه بعض الأحكام المذهبية المتناقضة في صعيد واحد، ويسخ عليها جميعا لون الصحة؛ وهذه سياسة لأتقضى حكمتها وأثرها في تهدئة النزعات المذهبية المختلفة، وعقد الوئام بين الطوائف، وفي تغليب خطة التسامح المرن على خطة الجمود المذهبي؛ ويقول المستشرق ميلر تعليقا على هذا المرسوم، إن الحاكم أراد أن يفهم الشعب على اختلاف طوائفه، أنه مع اتسابه للشيعة المفرقة، لا يرى بأساً من احتقار الأحكام الدينية المفضية سواء في المأكل أو الملبس أو غيرها، وأن الأديان كلها سواء في فروضها المرهقة وأنه لا بأس من التحرر منها<sup>(١)</sup>

وفي سنة ٤٠٠ هـ صدر سجل بالناء الزكاة والتجوى (أو رسوم الدعوة) وأعيدت صلاة الضحى وصلاة التراويح؛ وركب الحاكم إلى جامع عمرو وأدى فيه صلاة الضحى وهو مالم يفعلها خليفة فاطمي من قبل إذ كان جامع عمرو يعتبر ملاذ السنة، وأمر بأن تسقط من الأذان عبارة «حي على خير العمل»، وقد كانت شعار الأذان الفاطمي منذ الفتح، وأن تستبدل بقولهم في أذان الفجر «الصلاة خير من النوم». ثم أعيدت «حي على خير العمل» في ربيع الآخر سنة ٤٠٣ هـ وألغيت صلاة الضحى والتراويح

ومن الصعب أن نحدد موقف الحاكم إزاء الشؤون والأحكام الدينية تحديداً واضحاً، فقد نسبت إليه في هذا الشأن تصرفات كثيرة متناقضة؛ وفي بعض الروايات أنه حاول أن يعدل بعض الأحكام الجوهرية كالصلاة والصوم والحج، وقيل إنه شرع في إلغائها أو إنه ألغها بالفعل؛ ومن ذلك أنه ألغى الزكاة كما رأينا، وألغى صلاة الجمعة الرسمية في رمضان، وفي العيدين، وألغى الحج وأبطل الكسوة النبوية غير مرة، ولكن لأسباب قاهرة كاستيلاء العرب على طريق الحاج واضطراب الأمن فيه، أو وقوع الوباء أو غيرها؛ وتحمل نفس الرواية هذه التصرفات على أنها انحراف من الحاكم عن الإسلام وينحى إلى الدعوة الإلحادية التي أذاعها الدعاة السريون وبشروا فيها بالوهم كما سنرى<sup>(٢)</sup>. والواقع أن أولئك الدعاة ينهون في

Muller; Der Islam, I p. 631 (١)

تاريخ الاطفاكي ص ٣٢٤ (٢)

رسائلهم باقدام الحاكم على إلغاء فرائض الاسلام الجوهرية كالصوم والحج والصلاة  
لحكم زعموها . بيد أنه ليس ثمة ما يدل على أن الحاكم قد ذهب فعلا الى هذا الحد  
في تصرفاته الدينية ، وإن لم يك ثمة شك في أنه عمل على تعديل بعض الأحكام  
والرسوم تعديلا يجعلها أقرب الى الصيغة المذهبية . وأما عقيدة الحاكم الدينية فن  
المجازفة أن نقطع فيها برأى حاسم ، ومن المحقق أنها لم تثبت على وتيرة واحدة ،  
وأنها حسبما تدل تصرفاته وأوامره الدينية ، كانت تختلف باختلاف فترات حكمه ؛  
ونستطيع أن نصف الحاكم طورا بعد آخر بالتعصب الديني والاغراق المذهبي ،  
واليقين والتشكك ، والايمان والالحاد ؛ وسنرى عند الكلام عن الدعوة الفاطمية  
السرية أن الحاكم كان في أواخر عصره يذهب الى أبعد مدى من الغلو والاغراق ،  
فيؤيد الدعوة السرية الى نسخ أحكام الاسلام ، والى الدعوة بالوحيته وقيامه ، أو على  
الأقل يغضى عنها ؛ ويعترض ابن خلدون بشدة على القول بكفر الحاكم وإلحاده  
والغائه للصلاة ، ويقول إنه زعم لا يقبله ذو عقل ، ولو صدر من الحاكم شيء منه  
لقتل لوقته (١) . بيد أن هذا المنطق لا يتفق مع الأدلة والوثائق التي انتهت اليها عن  
الفترة الأخيرة من عصر الحاكم وعن تصرفاته الدينية ومؤازرته للدعاة السريين  
كما سنبين بعد

---

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ٦٠

## الفصل السادس

### شخصية الحاكم وخلاله

خلال الحاكم وبعض خواصه . سخاؤه وبذله . تقفقه عن أموال الرعية . منقاه . إنشائه الجامع الحاكمي وغيره . عنايته بالمساجد والمستشفيات . وقفه لبعض أملاكه على الأزهر ودار الحكمة . تحريره الرقيق . تعنيده للملوم والآداب . رفع المكوس والتجوى . عدله وتقديره للقضاة . عنايته بتوطيد الأمن ومطاردة الاجرام . تقشفه وزمعه . تراحمه وحنونه الى البساطة في مظاهره ومواكبه . إلغاؤه الرسوم والريانات . ركوبه في حقبة . بساطته المؤثرة . إغرائه في التقشف . إطلاعه لشعره . . حياته الخاصة . الحاكم والنيذ . تشريده للحطايا . ورعه وإحترابه عن الملاذ . شخصية الحاكم . كيف تقدموا الرواية البنية . خواص ذهنه وعقله . شرحه بأصوله وأعماله وتصرفاته . أقوال المستشرق ميلر . الطاغية المصلح . المطاردة الدينية وبواعثها . قيامها في مصرنا . القوانين الاجتماعية وحكمتها . الإصلاح الاجتماعي ومطاردة الفساد . بواعث المجر على النساء . حكمة بعض القوانين التجرية . أقوال غريبة في تصرفاته . عبقرية الحاكم

- ١ -

ولنتنقل الى ناحية أخرى من خلال الحاكم وتصرفاته . كان الحاكم باجماع الرواية جواداً وافر البذل ، وكان كثير الزهد في المال ؛ وكانت الخلافة الفاطمية قد حققت في عهدها القصير من الأموال والثروات الطائلة من الجواهر والتحف الباذخة ما يفيض في وصفه المؤرخون المعاصرون بما يدهش ويبهز ، وتكدس لدى الحاكم من الأموال والتحف ما يجعل قدره ووصفه (١) . ولكن الحاكم لم يفرق في تلك المظاهر الفخمة التي كانت تنثرها الخلافة الفاطمية من حولها ، وكان يؤثر بطبيعته مظاهر الانكماش والبساطة ؛ وكان خللاً للطنانة يعف عن مال الرعية ، فإذا بدا له

---

(١) راجع القريزي فيما نقله عن المسجي وغيره من مؤرخي الدولة الفاطمية عن غنى هذه الدولة ودورة بذنها وبهايتها ( ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٨١ ) وراجع التجرم الزاهرة فيما نقله عن ثروة الحاكم بأمر الله ( ج ٤ ص ١٩٢ )

أن يصادر مال كبير مغضوب عليه فانه يضيفه الى الأموال العامة، وقد أنشأ لذلك ديواناً خاصاً يسمى بالديوان «المفردة» تضاف إليه أموال من يقضى عليهم بالمصادرة، وقد ترد هذه الأموال الى أصحابها متى زالت أسباب السخط عليهم، وقد تبقى نهائياً وتستعمل في الشؤون العامة (١)

واشتهر الحاكم طوال عهده بالسخاء والبذل، وكان يسرف في العطاء أحياناً الى حدود تهدد مالية الخزينة وتثير اعتراض الوزراء ورجال الدولة؛ وبما يؤثر في ذلك أن أمين الأماناء الحسين بن طاهر الوزان اعترض ذات مرة على إسراف الحاكم في الصلات والعطايا، وبلغ الحاكم اعتراضه وتوقفه في تنفيذ الأوامر، فبعث اليه بخطه في الثامن والعشرين من رمضان سنة ٤٠٣ بهذه الرقعة المؤثرة:

«بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله كما هو أهله ومستحقه :

أصبحت لا أرجو ولا أتق إلا إلهي وله الفضل

جدي نبويّ، وإمامي أبي ودنيي الاخلاص والعدل

ما عندكم ينفد، وما عند الله باق، والمال مال الله عز وجل، والخلق عيال الله، ونحن أمناؤه في الأرض، أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام» (٢). ورأى الحاكم أن يضع نظاماً خاصاً وإدارة خاصة للبر بالفقراء والمعوزين وكذلك الفقهاء والمؤذنين بالجموع، فأصدر في رجب سنة ٤٠٣ سجلاً بأن تجبس عليهم طائفة كبيرة من الضياع والأماكن. وكان ذوو الحاجات يقصدون الحاكم أثناء طوافه، سواء بالنهار أو الليل، ويرفعون اليه حاجاتهم وظلاماتهم، فيقضى فيها بنفسه، ويقضى حاجات الكثيرين، وينثر العطايا على المحتاجين (٣). يد أنه لم يكن يخلو في ذلك من الشذوذ أيضاً فيقبل أحياناً بأقل الصلات (٤)

ولم يخل عصر الحاكم على اضطرابه من الأعمال الانشائية الخطيرة، ومن الأعمال والمآثر الخيرية الجليلة؛ فقد عنى الحاكم بتجديد الجامع الأزهر وإصلاحه،

(١) القرنى ج ٣ ص ٢٣

(٢) الإشارة الى من نال الوزارة ص ٢٩ وينسب ابن بطون هذا القصر الى الخليفة الأمر بأحكام

الله (ج ٤ ص ٧١)

(٣) نجوم الزاهرة عن ابن الصابي ج ٤ ص ١٨٠

(٤) مرة الزمان، المجلد الخامس ص ٤٠١ (وقته نجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧١)

وأنشأ جامعة دار الحكمة أو دار العلم الشهيرة ( سنة ٣٩٥ هـ ) وستتاولها فيما بعد في بحث خاص ؛ وأنشأ جامعته الشهير المسمى باسمه جامع الحاكم أو الحاكمي أو الجامع الأنور أو بالحري أتم بناءه ، وكان أبوه العزيز باقعه قد بدأ بإنشائه ، وتوفي قبل إتمامه ، فأمر الحاكم بإتمامه في سنة ٣٩٣ هـ ، واستغرق بناؤه زهاء عشر سنين ؛ ولما تم بناؤه عني الحاكم بفرشه وتأثيته عناية كبيرة وزين بالسور الفخمة ، والتأثير الفضية ، وأقيمت فيه الجمعة في رمضان سنة ٤٠٣ هـ ، وصلى فيه الحاكم بالناس وكان يوماً مشهوداً ، وألنى الجامع الأزهر لأول مرة في جامع الحاكم منافساً ينازعه الصفة الرسمية التي استأثر بها حتى ذلك الحين ؛ وما زالت أطلال هذا المسجد الشهير قائمة الى يومنا (١) . وأنشأ الحاكم أيضاً جامع راشده ( سنة ٣٩٣ هـ ) وتم بناؤه سنة ٣٩٥ هـ ، وأشرف الحاكم على تأثيته وتزيينه ، وأقام فيه الجمعة في رمضان سنة ٣٩٨ هـ وخطب في الناس ؛ وأنشأ أيضاً جامع المقص وغيرها ؛ وعنى بفرش المساجد وتجميلها وتزويدها بالخطباء والمؤذنين واجراء النفقة عليها ؛ وأنشأ في سفح جبل المقطم مصلى تخلف يعرف بمصلى العيد ، وكان يختلف إليه من وقت الى آخر (٢)

وفي سنة ٤٠٣ هـ أمر الحاكم بأحصاء المساجد التي لا غلة لها فوجدت ثمانمائة وثلاثين مسجداً رصدت لها النفقة اللازمة لأجراء الشعائر فيها ؛ وفي سنة ٤٠٥ هـ وقف الحاكم عدة ضياع وأملاك وقياسر على القراء والفقهاء والمؤذنين ونفقة المارستانات ( المستشفيات ) وأرزاق العمال والمستخدمين وثمان الاكفان للفقراء

ومن مآثر الحاكم وقفيه الشهيرة على مساجد القاهرة وفي مقدمتها الجامع الأزهر ، ودار الحكمة ؛ ففي سنة أربع مائة وقف الحاكم على تلك المعاهد طائفة من أملاكه ورباعه بالقساط ينفق عليها من ريعها ، وخص الجامع الأزهر منها بقسط . لأصلاحه وفرشه وإنارته والاتفاق على خطبائه وأئمنه وخدمه ؛ وقد أورد لنا المقرئ في نص هذه الوقفية الشهيرة ، وهي فيما نعلم أول وقفية ملوكية رتبته للجامع

(١) تقع أطلال هذا المسجد الشهير بين باب الفتوح وباب النصر داخل السور ، وكان موقعه في اليداية خارج السور

(٢) نهاية الأرب ج ٢٦ ص ٥٦



الأزهر ، وكان الوزير ابن كلس أول من رتب للأزهر وقرائه نفقة خاصة وذلك في أيام العزيز بالله (١)

ومن مآثره الشهيرة أيضاً أنه في سنة ٤٠٤ هـ ، أعتق كل ما يملك من الرقيق بالقاهرة وجميع النواحي الأخرى ، وكانوا جمعاً كبيراً ، ووهبهم كل ما يملكونه في حال الرق ليكون مالا لهم في حال العتق ؛ وكان هذا اجراء مؤثراً ، يشهد لصاحبه بسمو الفكرة الإنسانية وجلالها (٢)

وفي مواطن كثيرة نرى الحاكم نصير العلوم والتفكير والآداب ؛ فقد أغدق المنح لاساندة دار الحكمة عند افتتاحها ، وحل إليها الكتب من خزائن القصر ، ليتنفع بها سائر الباحثين والطلاب ؛ ويذكر لنا المسبجى أن الحاكم في سنة ٤٠٣ هـ ، استدعى أساندة دار الحكمة من الفقهاء والرياضيين والأطباء ، وعقد لهم بالقصر مجلساً للنظر ، فكانت كل طائفة تحضر بين يديه للنظر على انفراد ، ثم خلع على الجميع ، وأجزل لهم الصلات (٣)

وكان من أصدقاء الحاكم وخاصة عدة من أقطاب المفكرين والأدباء في هذا العصر ، منهم عز الملك المسبجى الكاتب والمؤرخ الكبير ، وكان يتولى النظر على ديوان الترتيب منذ سنة ٣٩٨ هـ ، وهو يومئذ من مناصب الوزارة الهامة ؛ ونال المسبجى لدى الحاكم حظوة كبيرة ، وكانت له مع الحاكم مجالس ومحاضرات شائعة (٤) ؛ ومنهم أبو الحسن علي بن يونس الفلكي والمنجم المشهور ، وكان أديباً وشاعراً أيضاً ، وقد ألف للحاكم معجماً ضخماً في الفلك يعرف بالزيج الكبير (٥) ، وابن مقشر الطبيب النصراني ، وكان طبيب الحاكم وطبيب والده العزيز بالله من قبل

(١) راجع المخطوط ج ٤ ص ٤٩-٥٢ ، وقد أبتنا نص هذه الوثيقة في نهاية الكتاب

(٢) تاريخ الاطلاك ص ٢٠٧

(٣) المقرئ من المسبجى ، المخطوط ج ٢ ص ٣٢٤ و ٣٣٥

(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٦٥٣

(٥) هو علي بن عبد الرحمن بن يونس المصري ، كان أبوه عبد الرحمن بن يونس من أكابر محدث مصر ومؤرخها ، واشتغل ابن يونس بالرياضيات والفلك وبرع فيها براعة عظيمة ، وقره الحاكم إليه ، وألف له الزيج الكبير ، وكان فوق علمه أديباً وشاعراً ، وقد ترقى في ٣٩٩ هـ ( راجع أخبار العلماء لابن القفطي - مصر - ص ١٥٥ )

واستدعى الحاكم المهندس البصرى الكبير أبا على بن الحسين بن الهيثم لما بلغه من براعته وتفنته، وعهد اليه بفحص أحوال النيل، وماذا عسى أن يعمل للائتماع بمائه؛ ولكن ابن الهيثم رأى أنه لا يستطيع أن يزيد شيئاً على أعمال القدماء، فاعتذر للحاكم عن قصوره، وولاه الحاكم بعض اللواوين، ولكنه خشي بطشه فظاهر حيناً بالجنون حتى توفى الحاكم (١)

وكان الحاكم يميل الى التخفيف عن الشعب فى أمر الضرائب فكان يرفع عنه أحياناً بعض المكوس حين الأزمات العامة، وقد يعيدها طبقاً للظروف والأحوال؛ ولما فتحت دار الحكمة كان من رسومها أن يؤدى «المؤمنون» مال التجوى، وهو رسم اختيارى ينفق من دخله على التقباء، وكانت تحصل أحياناً وتبطل أحياناً

وثمة خلة بارزة أخرى من خلال الحاكم هى العدالة؛ وربما كان غريباً أن تمثل العدالة فى معترك من الحلال يشوبه كثير من الشذوذ والتناقض؛ ولكن الواقع أن هذا الذهن المضطرب كان يرتفع بمعيار العدالة الى حدود تحمل على التقدير والاحترام؛ وقد أشادت الروايات المعاصرة بهذه الخلة الرفيعة التى يدلل عليها الحاكم فى مواطن كثيرة؛ وإليك ما يقوله مؤرخ نصرانى هو الأنطاكي: «وأظهر (أى الحاكم) من العدل ما لم يسمع به؛ ولعمري إن أهل مملكته لم يزالوا فى أيامه آمنين على أموالهم غير مطمئنين على نفوسهم؛ ولم تمتد يده قط الى أخذهم مال من أحد؛ بل كان له جود عظيم، وعطايها جزيلة وصلات واسعة؛ ولقد قتل من رؤساء دولته وأهل مملكته من لهم الأموال العظيمة ما لا يقع عليه الإحصاء لكثرتة، فلم يتعرض لأخذ مال أحد منهم لا سبياً من كان له وارث؛ ومن لا وارث لم كانت تركتهم تستوهب منه فيها على الأكثر؛ وأسقط جميع الرسوم والمكوس التى جرت العادة بأخذها؛ وتقدم الى كل من قبض منه شئ من العقار والأموال بغير واجب أو فى مصادرة فى أيامه وأيام أبيه وجده أن يطلق ما قبض منه» (٢). ونقلت لنا الرواية الكنسية واقعة تدل على تقدير الحاكم لمعنى العدالة واحترامه القضاء؛ وهو أنه حينما صدر مرسوم تحريم التبيذ وأمر باتلاف الكروم والزبيب والعسل، تقدم الى قاضى القضاة شخص

(١) ابن العبرى ص ٣١٧ و ٣١٨

(٢) تاريخ الأنطاكي ص ٢٠٦

أُتلفت بضاعته من الزبيب والعسل ، وادعى على الحاكم بأنه أتلف ماله الحلال بغير حق . وأنه لم يحرز الزبيب والعسل لصنع الخبز ، وإنما لصنع الحلالة فقط ، وطالب الحاكم بأن يعوض له ما أتلف من ماله بقيمة ألف دينار ؛ فقيل الحاكم الخصومة وطلب أن يحلف التاجر على صدق دعواه ، وأنه إنما أحرز هذه البضاعة لصنع الحلالة فقط ، فخلف التاجر ، وحكم له بماله ، وأدى له الحاكم ما طلب (١)

ونلاحظ أن لأقوال الرواية النصرانية والكنسية في هذا الموطن وهي أشد الروايات وطأة على الحاكم قيمتها ومغزاها ، بيد أن العدالة لم تكن لدى الحاكم عاطفة فقط ؛ وإنما كانت مبدأ وركنا من أركان سياسته العامة ؛ وقد عنى الحاكم بتنظيم القضاء وتوطيد أركان العدالة وتطهيرها من الرشوة ؛ كما عنى بتوطيد الأمن ، واشتد في مطاردة الاجرام والضرب على أيدي المجرمين والعابثين بالأمن ؛ وكان لسياسته أثرها المحمود ، إذ ارتفع معيار العدالة في عصره ، وتوطدت أركان الأمن ، وقلت الجرائم ولا سيما السرقات فلة تذكر (٢)

الى جانب هذا الجود الشامل ، وهذا التعفف عن أموال الرعية ، وهذا الجنوح الى العدالة ، كان الحاكم يتمتع بخلة أخرى أجمع المؤرخون على الاشادة بها : تلك هي زهده وتقشفه في مظاهره العامة وفي حياته الخاصة ، ثم تواضعه المؤثر واحتقاره للرسوم والالقاء بالفخمة التي كان يحيط بها ملك قوى وخلقة باذخة . وكان لأول حكمه قد أمر بمنع الناس كافة من مخاطبة أحد أو مكاتبته بسيدنا ومولانا إلا أمير المؤمنين وحده ؛ ثم عاد فأصدر أوامره ألا يقبل أحد له الأرض ، ولا يقبل أحد ركابه ولا يده عند السلام عليه ، إذ لا يجوز الانحناء الى الأرض مخلوق ، وإنما هي بدعة من صنيع الروم لايجمل أن يجيزها أمير المؤمنين ؛ ويكفي في السلام الخلفي أن يقال : « السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » ، كذلك يجب ألا يصل على أحد في مكانة ولا مخاطبة ، بل يقتصر في ذلك على « سلام الله ونواهي بركاته على أمير المؤمنين » ويدعى له بما تيسر من الدعاء فقط ؛ وقد كانت الصلاة

(١) سيرة الية المقدسة ( المخطوط الكنسي )

(٢) تاريخ الانطاكي من ٢٠٥ ، والمشرق دى ساسي 425 V.Ip. Religion des Druses

على أمير المؤمنين من أخص رسوم الخلافة الفاطمية ، وكانت الامامة عنوانها ، وكان يصلى على الخليفة كما يصلى على النبي في الخطبة ، وفي المكاتبات والمحادثات الرسمية . ولكن الحاكم أبطل هذه الرسوم ولم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى : « اللهم صل على محمد المصطفى ، وسلم على أمير المؤمنين على المرتضى ، اللهم وسلم على أمراء المؤمنين ، آباء أمير المؤمنين ، اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك ..... » ومنع الحاكم أيضا ضرب الطبول والأبواق حول القصر ، فصار الحرس يطوفون بلا طبل ولا أبواق . وركب الحاكم يوم عيد الفطر ( ٤٠٣ هـ ) الى المصلى بلا زينة ولا جنائب ولا موكب غم ، واكتفى بأفراس عليها سرج ولجم محلاة بفضة خفيفة ، وبنود ساذجة ، ومظلة خلفية يضاء بلا ذهب ، وعمامة دون جوهر ، ولم يفرش المنبر ، ولم تتخذ بالمسجد أهبات غير عادية ؛ وركب الى الصلاة في عيد الاضحى على هذا المنوال البسيط<sup>(١)</sup> ؛ وكان نقش خاتمه « بنصر المولى العلى يتنصر الامام أبوعلى ، وترك الحاكم ركوب العماريات والحيل والبغال المسومة ؛ وترك معظم الرسوم الفخمة التي امتازت بها مواكب الخلفاء الفاطميين ؛ وكان يدفعه الى ذلك شغف حقيقى بالبساطة ؛ وكانت هذه النزعة الى البساطة تسود معظم المواكب والاستقبالات الرسمية . وكان الحاكم يركب في المدينة في أبسط المظاهر التي تذكرنا بديمقراطية المسلمين الأوائل ، فيرتدى ثياباً بسيطة ، أو يرتدى دارعة صوف يضاء ، ويتعم بغوطة وفي رجله حذاء عربى ساذج ، وقد يركب فرساً بلا زينة أو حماراً ؛ وفي أحيان قليلة يركب محفة يحملها الرجال ، أو عشارية تشق به الثيل ؛ وكان أغلب طوافه بالقاهرة على الخير دون موكب ولا ضجة ، لا يصحبه من الحشم سوى بضعة من الركاية

ومرض الحاكم في سنة ٤٠٧ هـ ، فلم ينقطع عن الركوب والطواف ، واتخذ له محفة يجلس فيها أو يضطجع ، ويحملها أربعة من الركاية ، ويطوف بالليل والنهار على هذا المنوال ، فلما شفى من مرضه عاد الى ركوب الخير ؛ وكان طوال حياته يميل الى الاتصال بالشعب والاختلاط به ؛ ومع أن أبواب القصر كانت تفتح دائماً لكل قاصد من ذوى الحاجات والمتظلمين ، فإنه كان أثناء طوافه يشغل بتلقى رفاع

الكافة والاستماع الى ظلاماتهم بنفسه وقضاء ما استطاع من حوائجهم ، وربما حل اليهم بنفسه السجلات والمراسيم المطلوبة ؛ وجنح الحاكم في تلك الفترة الى نوع من التصوف المدهش ، فأطلق شعره حتى تدلى على أكتافه ، وأطلق أظفاره ، واستعاض عن الثياب البيضاء الساذجة بثياب سود ، فكان يرتدى جبة من الصوف الأسود العادى ، وقد لا يغيرها مدى حين حتى يعلوها العرق والرثالة ، وقد يرتدى أحياناً جبة مرقعة من سائر الألوان ، وكان الحاكم يبدو في هذه المظاهر شخصية روائية لا يدرك كنهها ؛ وقد كان هذا اغراقاً يصعب تعليله ، وإن كان يتفق في مجموعه مع النزعات الهائمة التي عرف بها الحاكم طوال حياته (١)

وأما عن حياة الحاكم الخاصة فلم تصلنا سوى لمحات ضئيلة ؛ ولكن ما وصلنا منها يدل على أنه كان يعيش بنفس البساطة التي كان يبدو بها في حياته ومظاهره الرسمية ؛ وقد رأينا كيف اضطلع الحاكم بأعباء الحكم صياً دون السادسة عشرة ، وكيف أن انهماكه في الشؤون العامة منذ حداثة لم يترك له فرصة للانغماس في مجال اللهو والعبث التي يعرف فيها من كان في سنه وفي ظروفه ؛ وقد كان الحاكم تحمله بلا ريب نزعة صوفية فلسفية ؛ ذلك أنه كان يرى في التقشف والبساطة مثله ، ويحتقر متاع هذه الحياة الدنيا ؛ ويرتفع في معظم الأحيان والمواطن عن مفاسد هذا المجتمع وعن غرائزه وشهواته النفسية الوضيعة

وقد نقلت الينا الرواية بعض لمحات عن حياته الخاصة تؤيد في مجموعها هذه الحقيقة ؛ من ذلك أن كان يجانب الخمر ويحرمها على نفسه كما حرمها على رعاياه ، ولم يعدل عن هذا التحريم إلا حيناً أشار عليه طبيبه النصراني أبو يعقوب اصمقي ابن ابراهيم بأن يشرب التينذ لبواحت صحية ، فنزل على نصحه ، وجنح الى ما يستتبعه الشراب من مجالس السمر والنساء مدى حين ؛ فلما توفي أبو يعقوب امتنع عن الشراب ومجالسه وعاد الى زهده وتقشفه واشتد في تحريم التينذ ؛ وقيل أيضاً إن الحاكم كان يشغف بالنساء ، وكان لديه سرب من الخطايا والجوارى ؛ ولكنه حمل ذات يوم بنزعة الصوفية ، فأخرج من قصره معظم هؤلاء الخطايا ، بل قيل إنه

(١) راجع سيرة المقتدى ( المخطوط الكنى المشار اليه ) ، وتاريخ الانطاكي ص ٢٠٥ و ٢١٧ و ٢١٨ وأخبار الدول المنتظمة ( المخطوط للتتوغراني )

أغرق بعضهم في التيل في صناديق وضعت فيها وسمرت عليهم . وجنع الحاكم في أواخر عهده الى النسك المطلق والزهد والورع ، وأضرب عن جميع الملاذ الحسية والنفسية واقتصر في طعامه على أبسط ما تقتضيه الحياة من القوت المتواضع ؛ ولبت أعواما يرتدى الثياب الساذجة والصوف الخشن كما رأينا ، بل قيل إنه أضرب عن دخول الحمام مبالغة في الخشونة والتقشف<sup>(١)</sup> وعلى الجملة فلم تذكر لنا الروايات المعاصرة أو المتأخرة ، أن الحاكم كان في حياته الخاصة يتصف بشيء من تلك الرذائل الاجتماعية الشاملة التي يتصف بها معظم الطغاة في تلك العصور ، بل تدل أقوالها جميعا على أن هذا الطاغية الفيلسوف ، كان أميل الى التقاء في حياته الخاصة ، الى الزهد في ذلك الترف الناعم الذي يفت في الأجسام والأرواح القوية وهكذا نجد أن هذه الشخصية العجيبة التي تقدم لنا من نواحيها العامة في صور مثيرة مروعة ، تحملنا في كثير من نواحيها الخاصة على الإعجاب والاحترام ، بما تنف عنه من سمو المثل وتقاة النفس واحتقار الشهوات الانسانية

— ٣ —

وهنا نحاول ، بعد أن استعرضنا أعمال الحاكم بأمرائه وغريب أحكامه وتصرفاته أن نعرض الى أدق وأصعب نقطة في دراسة هذه الشخصية العجيبة ما إذا كانت حقيقة هذه الشخصية التي جمعت بين خلال وصفات يحمل أكثرها طابع العنف والشذوذ والتناقض ؟ وبأى عين يجب أن ننظر اليها ، وبأى معيار نستطيع أن نقدر صفاتها وأعمالها ؟ وأي أحكام يسوغ لنا أن نصدرها لها أو عليها فنقرب علينا فهم حقيقتها ؟

لدينا في ذلك مادة متنوعة ؛ أقوال الرواية الإسلامية المعاصرة والمتأخرة ، وحوادث العصر ، وأعمال الحاكم وتصرفاته ذاتها . فأما الرواية الإسلامية فلا ترى في أمر الحاكم لنزأ يصعب استجلاؤه ؛ ولنلاحظ أولا أن ما انتهى اليها من أقوال الرواية الإسلامية ، إنما هو في الغالب أقوال المؤرخين السنيين ، خصوم الشيعة وخصوم الدولة الفاطمية ، وأتينا لم نلتق من تراث الشيعة الذي بددته الحوادث

---

(١) راجع تاريخ الاطحاك ص ١٩٢ و ٢٠٧ وابن قزويني في مرآة الزمان في الجزء المختار اليه ص ٤٠١ . وأوردته النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٦

والدول المحصنة ما يلقى ضياءً كافياً على ذلك الحفاء الذى يحيط بشخصية الحاكم وأعماله . والحقيقة أن الرواية الإسلامية تأخذ في هذا الموطن بظواهر الحوادث المادية، وتكتفى بأن تقدم لنا الحاكم في تلك الصور المروعة المثيرة التى أشرنا إليها ؛ وقبلنا نحاول أن نلتبس فيما وراء ذلك شيئاً من البواعث والأسباب التى يمكن أن نعلل بها بعض نزعات الحاكم وتصرفاته العجيبة . وقد أوردنا بعض أقوال الرواية الإسلامية في وصف الحاكم ، فهى لا ترى فيه أكثر من أمير مضطرب العقل والتفكير ، عفيف الأهواء والنزعات ، كثير العيث والسفك ، شديد التناقض ، لا يصدر عن روية أو منطق متزن ، ولا يتحرى غاية أو مثلاً معقولة ؛ هذه هى الصورة العامة التى تقدمها لنا الرواية الإسلامية عن الحاكم ؛ وهى صورة بسيطة ساذجة مستمدة من ظاهـر الحوادث المادية ؛ فقد كان الحاكم طاغية شديد البطش والسفك ، ولكنه كان يتخذ السفك وسيلة لا غاية ، وكان القتل في نظره خطوة سياسية ؛ وكان عفيف الأهواء والنزعات ، ولكنها لم تكن نزعات شهوة نفسية ، وإنما نزعات ذهن يرتفع عن الوسائل العادية لتوجيه مجتمع يراه جديراً بالتغيير والتطور ؛ وكان متناقضاً في كثير من تصرفاته ، ولكن تناقض الذهن الذى يحاول مختلف الوسائل والتجارب لتحقيق غايات معينة . ومع ذلك فإنه لم يفت بعض المؤرخين أن يلاحظ أن عقلية الحاكم لم تكن بتلك البساطة التى تصور بها ، فقد وصفه الذهبي بأنه كان « خبيثاً ما كراً ، ردى الاعتقاد » (١) ، وهى صفات ليست من خواص الذهن المضطرب السقيم الذى يفكر دون تدبر ويعمل دون غاية

والى جانب هذه النظرية الساذجة التى تكتفى من البحث والتعليل بإعـث الحفـة والاضطراب العقلى ، توجد نظرية أخرى فى تعليل هذه النزعات والأهواء العنيفة التى كانت تضطرم بها هذه الشخصية العجيبة ؛ تلك هى النظرية الباثولوجية (٢) إذا صح هذا التعبير لأنها ترجع هذه النزعات الى أسباب باثولوجية أى مرضية وصحية . وقد قال بهذه النظرية مؤرخ وطبيب نصرانى معاصر هو يحيى الأنطاكي ؛ وهو يشرح لنا نظريته فيما يلى :

(١) النعمي ، المخطوطة ج ٢٢ فى وفات سنة ٤١١ ، وراجع للجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦٧٨

(٢) الباثولوجيا هى علم الأمراض والأعراض الشاذة التى لا تعتبر عادة من الأمراض

« وكان سبب بنيه ( أى الحاكم ) فى جميع ما يقصده من هذه الفعال العجيبة المتضادة التى تقوم فى نفسه ويفعلها شيئاً بعد شيء ، صنف من سوء المزاج المرضى فى دماغه أحدث له ضرباً من ضروب المائلخوليا وفساد الفكر منه منذ حدوثه ، فان من المتعارف فى صناعة الطب أنه قد يكون فيمن يعتريه هذا المرض أنه يقوم فى نفسه أو هام ويتخيل أموراً وعجائب ويكون كل واحد منهم لا يشك أنه على السوابب فيما يتصوره فى جميع أفعاله ولا يثنيه عن ذلك ثان ولا يردده راد ، وان قد يكون منهم من يظن بنفسه أنه نبي ، ومنهم من يتوهم أنه الاله بنفسه تعالى كثيراً ، ويكون يقوم من هؤلاء من اختلاط الكلام ظاهراً واختلاله ، ما ينكشف حاله عند ما يشاهده ويحدثه وتزول الشبهة فيه فى أول وهلة ، وربما كان تخليط أحدهم فى الكلام مستوراً ، وتكون هذه التخيلات والخواطر الرديئة تعرض له فى أمور مستورة عن العوام فيكون صورته عندهم صورة العقلاء وحسن ظنهم به ونظرم اليه كنظرم الى أفاضل الناس ، فاذا أطلوا اختبارهم بان لهم ما انطوى عنهم فى نفوسهم

وهذه صورة حال الحاكم ، فان قضيه كان يتبين لمن تطول محبته له ؛ وأما من هو بعيد عنه فان أفعاله كانت توهمه له ؛ وقد يستدل على حقيقة هذا المرض المستحوذ عليه أنه كان قد عرض له فى حدوثه تشنج من سوء مزاج يابس فى دماغه وهو مزاج المرضى الذى يحدث فى المائلخوليات واحتاج فى مداواته منه مع ما كان يعالج به الى جلوسه فى دهن البنفسج وترطيه به ؛ وان كثرة سهره أيضاً وشغفه بمواصلة الركوب والهيان الدائم بما يقتضيه هذا السوء المقدم ذكره ، وأن أبا يعقوب لمحقى ابن ابراهيم بن انسطاس لما خدمه استأله الى أن تسامح فى شرب النبيذ وسماع الأغاني بعد مجرّه لها ومنع الكافة منها ، فانصلحت أخلاقه وترطب مزاج دماغه ، واستقام أمر جسمه ، ولما مات أبو يعقوب ، وعاد الى الامتناع من شرب النبيذ ومن سماع الغناء رجع الى ما كان فيه ، (١)

وهذا شرح فطن طرف بلارب ؛ يد أنه لا يكتفى فى نظرننا لتعليل هذا المزيج القوى المدهش من أعمال وتصرفات كانت رغم عنفها وتناقضها ترجع فى معظم



الأحيان كما سنرى الى بواعث سياسية أو مذهبية أو اجتماعية؛ وتردد بعض الروايات الإسلامية المتأخرة هذه النظرية في تعليل نزعات الحاكم وأهوائه المفرقة، فيقول لنا الثوري مثلاً إن الحاكم أصيب في سنة ٣٩٣ هـ أعنى وهو قى في الثامنة عشرة بضرب من المالتخوليا، فأخذ في قتل رجال الدولة؛ ويتحدث في غير موطن عن غلبة هذه «المالتخوليا» على الحاكم<sup>(١)</sup> ويقول لنا المقرئى «ويقال انه (أى الحاكم) كان يعتربه جفاف في دماغه، فلذلك كثر تناقضه؛ وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت أفعاله لا تعقل، وأحلام وسأوسه لا تتوكل»<sup>(٢)</sup>

على أننا لا نستطيع أن نقف عند هذا الشرح والتصوير. والواقع أن الحاكم بأمر الله كان عقلية مدهشة، وكان لغزاً عسير الفهم؛ وإذا كان قد أشكل على المؤرخين المسلمين من معاصرين ومتأخرين فلم يحاولوا فهمه، فإنه ما زال أيضاً في بعض نواحيه لغزاً على عصرنا، وإن كنا نستطيع أن نحاول فهمه من بعض النواحي، وأن نعلل كثيراً من أعماله ومراسيمه. ويصفه العلامة الألمانى ميلر بأنه «من أعجب وأخض الشخصيات التى عرفها التاريخ» ويقول: «إن من يقرأ ما أورده المؤرخون المتأخرون من مختلف الأساطير والقصص يخرج بأنهم لم يفهموه، وأنهم اعتبروه مجنوناً قطع، وقد جرى رأيهم فيه مجرى الحقيقة، ولكن توجد ثمة شواهد واضحة على أن هذا الأمير الذى هو أعجب من أنجب أسرته، كان أشدهم إثارة للأساطير من حوله، وإن حجاباً كثيفاً قد أسبغ على صورته فلا نستطيع أن ننظر منها الا بلبحات»<sup>(٣)</sup>.

والآن ماذا نستطيع أن نقول في قوانين الحاكم وتصرفاته؟ وكيف تنظر إليها؟ هل كانت في مجموعها فورات مجنون ونزعات مخبول كما تصورها معظم الروايات الإسلامية؟ إن كثيراً من هذه القوانين والأحكام يحمل طابع القسوة والاعراق؛ ولكن من التحامل والظلم أن نصفها بالسفخ المطبق، وأن تحت صاحبها بالجنون. ولقد ظلم التاريخ الحاكم كما ظلم كثيراً من الطغاة المصلحين؛ وقد كان الحاكم طاغية، ولكن مصلحاً على طريقته؛ وكان يرى بما يصدر من القوانين

(١) نهاية الأرب (المخطوط) ج ٣٦ ص ٥٢ و ٥٦

(٢) المخطوط ٧٤ ص

(٣) Muller, Der Islam L p 628

والأحكام الى تحقيق غايات معينة ، دينية وسياسية واجتماعية ، ربما خفيت على الكافة ، لأنها تتعلق بسياسة الدولة العليا ، ومن ثم كان الرب في حكمتها والسخط عليها ؛ وكانت القسوة في تطبيقها

• فأما معاملة الذميين : أعنى اليهود والنصارى ، وما صدر في شأنها من الأوامر والأحكام المشددة ، فلم تكن بدعة في ذاتها ، ولم تكن حدثاً جديداً في الخلافة الإسلامية ؛ ولم يكن فيها من الجديد سوى روحها ووسائلها الشديدة التي جعلت منها نوعاً من الاضطهاد المنظم . ولقد كانت الخلافة الإسلامية تأخذ كما رأينا بسياسة التسامح الديني وتطلق لرعاياها الذميين الذين يؤدون الجزية حرية الاعتقاد والشعائر ؛ ولكن الذميين كانوا يلقون من الوجهة الاجتماعية دائماً نوعاً من المعاملة الخاصة ؛ ومنذ خلافة عمر فرضت عليهم بعض الأحكام والقيود التي تجعلهم من الوجهة الاجتماعية أدنى من المسلمين ، وكان منها كما قدمنا قيود تتعلق بالأزياء وركوب الخيل ، وحمل السلاح ، واقتناء العبيد ؛ وكانت هذه الأحكام تتخذ في عصور الحامسة الدينية لونهاً من الشدة يختلف باختلاف الظروف والأحوال . وقد رأينا أن الخلافة الفاطمية كانت تتبع سياسة التسامح الديني نحو اليهود والنصارى ، وأنهم في ظلها ازدهروا وتبوأوا أرفع مناصب الثقة والنفوذ ، وأن موقف الحاكم نحوم ، واشتداده في معاملتهم على هذا النحو ، كان انقلاباً في السياسة الفاطمية . وقد نستطيع أن نفسر هذا التطرف من جانب الحاكم ، بأنه نوع من الغلو الديني له بواعثه السياسية ؛ ففي هذه المرحلة التي اشتد فيها الأمر على اليهود والنصارى ، كان الحاكم يبدى كثيراً من التعصب والغلو سواء من الناحية الدينية العامة أو الناحية المذهبية الخاصة ؛ ولكن هذه الشدة استحالَت في أواخر عصره الى نوع من اللين والرفق بالنصارى واليهود ؛ ذلك لأن هذا الذهن المضطرب يستحيل عندئذ الى ذهن فلسفي حر التفكير ، ينظر الى الأديان كلها نظرة واحدة ؛ وإن كانت السياسة العليا تحتم عليه أن يؤيد دين الدولة ومذهبها الرسمي ؛ وبما يلاحظ في هذا الصدد أن موقف الحاكم إزاء النصارى واليهود هو من المواقف القليلة التي ثبت فيها الحاكم على سياسة واحدة ، وأنه لم ينجح فيه من الشدة الى اللين الا في أواخر عصره حينما ظهر الدعاة السريون يدعون الى دين جديد وعقائد جديدة

وإذا كان في هذا الاضطهاد المنظم لليهود والنصارى ، وهذه النزعات العنيفة المفرقة في معاملة الأقليات الدينية ما يؤخذ على الحاكم بأمر الله ، فإن في روح العصور الوسطى ، وهي روح تعصب ورجعية ما يخفف هذه الثبغة ويقرب فهم هذه السياسة ؛ بل ألسنا نشهد في عصرنا ، وفي أرقى الأمم المتمدينة ألواناً شنيعة من اضطهاد الأقليات الدينية أو الجنسية ، وهو اضطهاد يمتد الى النفس والمال وجميع الحقوق العامة ؟ وهذه النزعة لا تختلف في جوهرها عن نزعات العصور الوسطى (١)

وقوانين الحاكم الاجتماعية ؟ هل كانت تشريعات جنونية غالية من كل باعث وحكمة ؟ إن الحكم على هذه القوانين يقتضى أن نفهم روح العصر وخواص المجتمع المصرى يومئذ ؛ كان الحاكم بأمر الله على رأس خلافة مذهبية يقوم سلطانها السياسى على صفة الإمامة الدينية ، وكانت هذه الخلافة تريد أن تحيط ملكها في مصر بسياج قوى من الحلال القوية التى أحاطت ملكها في المغرب ؛ ولكنها ألفت في مصر مجتمعاً متحضرأ يميل إلى الترف والحياة التامة ؛ ولم ترد أن تضيق على هذا المجتمع بادية بنى بده ، لا ؛ با كانت تخطب وده وتسعى الى تأليفه ، ولهذا كانت تسايه ، وتغريه يذخها وبهاثها ، وتطلق له أعتة البهجة والمرح ، وتغمره بالمواسم الفخمة والحفلات والمواكب الشائقة ؛ فكانت تذكى بذلك مرحه وخفته واستتاره بدلا من أن تذكى فيه الحلال القوية التى تنشدها . وكانت عوامل الانحلال تجثم في قرارة هذا المجتمع الذى يخفى انحلاله تحت أثواب من الفخامة والبهجة ، وكانت الرذائل الاجتماعية على أشدها حينما تولى الحاكم بأمر الله ، وظهر ذلك الانحلال الاجتماعى في أشد مظاهره حينما نظمت حياة الليل ، وشهد الأمير في مواكبه الليلية مظاهر هذا الفساد الشامل . عندئذ عمد الحاكم الى وضع هذه الحطة التى يمكن أن توصف

---

(١) يقدم لنا العامة السريون في رسائلهم تليلا لياسة الاضطهاد الذى اتى سنه الحاكم ، ففي الرسالة التى عنوانها : « خبر اليهود والنصارى » واتى فيها بما بعد ، أن جماعة من اليهود والنصارى لقوا الحاكم ذات يوم بالقرارة واستأفوا به من سياستهم وبينوا له أنها تتافق قواعد الاسلام ، وحدت بينهم وبينه مناقشة أوضع لم فيها الحاكم حكمة إصدار هذه القوانين ، وهى أنه قد مضت منذ صاحب الشريعة ( أى عمدا ) أربعمائة ، وظهر الامام المنتظر في شخصه ، وانجى له عندئذ أن يدعوه الى الدخول في شريته فإن أبوا ، فالظم وعطل شرائعهم وكذبهم ، وهذا ما نقله ازاييم

بحق بأنها برنامج للإصلاح الاجتماعي، ولجأ إلى تلك القوانين والاجرامات الصارمة كوسيلة لمكافحة هذا الفساد الاجتماعي الشامل؛ وفيم تحريم الخمر ومطاردة المدمنين<sup>(١)</sup> وتحريم الفناء والبهو الخليج إلا أن يكون لتقويم أخلاق الشعب، وحماية أمواله وصحته من الاسراف والعبث، وحماية المجتمع من ضروب الفساد التي يغرق فيها؟ إن الأمم العظيمة في عصرنا تلجأ في أحيان كثيرة إلى إصدار مثل هذه القوانين لبت الإصلاح الاجتماعي؛ وما عهد التحريم الأمريكي يبعد؛ فقد حرمت الخمر في أمريكا مدى أعوام، وكانت تجربة اجتماعية هائلة لا تزال ذكرها ماثلة في الأذهان؛ وما تزال بعض الدول تحرم بعض الملامح التي تراها خطراً على الأخلاق العامة؛ وما تزال بعض الحكومات تحد من حريات الشعب في التجوال بالليل في ظروف معينة حرصاً على الأخلاق والأمن العام

ومطاردة المرأة والحجر عليها؟ لا ريب أن الحاكم كان يذهب في ذلك إلى ذروة الغلو والاغراق؛ ولكن المرأة من أشد عوامل الفتنة والنوايا، ولا سيما في عصور الفساد والانحلال؛ وقد شهد الحاكم نفسه أثناء طوافه الليلي كثيراً من ضروب التهلكة والخلاعة التي كانت تفرق فيها نساء العصر؛ ونقلت إليه على يد رسله وعيونه - ومنهم نساء وعجائز كن ينفذن إلى أعماق الأسر - أقوال ونوادير كثيرة عن خبثهن، واقتنائهن في أساليب الفساد والنوايا؛ وقد رأى الحاكم في الحجر على المرأة والمباعدة بينها وبين الرجل في حياة المدينة، وسيلة لمكافحة الرذيلة وحماية الأخلاق الفاضلة. أما الاغراق في تطبيق التجربة، فهو بلا ريب أثر من إغراق هذا الذهن الهائم في كل ما يعتقد ويبتكر؛ وإذا كنا نستطيع أن نملل فكرة الحجر على المرأة وإبعادها عن مجتمعات المدينة، فمن الصعب علينا أن نملل ذلك الاغراق في تطبيقها إلى حدود من القسوة الذرية. بيد أنه ليس من الانصاف أن تنكر على الاجراء كل حكمة، فمن المحقق أنه كان ذا أثر كبير في درء الفساد الشامل وتقية حياة المدينة؛ وإننا لنشهد في عصرنا في بعض الأمم العظيمة فكرة مماثلة في الحد من حريات المرأة

---

(١) أشار « السجل المنهي فيه عن الخمر »، وهو الذي أورده الفتاة السريون في رسائلهم كاسنين بيد إلى حكمة هذا التحريم وهو: « نهى الكافة عن الايام بالمسكر، واستحسان المنكر من الاسرار (الاصرار) على المسكر الذي هو جميع البينات، والقائد إلى تباعج الافعال والسودات ... حتى تظهر الممالك من سوء آثاره » وقد أرخ هذا السجل سنة ١٤٠٠ هـ، وهو التاريخ الذي صدر فيه مرسوم التحريم

الاجتماعية وودها الى حظيرة الأسرة ، مع فرق في العصر والظروف . ففي ايطاليا الفاشستية ، وألمانيا النازية ، تفقد المرأة كثيراً من حرياتهما ، ويحظر عليها التبدل والتهتك في الأزياء ؛ ويحظر كثير من ضروب اللهب الخليج ، ويمنع الحانات الليلية والملاهي العارية . ولا ريب أن الفكرة التي أملت على الحاكم خطته وتملى اليوم على هذه الدول المحدثه خطتها نحو المرأة ، ترجع في جوهرها الى أصل واحد ، هو مكافحة عوامل الفجوة والفساد التي يندبها تهتك المجتمع النسوي وإمعانه في صنوف الاستهتار والخلاعة . وأما تحريم بعض أنواع الأطعمة والبقول ، فيرجع الى أسباب مذهبية أو صحية لما قيمتها في ذلك العصر ؛ فقد حرم الجرجير مثلاً لأنه ينسب الى السيدة عائشة ، وحرمت الملوخيا لأنها كانت من الأشياء المحبوبة لمعاوية ، وحرمت المتوكلة لأنها تنسب الى الخليفة المتوكل العباسي (١) ؛ وهذه بواعث مذهبية واجتهادية ؛ وحرمت الفقع لأنه مسكر ضار ؛ وحرمت البلبس والترمس والسبك الذي لا تشربه لبواعث مائلة . وأما تحريم ذبح الأبقار السليمة فهو إجراء ظاهر الحكمة وهو المحافظة على النسل والاكتثار من الماشية (٢) . وأما قتل الكلاب فهو تحوط صحي لا يزال يتبع في عصرنا في جميع الأمم المتقدمة

ولنا ندعى أننا نستطيع أن نلعل كل قوانين الحاكم وإجراءاته وتصرفاته أو أن تنفذ الى بواعثها وحكمتها جميعاً ؛ فهناك كثير منها مما لا يستطيع فهمه وتعليله ؛ ولكن الذي نود أن نقوله هو أن هذه القوانين والاجراءات ، كانت عكس ما تنصوهر الرواية الاسلامية بأنها نزعات طاغية مضطرب الذهن ، تكون في مجموعها برنامجاً لإصلاحياً شاملاً ، وترى في مجموعها الى تحقيق غايات لا ريب في حكمتها وسموها يقول العلامة دوزي : « لم تكن قوانين الحاكم سخيصة كما يجب أن يصورها الرواة السفنون الذين اعتادوا أن يقدموا لنا من هذا الأمير شخصية مضحكة لا صورة حقة » ثم يقول : « ولقد أراد الحاكم أن يكافح الانحلال الشامل الذي سرى الى

(١) راجع خطط المقرري ج ٤ ص ١٥٨

(٢) وقد شرحت سكة هذا التحريم في قانون من هذا النوع صدر في عهد الظاهر وله الحاكم (١٢٧٢هـ) اذ جاء فيه : « ان الله تعالى يتابع نعمته وبالغ حكمه ، خلق ضروب الانعام ، وعمل فيها منافع الانعام ، فوجب أن تحمي البقرة ، المخصصة بجارة الارض ، المذلة لمصالح الخلق ، فان ذبحها غاية الفساد ، واحضرار البلاد والبلاد » ( راجع التحريم الزاهرة ج ٤ ص ٢٥٢ )

بجمع عصره بقوانين بوليسية صارمة ، وأحياناً غريبة شاذة ، ثم يشرح رأيه بعد ذلك على ضوء هذه القوانين والأحكام المختلفة ، ويحدثنا بعطف عن تواضع الحاكم وتشفه<sup>(١)</sup> ويقول ميللر بعد أن يلخص قوانين الحاكم الاجتماعية : وإن هذه التصرفات ليست كلها تتم عن الخفاقة ، وإذا كنا لا نستطيع أن نعلل كل أعماله ، فليس ذلك مما يحملنا على أن نعتبر تصرفاته فورة أهواء مستبد ، ولا سيما ونحن نراها في نواحي أخرى سليمة معقولة ، وكل ما وصلنا من الروايات إنما هو وقائع مجردة ، مشوهة ومبالغ فيها بلا ريب ، وإنه ليكون من المدهش اليوم أن نستطيع أن نحل رموز هذه المعضلة الشاملة ، ثم يقول : وليس لدينا إلا أن نعتقد أنه إما باطنى متعصب ، توهم في نفسه الاغراق والالوهية ، ولما أمير ذكي بارع في تاريخ أسرته ومذهبا ، اعتقد أنه يستطيع أن يسمو فوق البشر وأن يحتقرهم ويصفهم كالشمع طوى لإرادته وربما كان يجمع في طبيعته المتناقضة بين شيء من هذا وشيء من ذلك . وربما لا يستطيع أن يظفر بالحقيقة هنا سوى خيال شاعر ،<sup>(٢)</sup>

والخلاصة أن الحاكم بأمر الله لم يكن تلك الشخصية الوضيعة الساذجة ، ولا تلك العقلية المخترقة التي تقدمها إلينا الرواية ، ولم تكن أعماله وأحكامه كما صورت على كر العصور ، مزيجاً من النزعات والأهواء الجنونية . إنما كان الحاكم لفز عصره ، وكان ذهناً بعيد الغور ، وافر الابتكار ، وكان عقلية تسمو على مجتمعها وتقدم عصرها بمراحل ، وكان بالاختصار عبقرية يجب أن تتبوأ في التاريخ مكانها الحق

---

(١) Dozy : Essai sur l'islamisme p. 287 & 288

(٢) Muller ; ibid ; p. 630

# الفصل السابع

## الأحداث الخارجية

الثورة في مصر وفلسطين . سير ابن الصمصامة الى الشام . نجدة اليزنطيني للثوار . قمع الثورة ومصرح زعمائها . إخماد الفتنة في دمشق . الحرب بين الفاطميين واليزنطينيين . غزو اليزنطينيين للثوار . الهدنة بين مصر وقسطنطينية . حوادث طرابلس . الحرب بين الفاطميين وبإديس الصنهاجى . هزيمة الفاطميين . عودة الفتنة الى الشام . خروج بني الجراح بالرملة . الدعوة لجعفر الحسنى . ختام الثورة . الفتح بين الحاكم والثوار . الدعوة للحاكم في الموصل . عصر القندج العباسى . كتاب الحاكم الى عمود القزنوى . اختيار عبد الرحمن بن إلياس لولاية العهد . حوادث حلب . انهيار سلطة بني حمدان . الوزير ثورق . غزو العرب للحلب . دخولها في طاعة الحاكم . ولاية قاتك لها . أبو ركوة . أمه ونفاته . الريب في نسبه . دعوه لبقى أمة . خروجه في برقة . هزيمة الفاطميين واستيلائه على برقة . المؤامرة على غزو مصر . زحف أبي ركوة الى مصر . ارتداد الجند الفاطمى . الحركة الحاشية . هزيمة أبي ركوة ومصرعه

كان عصر الحاكم بأمر الله مليئاً بالحوادث الخارجية كما كان مليئاً بالحوادث الداخلية ؛ وقد أضفنا في استعراض الأحداث الداخلية ، ولا سيما تلك التى تلقى ضياء على شخصية الحاكم وعقليته ووسائله فى الحكم والادارة ؛ والآن نستعرض حوادث العصر الخارجية ونبسط ما أشرنا اليه منها خلال حديثنا

ترك العزيز بالله لولده مملوكه ضخمة مترامية الأطراف تشمل مصر وإفريقية والشام ؛ وكانت المملكة الجديدة ما تزال بحاجة الى الاستقرار ؛ وكانت المعركة الهائلة التى شنها القرامطة على الدولة الفاطمية قد تركت آثارها المخرية ، ولبت سلطان الفاطميين فى الشام مدى حين عرضة للتناقض ، وتعاقت الثورات والأحداث الخطيرة ؛ ومن جهة أخرى فقد كانت الدولة البيزنطية ( الدولة الرومانية الشرقية ) جارة مصر من الشمال تجوز مرحلة من القوة والنهوض فى عصر الأسرة البسيلية ، ولا سيما فى عهد الامبراطور باسيل الثانى معاصر العزيز وولده الحاكم

بأمراته (٩٧٦ - ١٠٢٥ م) ؛ وكان البيزنطيون (الروم) قد انتهزوا فرصة الاضطراب الذي أثارته غزوات القرامطة في الشام فاستولوا على أطاكية وبعض الثغور والمواقع الأخرى ؛ وشجّوا حركات الانتفاض على حكومة القاهرة وتحالفوا مع الخوارج ، واشتبكوا مع جيوش الدولة الفاطمية في عدة معارك خطيرة في البر والبحر وقد رأينا كيف تفاقمت حوادث الشام في أواخر عهد العزيز ؛ وكيف كان يعتزم العزيز أن يتابع الحرب في الشام بنفسه لولا أن عاجله الموت في بليس وهو على رأس جيشه ؛ وهكذا بدأ الحاكم عهده في فترة اضطراب وفتنة ؛ ولكن كان من حسن الطالع أن كان الوصي برجوان ، وهو يومئذ مدبر الدولة وزعيمها ، رجلاً قوياً وافر الذكاء والعزم ، فتنشط لقمع الفتنة وتوطيد الأمور ؛ وبدأ برجوان عهده بمقارعة المغاربة ولا سيما الكتامين والعمل على سحق سلطانهم وقد كاد ينشئ كل شيء في الدولة ؛ وقد رأينا كيف انتهى الصراع بينه وبين ابن عمار إلى تمزيق كتامة ونيل سلطانتها ونفوذها ، وتدعيم نفوذ الصقالبة في القصر وفي الإدارة (٣٨٧ هـ) . وفي سنة ٣٨٨ هـ اضطربت الثورة في صور بزعامة بحار مغامر يدعى العلاقة قبضي على زمام الحكم فيها وضرب السكة باسمه ونقش عليها هذه العبارة : « عرا بعد فاقة للأمير علاقة » ؛ وثار بالرملة في نفس الوقت زعيمها المفرج بن دغفل الجراح ؛ فأرسل برجوان إلى فلسطين جيشاً ضخماً بقيادة جيش بن الصمصامة ؛ وكان جيش جندياً جريئاً من زعماء كتامة الذين تنفوا حول برجوان ، وكانوا يومئذ يستأثرون بمعظم مناصب الولاية والقيادة ؛ فسار جيش إلى الرملة واستولى عليها وأخضع ثوارها ، وطارد المفرج بن دغفل وقواته حتى أذعن التأثير لطلب الأمان والصلح ، فعفا عنه وأمنه ؛ ثم عطف بقواته على صور ، وكان العلاقة قد استجد بالامبراطور باسيل الثاني ووعده بتسليم صور ، فبعث إليه المدد في البحر ؛ فسارت إلى مياه صور وحدة من الاسطول المصري بقيادة الحسين بن ناصر الحمداني وفايق الحادام ؛ وحصرت صور من البر والبحر ونشبت بين الفريقين معارك شديدة في مياه صور وفي أرضها ؛ فهزم الروم وحلفاؤهم الخوارج ، وأسرت سفينة بيزنطية كبيرة وقتل جميع من فيها ؛ وسقطت صور في أيدي القوات الفاطمية ونهب وسبي جمع من أهلها ؛ وأسر زعيم الثورة العلاقة ، وأرسل إلى القاهرة فاعدم



وصلب ومثل بحته (سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م) (١)

وسار جيش بن الصمصامة بعد ذلك الى دمشق ، وكان عليها سليمان بن جعفر الكتامي من قبل ابن عمار ، ولاء عليها منذ انتصاره على بنجوتكين واليا السابق في الحرب الأهلية التي أتينا على ذكرها ، فزعه جيش من الولاية وأجلاه الى الفرار ، وقع عوامل الفتنة ووطد سلطة الدولة ؛ وواصل سيره الى داققية ، وهناك التقى بالروم ، ونشبت بين الفريقين معركة شديدة هزم فيها المسلمون أولا ، ولكن سرية من الفرسان بقيادة بشارة الاخشيدي ثبتت في وجه الروم ، ونفذ الى المعسكر البيزنطي جندي مسلم ، ووثب بقائد البيزنطيين داميانوس ديلاسينوس المعروف « بالوقس » ، على غرة منه قتلته ؛ وعلى أثر ذلك وقع الاضطراب في صفوف الروم ، وهاجمهم المسلمون بشدة فزقروهم شر زقق ، وقتلوا منهم عدداً لا يحصى وطاردوهم حتى أبواب أنطاكية ، وأسر أبناء الوقس وجماعة من أكابر القادة البيزنطيين وارسلوا الى مصر حتى اقتدتهم حكومتهم (سنة ٣٨٩ هـ - ٩٩٩ م) وعاد جيش بعد ذلك الى دمشق وعسكر في ظاهرها مدى حين ، وتبع الحوارج والمخالفين قتلهم ، وأذل الأشراف والزعماء ، وبسط حكم الارهاب على المدينة ؛ سيد انه لم يلبث أن اضطر الى مواجهة خطر البيزنطيين مرة أخرى . ذلك أن باسيل الثاني لما رأى ما حل بجيشه من الفشل ، سار بنفسه الى الشام ثانية ، وعاث في بسائط الساحل ما بين أنطاكية وبيروت ، فاستصرخ جيش حكومة القاهرة ، فأرسلت اليه المدد من كل صوب ؛ ونزل باسيل على طرابلس بينما كان جيش يتألقائه ، ونشبت بينه وبين حاميتها معركة شديدة في البر والبحر ، وقتل من جنده عدة كبيرة (المحرم سنة ٣٩٠ هـ) (٢) ، ووصله في نفس الوقت أنباء مزعجة عن تحرك البلغار فارتد بجيشه الى الشمال ؛ وأما جيش فانه لم يلبث أن مرض وتوفي (ربيع الأول سنة ٣٩٠) ، خلفه في ولاية الشام خل بن تميم ، وسادت السكينة في الشام حيناً

وكان رجوان قد رأى أن يهادن الروم لكي يتفرغ لمعالجة الأحداث والفتائل الداخلية ، فأرسل الى الامبراطور باسيل يقترح عقد الصلح والمهادنة فاستجاب الامبراطور

(١) تاريخ الانطاكية ج ١ ص ١٨١ و ١٨٢ ؛ وابن الاثير ج ٩ ص ٤١ ؛ وابن خلدون ج ٤ ص ٥٧

(٢) الانطاكية ص ١٨٣ و ١٨٤ ؛ وابن الاثير ج ٩ ص ٤٢ ؛ وابن خلدون ج ٤ ص ٥٧ ؛ والمقرئ

لدعوته وأنفذ سفارة الى بلاط القاهرة؛ وبينما كانت مفاوضات الصلح تجري إذ غزا الامبراطور الشام للمرة الثانية، وكاد مشروع الصلح ينهار؛ ولكن الامبراطور ارتد مسرعاً كما رأينا وأثر استتباب السلم في حدوده الجنوبية لكي يتفرغ لمواجهة الخطر البغاري، فاستؤثقت مفاوضات الصلح؛ واحتق بلاط القاهرة بالسفير البيزنطي احتفاء عظيماً، وزين الديوان الخلفي لاستقباله زينة تنوء الرواية بفخامتها وروعها؛ وانتدب برجوان أريسطيس بطريرك بيت المقدس وخال الأميرة ست الملك السير مع السفير البيزنطي وتقرير شروط الهدنة مع القيصر، وعقد أواصر الصداقة بين الدولتين؛ فسار أريسطيس الى قسطنطينية، وقام بالمهمة؛ وعقدت بين مصر والمولة البيزنطية معاهدة سلم وصداقة لمدة عشر سنين، وأقام أريسطيس في عاصمة بيزنطية أربعة أعوام حتى توفي. ولم تحدد لنا الرواية تاريخ هذه السفارة ولكن المرجح أنها وقعت في أواخر سنة ٣٨٩ أو أوائل سنة ٣٩٠ (١٠٠٠ م) قيل مقتل برجوان بأشهر قلائل (١)

وسير برجوان أيضاً جيشاً الى طرابلس الغرب بقيادة يانس الصقلي لكي يعيد إليها سلطة الخلافة الفاطمية؛ وكانت عندئذ تحت حكم باديس بن المنصور الصنهاجي؛ وكان المعز لدين الله حينما سار من المغرب الى مصر في سنة ٣٦٩ هـ قد استخلف على المغرب يوسف بن زيري الصنهاجي المسمى بلكين ليحكم باسم الخلافة الفاطمية وتحت سيادتها، فوخله في الحكم سلطة مطلقة؛ فأدى بلكين مهمته بحزم، ووقع دابر الفتنة، ووطد سلطان الحكم؛ وسأل المعز بالله أن يضيف اليه ولاية طرابلس فأجاباه الى ملتصقه واستخلف بلكين عليها حاكماً من قبله. ولما توفي بلكين خلفه ولده المنصور وأقره المعز على ولايته؛ ثم خلف المنصور ولده باديس في سنة ٣٨٦ هـ وبعث اليه الحاكم بأمر الله بالمهد والخلع المعتادة، وجدد البيعة للحاكم. ولكن الظاهر أن آل زيري استطاعوا خلال تلك الفترة أن يستأثروا بالسلطة وأن يجعلوا من سلطان الخلافة الفاطمية اسماً لا وجود له؛ ولما كانت طرابلس تجاور مصر من الغرب، وكان يخشى عليها من أطماع أولئك البرابرة الأشداء قد رأى برجوان أن يسترد طرابلس وأن يحصنها لتكون درعاً يقي مصر شر العدوان والغزو؛ فقام

(١) الانطاكي ص ١٨٤، والتجزم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٢

مع حاكمها المغربي، وبعث اليها يانساً الصقلي كما قدمنا؛ وعينه لحكمها؛ فاستراب باديس من تلك الحركة وبعث الجند لمقاتلة يانـس، فهزم يانـس وقتل، وامتنع جند مصر بطرابلس (سنة ٣٩٠ هـ) فسير الحاكم الى برقة جيشاً ثانياً بقيادة يحيى بن علي الاندلسي، فخاص مع البربر المحليين عدة معارك، ولكنه اضطر أخيراً الى الانسحاب وترك طرابلس الى مصيرها؛ وبعد خطوط وأحداث لا محل لذكرها استطاع باديس أن يستعيد طرابلس وأن يبسط حكمه عليها (١).

وكان برجوان مدبر الدولة قد قتل منذ سنة ٣٩٠ هـ حسبما قدمنا وقبض الحاكم على زمام السلطة؛ واستمر الهدوء الذي استطاع برجوان أن يحققه بعزمه وحزمه مدى حين؛ وتوفي خل بن تميم والي الشام لأشهر من ولايته فعين مكانه علي بن قلاح، ثم تموصلت بن بكار (سنة ٣٩٣ هـ) فتوفي بعد قليل وخلفه مفلح اللحياني؛ وكان الصلح الذي عقده مصر مع الدولة البيزنطية قد قضى على آمال الخوارج فركنوا حيناً الى السكينة. بيد أن الفتنة عادت فاضطربت في الشام ثانية في سنة ٤٠٠ هـ؛ ففي تلك السنة فك الحاكم بال المغربي وهم أسرة قوية من الأعيان والوزراء كان لها شأن في القلعة؛ فقرر عميدهم الوزير أبو القاسم بن المغربي الى الشام؛ وكان كبيرهم أبو الحسن بن علي المغربي قد خدم العزيز وزيراً في الشام واشترك في محاربة بني حمدان أمراء حلب؛ ولما تولى الحاكم بأمر الله الملك، كان أبو الحسن وولده أبو القاسم من جلسائه وخاصته، ولكن الحاكم لم يلبث في بعض فوراته أن يقوم على آل المغربي، ولعله استشعر خوفاً من دسائسهم؛ فقبض على أبي الحسن وولده محمد وقتلهم، واستطاع ولده أبو القاسم أن ينجو بنفسه، فقرر الى الشام، واستغاث بحسان بن مفرج بن الجراح زعيم عرب فلسطين، وأغراه بالخروج والثورة؛ وكان آل الجراح من خصوم الدولة الفاطمية، وقد خرجوا عليها في بدء عهد الحاكم كما رأينا؛ فثار حسان وزحف على الرملة واستولى عليها وقتل حاكمها، وعاث جنده فيها؛ واتفق الخوارج على استدعاء الحسن بن جعفر الحنـسي أمير الحرمين ونادوا به خليفة علوياً مكان الحاكم، وتسمى بأمر المؤمنين الراشد لدين الله، ونزع ما كان بالكعبة من ذهب وفضة وضربت نقوداً باسمه؛

(١) ابن خلدون ج ٦ ص ١٥٤ و ١٥٥؛ وابن الأثير ج ٩ ص ٤٤؛ و ٥٣ و ٦١

وحرص ابن المغربي سائر القبائل في الحجاز على خلع الطاعة وسار في جمع كبير منهم الى الرملة ؛ وبعث الحاكم الجند الى فلسطين بقيادة يارختكين (أو ياركتكين) العزيزي فهزم وأسر ثم قتل ؛ واستفحل أمر بني الجراح ، وبسطوا نفوذهم على جنوب الشام كله ، وحاصروا حصون السواحل ؛ فرأى الحاكم أن يأخذهم باللين والمصانفة وبعث إليهم الأموال والتحف ، فاستجابوا الى الصلح وعادوا الى الطاعة ، وعاد الحسن بن جعفر الى مكة خوفاً من سوء العاقبة واعتذر الى الحاكم قبل اعتذاره ؛ واستمال الحاكم أيضاً آل المغربي وأصدر أماناً للوزير أبي القاسم ، ولكنه أثر المضى الى بغداد وعادت السكينة بذلك الى الشام (١)

وفي العام التالي أعلن صاحب الموصل ، ابن المقلد العقيلي الملقب بمعتمد الدولة طاعة الحاكم ودعا له في الخطبة في جميع أعماله من الموصل الى الكوفة وقطع دعوة بني العباس ؛ فنضب لذلك القادر بالله الخليفة العباسي ، وهاله انتشار الدعوة الفاطمية على هذا النحو ، وبادر بأرسال الجند لمحاربة معتمد الدولة ، نخشى معتمد الدولة عاقبة الحرب وقطع دعوة الحاكم وعاد الى طاعة بني العباس

ورأت الخلافة العباسية أن تلجأ في محاربة الخلافة الفاطمية الى سلاح الدعوة والتشهير بعد أن عجزت عن مناورتها بالسيف ، فأصدر القادر بالله في ربيع الآخر سنة ٤٠٢ هـ ، محضراً بالقدح في نسب الخلفاء الفاطميين وفي عقائدهم ، وقعه بجمهرة من العلماء والأشراف وقرئت نسخه في بغداد ؛ وكان من الموقعين عليه الشريف الرضي وأخوه المرتضى وعدة من أكابر العلويين ؛ ومن أكابر الفقهاء أبو القاسم الجزري ، وأبو حامد الاسفرايني ، وأبو الحسين القدوري ، وغيرهم ؛ وقد أشرنا الى موضوع هذا المحضر فيما تقدم ؛ وكان لصدوره وقع سيئ في بلاط القاهرة ، بيد أنه لم يكن له صدى يذكر

ومن الغريب أن الحاكم بأمر الله أرسل في العام التالي (٤٠٣ هـ) كتاباً الى السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي ملك أفغانستان يدعو الى طاعته والأقرار بأمامته ، فاستقبل الدعوة بالسخط والسخرية ، ومزق الكتاب وأرسله الى القادر ليطلع عليه ؛ ولعل الحاكم كان يرى في ذلك وسيلة لمغالبة دعوة التشهير العباسية وتحديها (٢)

(١) نهاية الأرب ج ٢٦ ص ٥٦ ، والانطاك ص ٢٠١ ؛ والمغربي ج ٣ ص ٢٥٥ و ٢٥٦ ج ٤ ص ٧٢ ؛ وابن خلدون ج ٤ ص ٥٧ وفي تعريف ظاهر الوقائع

(٢) التجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٢ ، والمكين ابن العميد ص ٢٥٦

وفي سنة أربع وأربعمائة اختار الحاكم لولاية عهده ابن عمه أبا القاسم عبد الرحيم بن الياس بن المهدي ، وهو اختيار لم تبد حكمته أو تعرف بواعثه ، إذ كان للحاكم يومئذ ولد في التاسعة من عمره ، هو أبو الحسن علي الذي تولى الخلافة فيما بعد باسم الظاهر ؛ وكان يعيش مع أمه في قصر عمته ست الملك خشيعة عليه من سطوة أبيه (١) . ولكن الحاكم اختار عبد الرحيم دون ولده لولاية عهده ؛ وأفرد له مكانا في القصر ، ودعى له على المنابر ، وضربت باسمه السكة ؛ وكان في أحيان كثيرة ينفرد بالنظر في شؤون الدولة ، والحاكم مشغول بطوافه ؛ ثم عين عبد الرحيم في سنة ٤٠٩ هـ لولاية دمشق ؛ بيد أن اختيار الحاكم لم يصادف قبولا فيما بعد ؛ ولما توفي الحاكم أخيرا ولده الظاهر للخلافة وامتنع عبد الرحيم حينئذ بدمشق ؛ ولكنه استقدم إلى مصر بالحيلة ، ثم اعتقل وتوفي متحرراً أو قتيلا (سنة ٤١٤ هـ) وتولت ست الملك أخت الحاكم تدبير هذه الشؤون كلها ببراعة وحزم نادرين (٢)

— ٢ —

وكان سقوط حلب في يد الخلافة الفاطمية وزوال الدولة الحمدانية منها من أعظم الحوادث الخارجية في عصر الحاكم بأمر الله ؛ وكان بنو حمدان قد استعانوا كما رأينا بمحالفه البيزنطيين على استبقاء دولتهم وسلطانهم ، واستمروا سادة في حلب يؤدون الجزية لامبراطور قسطنطينية وينضون تحت لوائه ؛ ولم تتجح حملات الفاطميين أيام العزيز في فتح حلب ؛ وقد عاون الصلح الذي عقده برجوان مع الامبراطور باسيل الثاني على استتباب السلم في شمال الشام ؛ فأمن بنو حمدان غزو الفاطميين مدى حين

وكان أمير حلب في أوائل عهد الحاكم ، أبو الفضائل بن حمدان الملقب بسعد الدولة ، فاستمر في حكمها بمعاونة وزيره القوى أبي نصر لؤلؤ ؛ ولما توفي سعد الدولة وثب لؤلؤ بولديه أبي الحسن وأبي المعالي فاتزع الولاية منهما لنفسه ، وحكم باسمهما مدى حين ثم أخرجهما من حلب فسارا إلى مصر والتجأ إلى الحاكم ؛ فاستقل لؤلؤ بالحكم ولكنه رأى أن يتقى خصومة الفاطميين فأعلن طاعة الحاكم

(١) تاريخ الانطاكي ص ٢٣٥

(٢) المقرئ ص ٧١ و ٧٤ ؛ والتجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٣ و ١٩٤ ، والانطاكي ص ٢٠٩

ودعا له حيناً، بيد أنه عاد فتقض الدعوة وعاد الى موقف الخصومة والمقاومة (١) وكانت المعارك المحلية تضطرم في تلك الانحاء بين الأمراء المحليين ؛ وكان أمير الموصل قد استولى على الرحبة من أعمال الشام، فسار اليه لؤلؤ الشيرازى والى الشام واستردها منه ؛ ولكنه ما كاد يتركها حتى تجددت المعارك المحلية ، وأسفرت في النهاية عن سقوطها في يد زعيم محلى يدعى صالح بن مرداس السكلاوى ؛ ولما اشتد أمره وقوى جمعه أخذ يتطلع الى انزعاج حلب من يد صاحبها لؤلؤ ويرهقه بمطالبه ؛ وفي أوائل سنة ٤٠٢ هـ (١٠١٢ م) سار صالح بن مرداس في قواته الى حلب وحاول أن يدخلها فرددته قوات لؤلؤ واسرته ؛ ولكنه فر من أسره وعاد لجمع قواته وحاصر حلب زهاء ثلاثين يوماً حتى ضاق أهلها ذرعاً ؛ وخرج لؤلؤ لقتاله ، فهزم وأسر ، ولم يطلقه صالح إلا لقاء فدية كبيرة ؛ ثم ارتد صالح عن حلب واستمر بها لؤلؤ ؛ ولكن خلافاً لنشب بين لؤلؤ وغلطامه فتح قائد القلعة انتهى بأن كاتب فتح الحاكم بأمر الله وأظهر طاعته ودعا له وأعلن الثورة على سيده ؛ وعاونوه صالح على استخلاص المدينة ؛ ولما لم يجد لؤلؤ سبيلاً الى استبقاء سلطانه غادر حلب الى انطاكية ، ونزل بها على حلفائه الروم ؛ وتسلم نواب الحاكم حلب ، واختار الحاكم لولايتها أميراً من بنى حمدان يدعى عزيز البولة فاتك ولقبه أمير الأمراء ، فدخّلها سنة ٤٠٧ هـ واستمر على حكمها في طاعة الحاكم وتحت لوائه حتى نهاية حكمه (٢) .

بيد أنها ما لبثت أن عادت بعد وفاته الى يد المتغلبين عصر آخر ،

— ٣ —

وكان أعظم حوادث العصر الخارجي بلا ريب قيام «أبي ركة» وغزوه لمصر، فقد كاد هذا الداعية القوى أن يززع أسس البولة الفاطمية وأن يقضى على ملك الحاكم وأسرته فمن هو أبو ركة هذا ؟ تقول الرواية إنه سليل بنى أمية الأندلسيين ، وأنه ولد هشام بن عبد الملك بن مروان واسمه الوليد ، وإنما لقب «بأبي ركة» لأنه كان يحمل دائماً ركة ماء لوضوئه على طريقة الصوفية ؛ وتقول الرواية في سبب مقدمه الى المشرق ، أنه حينما حجر المنصور بن أبي عامر المتغلب على حكومة قرطبة على

(١) التبرجم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٢ ، والملكين ابن العميد ص ٢٥٦

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ٧٢ و ٧٩ ، والتبرجم الزاهرة ج ٤ ص ٢٣٥

الخليفة هشام المؤيد بالله الأموي ، وتبع زعماء بني أمية وفروعهم للتخلص منهم ، فر الوليد ( أبو ركة ) فيمن فر من أعضاء أسرته خيفة القتل ؛ وكان عند مغادرته لقرطبة شابا في نحو العشرين من عمره ؛ فاخترق المغرب وأفريقية وأقام بالقيروان حينما يقرى الصبيان ؛ ثم سار الى مصر فدرس بها الحديث ؛ وبعد أن تجول حينا في الحجاز واليمن والشام عاد الى مصر ، ثم نزح الى برقة واستقر بين بطون بني قره أقوى قبائلها ، وهناك افتتح له مكتبا يعلم فيه الصبيان ؛ وكان يتشع بثوب من الورع المؤثر ، ويجتذب اليه الناس بفسكه ، ووعظه ، ودلاقته ، ونبل خلاله

ويدي ابن خلدون ربه في نسبة ابي ركة وفي دعواه أنه سليل بني أمية ؛ ونحن معه في هذا الريب ؛ والظاهر أن قصة أبي ركة هي قصة كل الدعاة الطامعين الى ملك أو إمامة ؛ فهم يطمعون الى أصل ملكي أو زعامة دينية ؛ وقد سلك أبو ركة طريق الفريق الأول فنسب نفسه الى بني أمية بالأندلس ؛ ولما قطع مرحلة التجوال والاستطلاع والدرس ، ورأى الفرصة سانحة للدعوة والعمل ، كشف عن شخصه وأظهر نسبته ، ودعا الى عمه هشام المؤيد الأموي<sup>(١)</sup> وزعم أنه يملك مصر ، ويقم الإمامة على أسس من العدل والتقوى ؛ وكانت قفار المغرب وقبائله الساذجة دائما مهذا خصبا لبث الدعوات الدينية ، فاستجاب اليه بنو قره والتف حوله البدو في أنحاء برقة ؛ وكان حكم الارهاب الذي يسطره الحاكم على البلاد قد وصل يومئذ الى ذروته وأسرف الحاكم في قتل الكبراء والزعماء وتمزيق الأسر والعصيات القوية ؛ وكان بنو قره ممن أصابتهم يد البطش والمطاردة ، وقتل بعض أعيانهم أو مجنوا ، فكانوا يضطرمون نحو حكومة القاهرة سخطا ، ويلتمسون الفرصة للخروج والانتقام ؛ فلما دعاهم أبو ركة استجابوا اليه ، وهرعت اليه بطون برقة من سائر النواحي ، وافق الداعي وأولياؤه على الجهاد في سبيل الله وأن يكون له ثلث الغنائم ، ولبنى قره وحلفائهم الثلاث ؛ وشعر والى برقة بنال الطويل بخطورة هذه الحركة ، فهم بقمعها ولكن الحاكم أمره بالكف عنهم وإغفال شأنهم ؛ ولما شعر أبو ركة بقوته وازدياد عدده ، زحف بجموعه على برقة فخرج الجند للقائه ، واقتل الفريقان في رمادة فهزم جند الحاكم هزيمة شديدة

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣١٥ ؛ ويذكر ابن الأثير ( ج ١ ص ٦٨ ) أنه دعا للقائم ، ويتابعه ابن خلدون في ذلك ، وهذا خطأ ظاهر لأن القائم الباسي لم يتول الخلافة إلا سنة ٣٣٢ هـ

واستولى الثائر على خيلهم وسلاحهم ، ودخل برقة ظافراً وبسط حكمه عليها ، وذلك في سنة ٣٩٥ هـ ( ١٠٠٥ م )

واستقر أبو ركوكة في دار الامارة وأظهر الرق والعدل ، وقطع الدعوة الفاطمية من الخطبة ولعن الحاكم وآبائه في خطبته وشهر بنسبهم الزائف وتلقب بالثائر بأمر الله ، وكان فصيحاً مؤثراً ؛ وضرب السكة باسمه ؛ وهرعت إليه الوفود لتأييده واشتد بأسه ؛ وذمر الحاكم لتطور الحوادث على هذا النحو ، وبادر بإرسال المدد الى والي برقة ، وسار ينال مرة أخرى لمحاربة الثائر واسترداد برقة منه ؛ فخرج أبو ركوكة للقائه ، والتقى الفريقان في وادٍ مقفر على مقربة من برقة ، وكان الثوار قد طمسوا آبارهم ، وأجهد العطش جند مصر ، وتسلل عدد من الضباط والجند المغاربة النافقين على الحاكم الى معسكر الثائر ، فازداد بهم قوة على قوته ؛ ودارت الدائرة على جند مصر مرة أخرى ، فزفوا شرموق ، واسر قائدهم ينال وقتل ؛ وعاد الثائر الى برقة وقد امتلأت يده من الثنائيم ، واستفحل أمره وزادت هيئته وسلطانه

وعندئذ أخذ أبو ركوكة يتطلع الى امتلاك مصر ، وشجعه على هذا الأمل بعض أكابر الزعماء النافقين مثل الحسين بن جوهر قائد القواد وزعيم المغاربة ؛ وكان رغم سمو مركزه يخشى غدر الحاكم ونقمته ، وكان زعماء المغاربة قاطبة قد نزعوا ثقتهم منه وأخذوا يتربصون به الفرص ؛ فبعث أبو ركوكة سراياه الى الصعيد اولاً ، فعاثت في بعض أعماله ، ولم تلق كبير مقاومة ؛ ولما رأى طريق مصر مفتوحاً أمامه سار بجموعه الجراءة نحو الصعيد ؛ واتفق فيما بينه وبين حلفائه أن يقتسموا تراث الدولة الفاطمية ، فتكون مصر من نصيب الثائر ، ويختص العرب ببلاد الشام

وكانت في الواقع مؤامرة خطيرة تهدد مصير مصر ومسير الدولة الفاطمية ؛ ولم يكن زحف أبي ركوكة على مصر أقل خطراً من زحف القرامطة ؛ ولكن من حسن الطالع أن كانت القوى النازية في الحاليتين ، يفتصها النظام والوحدة والتناسق في الرأي والعمل ؛ وكان جيش أبي ركوكة بجيش القرامطة مزيجاً من الانصار المتعصبين ، والبدو المغامرين ، والمرتبة الذين لا تجمع بينهم سوى رابطة المصلحة المؤقتة ؛ وشعر الحاكم من جهة أخرى بفداحة الخطر الذي يهدد ملكه ، فضاغف أهبة واستقدم الجند من الشام ، وسير لقاء الغزاة جيشاً ضخماً بقيادة الفضل بن



عبد الله (١) في ربيع الأول سنة ٣٩٦ هـ ، فالتقى بالفرقة في كوم شريك على مقربة من الاسكندرية ، ودارت بين الفريقين معارك شديدة قتل فيها كثير من الجانبين ؛ ورأى الفضل من كثرة جمع الفرقة ما هاله ، فليجأ الى الخديعة وتقامم مع بعض زعماء بني قرة من أنصار أبي ركة ليكونوا له عينا عليه ؛ واستمرت المعارك بين الفريقين مدى حين ، ورجحت كفة الهاجين ، وارتد الفضل بجنده صوب القاهرة ؛ فذعر الناس وسرى الخوف ؛ وبلغ أبو ركة صحراء الهرم ، وهزم الجيش الذي أرسله الحاكم لرد بقيّة علي بن فلاح ؛ ثم ارتد صوب صحراء القيوم ، فتبعه الفضل بقواته بعد أن نظمها وعززها بالمدد ؛ واستوقف القتال بين الفريقين بمنتهى الشدة ؛ وكانت المعركة الفاصلة في اليوم الثالث من ذي الحجة سنة ٣٩٦ هـ (١٠٠٦ م) فزم أبو ركة ، ومزقت جموعه ، وبعث الفضل بآلاف من رؤوسهم الى القاهرة ؛ وارتد الثائر جنوبا والفضل يطارده حتى حدود النوبة ، وهناك قبض عليه ، وحمل الى القاهرة ؛ فسر الحاكم بذلك أيما سرورا ، وخلع على الفضل وغره ببطقه ، وذاعت أنباء النصر في طول البلاد وعرضها ، فاطمأنت النفوس ، واستقرت الأحوال ولما قبض على أبي ركة أبدى جزعا كبيرا واتمس الصفح من الحاكم ، وبعث اليه برقة فيها هذه الآيات :

فررت فلم يغن الفرار ومن يكن مع الله لم يصجزه في الأرض هارب  
ووالله ما كان الفرار الحاجة سوى فزع الموت الذي أنا شارب  
وقد قادني جرمي اليك برمتي كما هز ميت في رحا الموت سارب  
وأجمع كل الناس أنك قتائي فيارب ظن ربه فيك ككاذب  
وما هو الا الانتقام وينتهي وأخذك منه واجب لك واجب  
يبد أن الحاكم لم تأخذه بالثائر رآقه ، وأسر بمعاقبته والتسكيل به ، فطيف به في شوارع القاهرة في هيئة زرية ومن ورائه قرد مدرب يصفعه ؛ ولما مر الموكب بمنظرة الذهب حيث كان الحاكم يرقبه ، استنثت أبو ركة بالحاكم مرة أخرى فلم يصغ الى تضرعه ؛ ولم يصل الى ظاهر القاهرة حيث تهرر اعداؤه حتى كان جثة هامدة ، فقطع رأسه وحمل الى الحاكم ، وصلب جسده في الميدان الكبير (٢)

(١) ويسميه المقرئ فضل بن صالح

(٢) راجع في تفاصيل هذه الحوادث : أخبار الدول المنقطعة (المخطوط) ، ونهاية الأرب ج ٣٦ ،

وهكذا انهارت تلك الثورة التي كادت تحتاج في طريقها كل شيء ، والتي ارتفعت لها أسس الدولة الفاطمية مدى حين ؛ وقد كانت بلا ريب أعظم حوادث عصر الحاكم بأمر الله وأعظم أزماته ؛ وقد أبدى الحاكم فيها ثباتاً وحزماً ينان عن قوة نفسه ؛ وكان للحدث أثره في سياسة الحاكم الداخلية ، فقد جنح مدى حين الى الرقى والمسالمة بعد أن شهد آثار العسف والارهاب في صرف النفوس عنه وحققها عليه ؛ بيد أنه ما كاد يمحو الأزمة ويخرج بالظفر ، حتى عاد الى سابق عسفه وبطشه ؛ وكان من ضخائمه متخذ دولته الفضل بن عبد الله ، فقد انقلب عليه بعد أن جابه حيناً بعطفه ، وأمر به قتل شر قتلة ؛ وقد ذكرنا من قبل ما تقدمه الرواية الكيفية في مقتل الفضل ، من أنه دخل يوماً على الحاكم بالقصر فرأى بين يديه صبياً مليحاً وقد ذبحه واستخرج أمعاه ، وكيف ان الفضل ارتد مذعوراً الى منزله ، فبعث اليه الحاكم بمن قتله ؛ بيد أننا نرجح ان القتل هنا يرجع الى باعث سياسي ، فقد خشى الحاكم فيما يظهر أن يسبغ الظفر على قائده هيبة يأبى أن تكون لاحد من الزعماء أو القادة

---

٥ ص ٥٤ و ٥٥ ؛ وابن الأثير ج ٩ ص ٦٨ - ٧٠ ؛ وابن خلدون ج ٤ ص ٥٨ ؛ والمقريبي ( المخطط ) ج ٤ ص ٧٠ ؛ والتجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٠٢ و ٢١٥ - ٢١٧

# الفصل الثامن

## رهط النعاة

التيارات الخفية . ذروة الحوادث . الحاكم والحياة الروحية . تطور الدعوة  
المذهبية : طواف المهائم . المرأة القتال . غضب الحاكم . الدعوة الجريئة . حمزة بن  
علي . أصله ونشأته . دعمه بالوهية الحاكم . رهط النعاة الملاحدة . ظهور الأشعرم  
الفرغانى ومقتله . محمد بن إسماعيل الفرزى . ترويضه لدعوة الألوية . الخصومة بين فرقى  
النعاة . النعاة مجامرون بدعوتهم فى مسجد مصر . الفتنة الديفية . مطاردة النعاة  
الملاحدة . فرار الفرزى ومصريه . مصر حمزة بن علي . موقف الحاكم من الدعوة  
الاحلادية . غضبه على أهل مصر . خطة الانتقام . مهاجمة مصر وإحراقها .  
نجت الحاكم وريأؤه . المناظر المروعة . ختام المساة .

الى ذلك الحين سلخ الحاكم زهاء خمسة عشر عاماً فى الحكم ؛ وكانت فترة يطبعها  
الاضطراب والعنف والمفاجأة بما تخلفها من غريب الأحكام والتطورات التى أتينا  
على ذكرها . ولكن الحوادث تدخل من ذلك الحين فى طور آخر ، ويميل العهد الى نوع  
من الهدوء ، وتجه الحاكم وجهة أخرى . كان ذلك الذهن المضطرب المهائم معاً ، لا  
يسكن الى ركود الحياة العادية ؛ وكان دائماً يؤثر التوغل فى عوالم الحياة الروحية ؛  
وكانت أعوام العصر الأخيرة مليئة بهذه التيارات الخفية التى تحجب عنا أغوارها  
ريب وظلمات كثيفة ؛ وكانت مصر فى هذه الأعوام مهدأ خصباً لطائفة من النعاة  
السريين والدعوات المذهبية والاحلادية المغرقة ؛ وكان الحاكم ، كما سنرى من وراء  
هذه الدعوات يربحها ويرقب تطوراتها ، حتى استحالت فى أواخر عهده الى دعوة  
جريئة الى « ألوهيته » ونعت الحاكم عندئذ « بقاتم الزمان وناطق النطاق » . وعندئذ  
تمخضت هذه التيارات الخفية ، وهذا الهدوء المحموم عن عاصفة دموية مروعة  
اختتم بها ذلك العهد الحافل بصنوف المفاجآت والأحداث العجيبة . ثم كانت ذروة  
الختفاء ، وكان ختام المساة ، ففاض الحاكم من هذا العالم فى ظروف كالأساطير ،  
وأصبح الخفاء على ذهابه حجباً كثيفاً من الغموض والريب ، كذلك التى أسبغها على  
حياته ، وعلى شخصيته كلها

وسوف نتناول في هذا الفصل حوادث هذه المرحلة من عصر الحاكم بأمر الله ، ونبسط ما انتهى إلينا من أعمال البتة وحركاتهم الظاهرة ؛ ولكننا نرجى شرح مباهتهم ودعواتهم إل القسم الثاني من هذا الكتاب حيث نغنى بشرح الدعوة الفاطمية السرية وكل نظمها وآثارها

\*\*\*

كان هذا العهد الغريب الحافل قد أخذ بعد هذه الفترة الطويلة المروعة يستقر ويبدو طبعياً لا غرابة فيه ؛ وماذا عسى أن يخترع الحاكم بعد من صنوف الأحكام والقوانين المدهشة ؟ وماذا عسى أن يستجد من الأحداث والخطوب والمحن بعد أن قلب الشعب في هذه الفمار أعواماً ، وزوض نفسه على قبولها والرضوخ لأحكامها ؟ لقد شهد الشعب في هذه الخمس عشرة عاماً من الحوادث والمفاجآت السياسية والدينية والاجتماعية ما لم يسمع به من قبل في أى مجتمع مسلم ؛ فرأى القتل الذريع يحمّد كل صوت أو رأس يرتفع ، والاضطها المنظم يحلم الطوائف والأقليات ، والقوانين الصارمة قلب أوضاع الحياة الاجتماعية ، وتحمّد كل الرغبات والأهواء ؛ وقد احتمل كل شيء في صبر وجلد ، ودفع من حرياته وماله ودمه ثمن الاحتجاج والتذمر ، ولم يبق إلا أن يشهد الحوادث تجري في طريقها المحتوم ، حتى يأذن القدر بتحويلها وتبديلها

يد أن الحوادث لم تكن قد بلغت بعد ذروتها ونهايتها ، وكانت ثمة مفاجآت مروعة أخرى

ولقد كان الحاكم خلال هذه الأعوام الحافلة . روح كل شيء في الدولة وفي المجتمع ؛ وكان هذا الذعن المضطرم الذي رماه التحامل والتسرع بالجنون ، يسيطر على أقدار هذا الملك الشاسع بقوة مدهشة ، ويقبض يديه القويتين على كل صغيرة وكبيرة في حياة الشعب الداخلية والخارجية ؛ يد أنه كان إلى جانب هذه الحياة العامة المضطربة المضنية ، يحيا نفسه حياة عقلية وروحية أخرى ، قد يلبس الشعب أحياناً آثارها المادية ، ولكنه لا يلبس أصولها الحقيقية . وقد ظهرت آثار هذه الحياة الخفية بنوع خاص في أواخر العهد ، أعنى منذ سنة ٥٠٤ هـ ؛ فمن ذلك الحين يزداد الحاكم شغفاً بالطواف ، والتجول في الفضاء ، ورصد النجوم ؛ وتحمله نزعة

قوية من التشف والتصوف ، وبهم في عوالم جديدة من الفلسفة الروحية ، لم تلبث أن ظهرت آثارها المادية في صورة دعوة جريئة الى تقديس هذه الشخصية المدهشة والارتفاع بها الى ما فوق البشر ، واحاطتها بحجب كثيفة زادت خفاء على خفائها وروعة على روعتها

وقد كانت الامامة عنوان الدولة الفاطمية ؛ وكانت هذه الامامة تصطبغ بصبغة مذهبية عميقة ، ولم تحجم في هذا السيل عن أن تعدل أحكاما بأحكام وشعائر بشعائر ، وأن تستحدث كثيراً من النظم والتقاليد الدينية المذهبية ؛ وكانت الدولة الفاطمية منذ قيامها بمصر تعمل بكل ماوسعت لبث الدعوة الشيعية المفرقة ، تارة في الجهر وتارة في الخفاء ، وكانت مجالس الحكمة الشهيرة ، وهي مجالس النجاة المذهبية تمقد كما سئرى تارة في القصر الفاطمي نفسه وتارة في الجامع الأزهر ؛ ولكن الامامة الفاطمية تتشع في عصر الحاكم بأمر الله بنوع من القدسية الرهينة وتستحيل الدعوة المذهبية الى نوع من الفلسفة الحرة أو بعبارة أخرى الى معترك من الاحاد المفرق ، وتكتنفها فسن الحجب المظلة ، وكان الحاكم هو روح هذا التطور الخطير في توجيه الدعوة الفاطمية ؛ وسئرى كيف ينشئ الحاكم جامعة خاصة هي دار الحكمة ، تلقن فيها الدعوة الاحادية المفرقة في نظم ومراتب مدهشة ، كانت من أغرب وأروع النظم السرية التي عرفها التاريخ

\*\*\*

في سنة ٤٠٥ هـ ازداد الحاكم شغفا بالطواف كما قدمنا ، فكان يركب مراراً في اليوم ، بالنهار وبالليل ؛ وكان يقصد غالباً الى المقطم ، وكان قد أنشأ له هناك منزلاً منفرداً يخلو فيه الى نفسه وبهم في عوالمه وتصورات ، ومرصداً خاصاً يرصد منه النجوم ويستطلعها ؛ وربما قصد الى بعض الحدائق والمواقع المنعزلة ، ثم يخرج منها الى الجبل ويحجب القضاء القاسع (١) ، وكان يؤثر ركوب الخيل ولا سيما الشهباء منها - وكان أبوه العزيز أيضاً يؤثر ركوبها - ويخرج دون موكب ولا زينة ومعه نفر قليل من الركابة ، ويرتدى ثياباً بسيطة ساذجة ؛ وكان يبدأ كماداته بالنجوال

(١) المقرئ ج ٤ ص ٧٣ و ٧٤ ؛ والنجوم الزاهرة عن ابن الصب ج ٤ ص ١٨٠ ؛ وأبو صالح الأرمي ص ٤٧ ب

في شوارع القاهرة ، ويحدث الكافة حسباً قدماً ، ويستمع الى ظلمات المتظلمين ، ويفصل فيها لوقته أو يحيلها الى جهة الاختصاص ، وكانت تهال عليه الرقاق والعرائض المحتومة ، ومنها ما يحتوى السب المثير له ولأسلافه أو الطعن المرفيه وفي أسرته ؛ وكان توجيه الرقاق القاذبة الى الخليفة الفاطمي من الأمور المألوفة ، وكان يتلقى الكثير منها في القصر أو المسجد أو الموكب ذاته ؛ ففي ذات يوم صادف الركب الخلفي امرأة تمد يدها برقعة كأنها ظلامه ، فتقدم الحاكم وتناولها بنفسه وقرأها ، فاذا فيها أشنع السباب والقذف ، فطلب اعتقال المرأة ، فأجيب أنها تمثال من الورق المقوى قد ألبس ثياب امرأة ؛ فارت نفسه لذلك الاجترار ، وأضرمت التكتيل بأهل مصر ( الفسطاط ) . وتقول بعض الروايات إنه نفذ مشروعه فعلاً فأصدر أمره الى العرفاء والمقدمين بالمسير الى مصر وحرقها ونهبها والفتك بأهلها ، ووقع الاعتداء المروع بالفعل في مناظر رائقة من السفك والبيث ؛ ولكن بعض الروايات الأخرى على اتفاقها في وقوع هذه الجريمة الشنعاء ، ترجعها الى مناسبة أخرى ، وإلى تاريخ متأخر عن ذلك بنحو خمسة أعوام أعنى الى أوائل سنة ٤١١ هـ ، ولما كنا نؤثر الأخذ بهذه الرواية الأخيرة ، فإنا نرجي استعراض هذه الحوادث الى مكانها المناسب (١).

وهنا ينحدر غصر الحاكم بأمر الله الى مرحلة جديدة من الحفاء ؛ وكانت تلك القوانين المدهشة والأحداث المروعة التي توالى في الأعوام الأخيرة ، وما يحيط بكل بواعثها من غموض ، وما يحيط بشخصية الخليفة نفسه وباهوائه وتصرفاته الغريبة من ضروب الحفاء والروع ، كلها قد بثت الى المجتمع المصري نوعاً من الرهبة والخشوع ؛ ولكن الحفاء في هذه المرحلة يتجه وجهة أخرى ؛ وبينما يغرب عن فهم الكافة ، اذا به يثير التوجس والروع في نفوس الخاصة ؛ ذلك لأن الدعوة السرية الفاطمية تذهب عندئذ الى ذروة الغلو والاجترار فزعم أن الحاكم دله ، يجب أن يعبد وأن تعنوا له الجباه .

(١) يقول هذه الرواية ابن العاصي ( ورويه النجم الزاهرة ج ٤ ص ١٨١ ) . ويتابعه في ذلك ابن الأثير ( ج ٩ ص ١٠٨ ) ، ويقول بالرواية الثانية الانطاكي في تاريخه ص ٣٢٤ و ٣٢٥ والوزير جمال الدين المصري في ( أخبار الدول المتقطعة ) ، ويتابعه في ذلك التويري في نهاية الآرب ( ج ٣٦ ص ٦٠ ) ، وهي أربح في نظرنا لأنها أكثر اتحافاً مع المطلق وأكثر دقة في شرح الأسباب والظروف وإيراد التواريخ .

ولم تسجل الرواية الإسلامية مثل هذا الزعم المنكر من قبل الا في فرصة واحدة  
 هي ظهور المتقنع الخراساني؛ وقد كان أقصى ما يطمح اليه الدعاة المغامرون أن يتسبوا  
 الى الامامة وربما الى نوع من الرسالة أو النبوة؛ وهذا ما ذهب اليه بعض الدعاة  
 المفرقين مثل داعية القرامطة أشد الفرق الإسلامية الثورية علواً واغراقاً؛ ولكن  
 الارتفاع بالانسان الى قدس الالهية إجتراء لم يسمح به منذ ظهور المتقنع أعني منذ  
 مائتين وخمسين عاماً الا في عصر الحاكم بأمر الله؛ وسرى فيما يأتي أن هناك كثيراً  
 من وجوه الشبه بين الحادئين وبين الدعويين

\*\*\*

في أوائل سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م) ظهر بمدينة القاهرة رجل يدعى حمزة بن  
 علي بن احمد الزوزني، ويعرف باللباد، ودعا الى الوهية الحاكم بأمر الله، وشرح  
 دعواه في عدة كتب ورسائل غريبة تحدث عنها فيما بعد؛ فمن هو هذا الداعية الجريء  
 الذي كان لمزاعمه كما سرى أثر بعيد المدى؟ إن الروايات المعاصرة والمتأخرة لا تقدم  
 إلينا عنه سوى اشارات موجزة؛ وقد استقينا معظم التفاصيل المتعلقة به وبدعوته  
 من رسائله ذاتها التي وقفنا الى قراءتها واستعراضها في بعض المجموعات الخطية القديمة.  
 وطل ما نعرف عن شخصه أنه فارسي من مقاطعة «زوزن»، وأنه كان في بلد أمره  
 عاملاً يشتغل بصنع اللباد، وأنه وفد الى القاهرة حوالي سنة ٤٠٥ هـ<sup>(١)</sup>، وانتظم  
 بين الدعاة الذين كانت تفصن بهم العاصمة الفاطمية يومئذ، وخاض غمار الجدل الديني  
 والدعوات السرية التي كانت تضطرم بها يومئذ؛ وبما تجدر ملاحظته أن معظم الدعاة  
 والملاحدة الذين خرجوا على الاسلام وحاربوه باسمه ينتمون الى أصل فارسي،  
 ومنهم عبدالله بن ميمون القداح الذي ترجع اليه بعض الروايات نسب الفاطميين  
 انفسهم؛ وفي رسائل حمزة ما يليق ببعض الضياء على شخصيته وعلى طبيعة دعوته  
 ومهمته؛ فهو بلا ريب من أكابر الدعاة السريين الذين اتصلوا بالحاكم بأمر الله بالصلوات،  
 وتلقوا وحيه أو استوحوا دعوته واستظلوا في بها برعايته، وكان لهم أكبر الأثر  
 في التوجيه الخفي لكثير من مسائل العصر؛ وسرى حين نعرض الى مهمته الحقيقية وإلى  
 رسائله الغريبة أنه يقدم لنا نفسه أيضاً في صفة النبوة، ويصف لنا بعض أعماله بالمعجزات

والظاهر أن حمزة بن علي عكف مدى حين على بث دعوته سرّاً ، ولم يجاهر بها إلا في أواخر سنة ٤٠٧ هـ أو أوائل سنة ٤٠٨ هـ ؛ وعندئذ يبدو على مسرح الحوادث الظاهرة ، ويلزم الجلوس في مسجد ريدان ( أو مسجد تبر ) بظاهر باب النصر ، ويدعو جهراً الى عبادة الحاكم ، وينادي بالتناسخ في الأديان والشرائع والحلول ، ويزعم أن الحاكم ليس بشراً ، وإنما هو رمز حل فيه الآله ؛ فاجتمع اليه طائفة كبيرة من غلاة الشيعة الاسماعيلية ، وتلقب بهادي المستجيبين ، ولقب الحاكم « بقاتم الزمان » ، وكثر جمعه وذاع أمره ؛ وكان الحاكم حين يمر ركه بالمسجد يخرج اليه حمزة ويحادثه طويلاً على انفراد ؛ ولم يلبث أن أولاه الحاكم رعايته بصورة ظاهرة ، وبعث اليه والى اتباعه بالسلح ليدافعوا عن انفسهم وقت الحاجة إذ كانوا يوجسون شراً من الكافة ؛ ثم تمادى حمزة في مشروعه فأتخذه بطانة قوية من الدعاة والرسل ، ولقب احدهم وهو اسماعيل بن محمد التيمي « بسفير القدرة » ، وكان ينفذه لأخذ البيعة من الرؤساء والكبراء للحاكم في صفته الجديدة التي أسبقها عليه حمزة وشيعته ، أعني باعتباره « قائم الزمان » فكان الكثير منهم يضطر الى التظاهر بالقبول خوفاً من البطش والانتقام (١)

وفي نفس الوقت الذي ظهر فيه حمزة بهذه الدعوة الجرئة ظهر بها عدة من رسله وتلاميذه ، وفي مقدمة هؤلاء حسن بن حيدرة الفرغانى المعروف بالأخرم ، ومحمد بن اسماعيل الدرزي ، وهذان تذكرهما بعض الروايات المعاصرة والمتأخرة ؛ واسماعيل بن محمد التيمي ، وعبد الله بن محمد القرشي ، وعلي بن أحمد السموقى ، وعبد الله اللواتى ، ومبارك بن علي ، وأبو منصور البردعى ، وأبو جعفر الحبال ، هؤلاء يذكّرهم حمزة في رسالته الى جانب الدرزي ؛ وقد كان للأخرم والدرزي شأن عظيم في تلك الحركة ، وكان الدرزي في المبدأ حليف حمزة وداعيته ، ولكنه انقلب فيما بعد الى منافسته وخصومته كما يقرر لنا حمزة ذلك في بعض رسائله (٢) . وقد اختلفت الرواية في تواريخ ظهور هؤلاء الدعاة ، فيقول لنا الأنطاكي وهو

(١) راجع تاريخ الأنطاكي ص ٢٢٠ و ٢٢٣ ؛ والمكيني ابن العميد ص ٢٦٤ و ٢٦٥ ؛ وراجع أخبار

العول المنقطعة ( المخطوط ) وأورده فستفك في « تاريخ قنطين » ص ٢٠٥ و ٢٠٦

(٢) راجع المجموعة لحظية المخطوطة بدار الكتب رقم ١٣٢ عقائد التمثل ، وهي التي تضم رسائل

حمزة بن علي كما سنوضح بعد



مؤرخ معاصر ، إن الدرزي أول من ظهر منهم في سنة ١٤٠٨ هـ ، وأول من أذاع الدعوة بالوهية الحاكم ، ثم ظهر حمزة بعد مقتل الدرزي في نفس العام ؛ ويتابعه في ذلك ابن العميد ؛ ويقول لنا الوزير جمال الدين في « أخبار الدول المنقطعة » ، إن الآخرم كان أول من ظهر بمصر من أولئك الدعاة ، وذلك في رجب سنة ١٤٠٩ هـ ، وأن حمزة ظهر من بعده في سنة ١٤١٠ هـ ثم تبعه الدرزي في بث الدعوة ؛ ولكن رسائل حمزة التي وقفنا عليها تدل بالعكس بأن حمزة كان أول من ظهر من أولئك الدعاة ، وأول من بث دعوة الألوهية ، وأن ظهوره بالدعوة كان في سنة ١٤٠٨ هـ ، وهو ما يقرره لنا صراحة في خاتمة رسالته الأولى المسماة « بالنقض الخفي » (١)

وظهر حسن بن حيدرة القرغاني المسمى بالآخرم بمدينة القاهرة عقب ظهور حمزة بقليل ، ودعا مثل ما دعا إليه حمزة من التناسخ والحلول ، والوهية الحاكم ؛ وذاعت دعوته بسرعة في جماعة من المغامرين والمرتزة ، فاستدعاه الحاكم ، وخلق عليه وأركبه فرساً مطهماً ، وسيره في موكبه ، وأولاه عطفه ورعايته ؛ بيد أنه لم تمض على ذلك أيام فلائل حتى قتل الآخرم ؛ وذلك أنه كان يسير في ركه بالقاهرة ذات يوم ، فوثب به رجل من متعصي السنة ، وأرداه قتيلاً ، ففرق في الحال صاحبه وانهارت دعوته ؛ ونهبت دار الآخرم وطورد أنصاره في كل مكان ؛ وغضب الحاكم لذلك أيما غضب أومر باعدام القاتل في الحال ؛ وكفن الآخرم بأكفان من القصر ودفن في حفل رسمي ؛ وحل أهل السنة صاحبهم ودفنوه مكرماً ، وهرع الناس أياماً لزيارة قبره ؛ ولكن القبر نبش بعد أيام واختفت جثته ، وكان ذلك على ما يظهر يوحى الحاكم ورغبته (٢)

ولم ين الدعاة لهذا الاعتداء ، ولم تفتر دعايتهم رغم ثورة الشعب وتحفزه للفتك بهم ؛ وكان محمد بن اسماعيل الدرزي ، ويعرف « بأوثشكين البخاري » ، وهو من أصل تركي ، فيما يرجع (٣) أقوى رسل حمزة وأشداهم عزماً وجراً ؛ وكان يسير على طريقة حمزة في الدعوة إلى التناسخ والحلول ؛ ويزعم أن روح آدم قد انتقلت

(١) راجع المخطوط المشار إليه ص ٥١

(٢) مرآة الزمان (المخطوط) المجلد الخامس عشر ج ٣ ص ٤٠٤ ، وأخبار الدول المنقطعة ؛ وأروده

فستفك ص ٢٠٤ و ٢٠٥

(٣) ويقول الاطباكي إنه يرجع إلى أصل أجمي (ص ٢٢٠)

الى علي بن أبي طالب ، ثم انتقلت روح على الى الحاكم صفوة سلالته ؛ وشرح الدرزي دعوته وأصول مذهبه في رسالة قدمها الى الحاكم ؛ فحبه الحاكم ، وأغدى عليه عطفه ورعايته ، وارتفعت لديه منزلته ، واشتد نفوذه حتى غدا ملاذاً للكبراء وسفيرهم لديه في قضاء مطالبهم ورغباتهم <sup>(١)</sup> ؛ وسمى الدرزي نفسه « بسند الهادي ، وحياة المستجيبين » . و« الهادي » هو حمزة كما رأينا ، وفي ذلك ما يدل على أن حمزة كان السابق والدرزي هو اللاحق ، وأن الرجلين كانا في البداية على الأقل ، حليفين يعملان لبث الدعوة معاً بمتى التعاون والوافق <sup>(٢)</sup>

ولم يكن لهذه المزايع المفرقة أثر يذكر ، وإن كان بعض الكافة من الجهلاء والمرتبة وبعض الدمين المناققين قد تظاهروا بقبولها اجتهاداً للنفع أو اتقاء النعمة ؛ وكان هؤلاء إذا لقوا الحاكم في ركبهم قالوا : السلام عليك يا أحد ، يا محي ، يا ميث ؛ وأمثال ذلك من الهذر المنكر <sup>(٣)</sup> . وكثرت الفتن والمناقشات الدينية ولا سيما بين أنصار حمزة وأنصار حنكين داعي البعثة وهو المشرف على توجه الدعوة الفاطمية الأصلية ، وأخذ كل فريق يرمى صاحبه بالكفر والضلال <sup>(٤)</sup>

والواقع أن هذه المزايع السخيفة كانت تثير من السخط والانكار أكثر مما تثير من الروع ، ولولا ما يلقاه الدعاة من الحماية الرسمية لكان الشعب قد فتك بهم منذ الساعة الأولى ؛ ولكن السخط لم يلبث أن بلغ ذروته ، وسنحت فرصة الانفجار أخيراً بما أبداه البعثة من جرأة لا نظير لها . ففي الثاني عشر من صفر سنة ٤١١ هـ ، ركب فريق من أصحاب حمزة على خيول وبغال ، ودخلوا الجامع العتيق ( جامع عمرو ) عليها ركبانا ، وهم يجاهرون بمذهبهم ؛ وكانت الساحة قد أعدت لجلوس قاضي القضاة ، واحتشد الناس في جنباتها ينتظرون مقدمه ، فتقدم ثلاثة من الملاحدة واحتلوا منصة القاضي ، وأخذوا يلقون على الحضور أصول دعوته وفكرتهم في الألوهية ، فضج الناس بالتكبير والتهليل والتضرع لله عز وجل ، وهرع الكافة الى المسجد لرؤية ذلك المنظر الغريب ؛ ولم يلبث أن قدم

(١) مرآة الزمان ( المخطوط ) الجزء المشار اليه ص ٤٠٥ ، وأوردته النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٤

(٢) أخبار الدول المنتهية

(٣) ابن الصاي ، وأوردته النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٣

(٤) تاريخ الأتراك ص ٣٣٤

القاضي في موكة الى المسجد ، وهو يومئذ أحمد بن محمد بن أبي العوام ؛ فأخبره الناس بما حدث ؛ ولما تقدم من المنصة ليتبوا مجلسه ، قدم إليه أحد الدعاة الثلاثة رقعة من حمزة ، أولها « باسم الحاكم لله ، الرحمن الرحيم » ، وفيها يأمره بالاعتراف بألوهية الحاكم ، وإذاعة ذلك في الكافة ، فأجاب القاضي محتجاً منكراً ، وأنه سيرض الأمر على مولاه ، فأغلظ له الدعاة الكلام ، فثار الناس ، ووثبوا بالدعاة الثلاثة فقتلوا في الحال ، ثم انقضوا على باقي الملاحدة فرقوم تمزيقاً وقتلوا أشنع قتل ، وانطلقوا في الجامع يتبعون أصحاب حمزة واتباعه حيث وجدوا ، ويقتلونهم ثم يحرقونهم ؛ ولما وقف الحاكم على هذه الحوادث ثارت نفسه غضباً ، وأمر بالقبض على قتلة الملاحدة ، قبض على كثيرين ، وأعدوا ؛ فاشتد سخط الكافة ، وشاطرهم الجند شعورهم ، وأحاط جماعة من الترك بدار مواطنهم الدرزي ، فقاتلهم الدرزي وأصحابه من داخلها ، ثم فر الدرزي ناجياً بنفسه والتجأ الى القصر ، وهدم الجند داره ونهبوا ما فيها وقتلوا عدداً كبيراً من أصحابه ؛ ولما علوا بالتجاء الى القصر ، طالبوا الحاكم بتسليمه باعتباره مواطنهم ، فوعدهم الحاكم أولاً بإجابة مطلبهم ، ولما عادوا إليه في اليوم التالي قيل لهم إن الدرزي قد قتل ، فارتدوا مغضبين ، وقصدوا الى مسجد ريدان حيث يجلس حمزة الزوزني فلم يجدوا له أثراً (١)

وفي رواية أخرى ، وهي رواية الانطاكي ، أن الدرزي قتل أثناء ركوبه في موكة الحاكم ذاته ؛ قتله مواطنوه الترك على أثر ما شملهم وشمل جميع رجال الدولة ومعظم طبقات الشعب من السخط لمزاعمه الالحادية المثيرة (٢) ؛ وفي رسائل الدروز السرية ما يشعر بأنه قتل في سنة ٤١٠ هـ بتحريض حمزة ، وقتل معه عدة من الدعاة الخوارج (٣)

والحقيقة فيما يرجح هي أن الدرزي لم يقتل في هذا الظرف ، ولكنه اختفى في القصر أياماً حتى هدأت العاصفة وسكن الجند ؛ ثم دبر الحاكم له سبيل الفرار ، وعاونوه بالمال ، فسار الى الشام ونزل ببعض قرى بانياس ، وأذاع في الناس دعوته

(١) اخبار الدول المتقطعة

(٢) تاريخ الانطاكي ص ٢٢٣

(٣) دائرة المعارف الاسلامية في مقال الدرزي

فكانت أصل مذهب الدرود الشهير الذي سمي باسمه<sup>(١)</sup>؛ وأساسه القول بالتناسخ ، وحلول الروح ، وأن الروح القدس انتقلت من آدم الى علي بن أبي طالب ، ثم انتقلت روح علي الى الحاكم بأمر الله ؛ وسرى فيما بعد كيف أن حمزة بن علي هو في الواقع مؤسس مذهب الدرود وإمامه الحقيقي ، وإن كان الدرزي يستأثر دونه باتساب المذهب اليه حتى يومنا .

أما مصير حمزة فتحيطه معظم الروايات بالصمت وينفرد الانطاكى ببيان مصيره فيقول لنا إنه فر بعد فقد الحاكم ثم قتل بعد ذلك وطورد أنصاره ومزقوا كل عرق<sup>(٢)</sup> ، بيد أن هنالك ما يدل على أنه لبث قائماً بدعوته حيناً آخر ؛ ذلك أنه توجد لدينا مجموعة خطية أخرى من رسائل إلحادية<sup>(٣)</sup> نعتقد من روحها وأسلوبها أنها من تأليف حمزة بن علي ذاته ، ومنها رسائل كتبت في سنة ٤٢٢ هـ ، أي بعد التاريخ الذي نتحدث عنه بنحو إحدى عشر عاماً ؛ وربما استر حمزة بمصر حيناً يبت دعايته في الخفاء ، وربما انتقل الى الشام في أثر زميله الدرزي ؛ بيد أنه لا توجد لدينا تفاصيل شافية عن حركة أولئك الدعاة بعد أن انهارت دعوتهم بمصر على النحو الذي قدمنا

\*\*\*

ماذا كان موقف الحاكم بأمر الله من هذه الحركة الإلحادية المدهشة ؛ لقد كان فيما يرجح موقف تأييد ورعاية ، وهذا ما نقوله معظم الروايات المعاصرة والمتأخرة ؛ وإذا كان من الصعب أن نحدد مدى هذا التأييد ، ففي وسعنا أن نقول إن الحاكم كان من وراء الدعاة يشد أزرهم ، ويمدحهم بالمال والنصح ، ويسهر على حمايتهم من الكافة ؛ وإذا صدقنا ما يقدمه إلينا الدعاة في هذا الصدد ، فقد نستطيع أن نذهب الى أبعد من ذلك فنقول إن الحاكم كان يشرف على توجيه الدعوة ، ويشترك في تنظيمها وتضليلها بطريقة فعلية ؛ وهذا ما يذكره لنا حمزة في بعض رسائله كما سنرى<sup>(٤)</sup> ؛ وفي سياق الحوادث وتتابعها حسبما قدمنا ما يدل على أن تحطيم الدعوة

(١) مرآة الزمان ( المخطوط ) الجزء المشار اليه ص ٤٠٥ ، وأورده التاجم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٤ .

(٢) تاريخ الانطاكى ص ٣٧٧

(٣) تحفظ هذه المجموعة بدار الكتب رقم ٣٥ عقائد النحل

(٤) راجع رسائل حمزة ( المخطوط رقم ١٣٣ عقائد النحل ) ص ٧٥

وتمزيق الدعاة على هذا النحو كان ضربة شخصية للحاكم بأمر الله ؛ وقد ثارت نفس الحاكم غضباً على الجند والكافة لأنهم اجترأوا على مطاردة الدعاة وتمزيقهم بهذه القسوة دون اكتراث لما أولاهم من رعاية ظاهرة ، وعول على الانتقام لنفسه والدعاة ؛ بيد أنه لم يكن ليجرؤ على معاقبة الجند خشية الفتنة ، فلم يلبث أن أظهر الرضى عنهم ؛ ونهى اليه أن أهل مصر هم الذين حرضوا الجند والكافة على مضاردة الدعاة وقتلهم ، فعول على أن يختص مصر وأهلها بانتقامه ، وأن ينكل بهم ويمد يدهم شر تكميل

وقد أشرنا فيما تقدم الى حادث المرأة التي صنعت من الورق ونصبا أهل مصر في طريق الحاكم وفي يدها رقعة كأنها ظلامه ، والى ما أثارته محتويات هذه الرقعة القاذفة في نفس الحاكم من الحفيظة والغضب على أهل مصر ، وقلنا إن بعض الروايات ترجع الى هذه المناسبة والى هذا السبب إحراق الحاكم لمصر والتكثير بأهلها ؛ ولكننا لم تأخذ بهذه الرواية ، وآثرنا أن نرى سبب هذا الانتقام الشنيع ، فيما أقدم عليه أهل مصر من مطاردة الملاحدة وتمزيقهم ؛ ولم يذكر لنا الانطاكى في روايته المعاصرة قصة المرأة الورق ؛ ولكنه يذكر عن عوامل الفتنة ما يتفق مع الرواية العامة ، وهو أنه لما ذاعت الدعوة الاحادية ذاعت معها بين أهل مصر رقايع تهديدية تذرهم بالويل والهلاك إذا لم يستقوا الدعوة الجديدة ، وأذاع المصريون من جانبهم الرقايع القاذفة في حق الحاكم وتكفيره ونفته بمختلف القبائح ، فثارت نفسه لذلك (١) ؛ ويأخذ الوزير جمال الدين في تاريخه ، بلب الرواية ، ويفصلها لنا تفصيلاً حسناً (٢) ، ويتابعه في الأخذ بها صاحب « نهاية الأرب ، كما قدمنا

اعزى الحاكم إذن أن ينكل بمصر وأهلها ؛ فاستدعى العرفاء والقادة ونظم معهم خطة العمل ؛ وعهد الى مقدمى العيد وغيرهم من الطوائف باقتراح الهجوم ، فأخذوا يغيرون على أحياء مصر في هيئة العصابات ، وينهبون الحوانيت والسابلة ، ويختطفون النساء من الدور ، والشرطة تغضى عن جرائمهم ، والحاكم معرض عن كل شكاية

(١) تاريخ الانطاكى ص ٢٢٤ و ٢٢٥

(٢) أخبار الدول المتقلبة

وتضرع ؛ وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة ٤١١ هـ ؛ ثم اتسع نطاق الاعتداء ، فهاجمت قوى العبيد والترك والمغاربة مصر من كل صوب وأضرمو النار في أطرافها ؛ وهب أهل مصر للدفاع عن أنفسهم ، واستمرت المعارك بين الفريقين ثلاثة أيام ، وألسنة اللهب تنطلق من المدينة القديمة الى عنان السماء ؛ والحاكم يركب كل يوم الى الجبل ، ويشاهد النار ، كما شهد فيرون من قبل نيران رومة ، ويسمع الصياح ، ويسأل عن حقيقة الأمر ، فيقال له إن العبيد يحرقون مصر وينهبونها ، فيظهر الأسف والتوجع ، ويقول : ومن أمرهم بهذا لعنهم الله ! وفي اليوم الرابع اجتمع الأشراف والكبراء في المساجد ورفضوا المصاحف ، وضجوا بالبكاء والدعاء ، فكف الأتراك والمغاربة عن متابعة الاعتداء ، واستمر العبيد في عدوانهم ، وأهل مصر يدفونهم بكل ما استطاعوا ؛ وطلب الأتراك والمغاربة الى الحاكم أن يأمر بوقف هذا الاعتداء الصارخ على أهل مصر وعلى أموالهم خصوصاً وأن لم يبق المصريين كثيراً من الأصهار والأقارب ولم في مصر كثير من الأملاك ؛ فظاھر ببجاجة مطلبهم ، ولكنه أوعز الى العبيد أن يستمروا في القتال ، وأن يتأهبوا لمداغة الترك والمغاربة ؛ فاضطربت المعارك بين الفريقين ، ودافع الترك والمغاربة عن أهل مصر ، ومزقوا جموع العبيد ونكلوا بهم ؛ ثم هددوا الحاكم باقتحام القاهرة وحرقها إذا لم يوضع حد لتلك الجرائم ، غشى الحاكم العاقبة ، وأمر العبيد بالتفرق ولزوم السكنى ؛ واعتذر لأشراف مصر ووزعماء الترك والمغاربة عما وقع ، وتنصل من كل تبعة فيه ، وأصدر أماناً لأهل مصر قرى على المنابر ؛ وسكنت تلك الفترة الشنعاء بعد أن لبثت القسطاط بضعة أسابيع مسرحاً لمناظر مروعة من السفك والبيث والنهب ، وأحرقت معظم شوارعها ومبانيها وخربت معظم أسواقها ونهبت ، ومسي كثير من نساها واعتدى عليها ، وانتحر كثير منهم خشية العار ؛ وتبع المصريون أزواجهم وبناتهم وأمهاتهم واقتدوهم من الخاطفين ؛ ويروى أن أحد الأشراف العلويين قال للحاكم بهذه المناسبة : « أراك الله في أهلك ووليك مثل ما رأينا في أهلنا وأولادنا ؛ فقد اطرحت الديانة والمروءة بأن رضيت لبنات عمك بمنزل هذه الفضيحة ، ولم يلحظك منهن امتعاض ولا غيرة ، فأغضى الحاكم عن جرائته وقال له : « أنت أيها الشريف محرج ،

ونحن حقيقون باحتيالك ، والا غضبنا عليك وزاد الأمر على الناس ،<sup>(١)</sup>  
وكان انهيار الحركة الالحادية ومصرع دعائها ، وما تلا ذلك من المناظر  
الدموية ، هو آخر الحوادث الهامة في ذلك العهد الحافل ؛ وكانت بداية النهاية ؛  
وكانت الخاتمة تدنومسرة ، وقد أشرف ذلك العام المليء بالحوادث - سنة ٤١١ هـ -  
على نهايته ؛ وأشرف العهد نفسه على الخاتمة ؛ وكانت الخاتمة ذروة الخفاء

---

(١) رجعتنا في هذه التفاصيل الى أخبار الدول المتقطعة ( وقد أوردنا مستفله ص ٢٠٩ - ٢١٣ ) وابن  
الصابي ( وقد وردت في التجوم الزاهر ج ٤ ص ١٨١ و ١٨٢ )

# الفصل التاسع

## ذروة الخفاء

الاجتماع المظلم . سجل الحرية القمين . خفاء شخصية الحاكم . عنصر المؤامرة في اخفاء الحاكم . ما يرجع هذا القرض من الظروف والبواعث . الاميرة ست الملك . اعتراضها على سياسة الحاكم وجزءها من العقاب . اتهام الحاكم لاخته . ست الملك والحسن بن دواس . المؤامرة . البيلة المشؤومة . خروج الحاكم الى المقطم . بعض الاعراب يقرضونه . مصرع الحاكم واخفاء أسلحته . ست الملك تقضي على شركائها في الجريمة . رواية القضاء . خروج رجال الدولة للبحث عن الحاكم . العثور على حماره وثبائه . مصرع الاعراب الذين اعترضوه ليلة الجريمة . رواية الانطاكي . مغزى هذه الرواية في تجربة ست الملك . رواية المسجي ومفرعها في تأييد هذه البراية . مقارنة بين الروايات المختلفة . الرب في رواية المسجي . ما يرجع رواية القضاء . ست الملك روح المؤامرة . الطابع المكياني لهذه السياسة . خلافة الظاهر ولده الحاكم . النافذة لقوانين آيه . إعادة الحريات الدينية والاجتماعية . مطاردة للدعاة الملاحدة . ست الملك تتولى إدارة الشؤون . بعض أعمال العنف والسفك . مصرع الوزير خطيب الملك . عبد الرحيم ولي العهد وعزيز الدولة . سفارة الى قصر بزنطية . وفاة ست الملك

ها نحن أولاء نقتررب من الخاتمة ، ونقترب من الذروة ؛ خاتمة العهد الذي استعرضناه ، وخاتمة تلك الشخصية العجيبة التي ملأت العهد عنفاً واضطراباً وروعة ؛ وذروة ذلك الخفاء الذي كان يغمرها في حياتها الخاصة والعامة ، ويسبغ على العهد كله لوناً من الطراقة الممزوجة بالرهبة والخشوع

كان الاجتماع المصري قد بلغ في هذه الأعوام الخمسة والعشرين غاية اليأس والسخط والروع ؛ وكانت قد أضنته تلك الأحداث الهائلة التي توالى عليه ، قلبت أوضاعه ، وقوضت نظمه من الأساس ، ونكبت في النفس والمال غير مرة ، وعصفت بآرائه الروحي وتقاليد الاجتماعية وكل معتقد عزيز لديه ؛ وكانت اليد الحديدية تقبض على مصائره ، والنظم العنيفة التي تطوق أعناقها تحمد لديه كل نزعة الى الخروج



والمقاومة : يدان ذلك الخضوع الذى فرضه عليه تتابع الحوادث وهولها وروعها لم يكن نهائياً ؛ فلما ظهر دعاء الألوهية ، وبثوا دعوتهم الجريئة ، وكشفوا القناع عن شنيع مزاعمهم ، كان السخط قد بلغ ذروته ، وأذن الانفجار ؛ فثار الشعب بالأساة وحطم حركتهم ودعوتهم ؛ وإذا كانت القوة الطاغية قد استطاعت أن تخمد الثورة وأن تكمل بالمجتمع النائر ، فانها لم تخمد لديه كل نزعة الى النضال والمقاومة ، بل لقد سرت عوامل السخط الى العسكرية ذاتها فأبدت أنها قد ضاقت ذرعاً بهذه الأهواء العنيفة ، وأنها لا تريد أن تكون بعد أداة للطغيان الأعمى والانتقام النريع . كان الحاكم بأمر الله يجلس عندئذ فوق بركان مضطرب من الاتحاد والشهوات ، وكان يتخطب بين مختلف النيات والمشاريع ، ويرى أداة الطغيان وقد فسدت ، وكادت تغلت من يديه القويتين ؛ وبينما يضطرب الشعب سخطاً ، ويرقب فرص الانتفاض والمقاومة ، وبينما يرتجف الطاغية في أعماق قصره رهبة من المستقبل ويمعن في تدبر الموقف ، ويتلسس الوسائل لتكدين أغلاله وإحكام قبضته ، إذا بيد القدر الأعلى تحول مجرى الأمور فجأة الى وجهة أخرى ، وإذا مشيت القاهرة تهيج خاتمة العهد ، وخاتمة الطاغية ؛ فيتنفس المجتمع الصعداء ، وينطلق من أغلاله المرهقة دون سفك ودون نضال

وقعت المناظر الدموية التي أتينا على وصفها في جمادى الآخرة سنة ١١١٠ هـ واستمرت مدى أسابيع ؛ وصدر في نفس الوقت سجل (مرسوم) بإبطال المراسيم التي صدرت من قبل في حق النصارى واليهود ، ورفع الفروض التي ضربت عليهم ، وإطلاق الحرية لهم في إعادة كنائسهم وارتداد من أسلم منهم الى دينه حسبما قدمنا (١) ، فكان صدور هذا السجل في هذا الظرف الفياض بالحوادث المثيرة ، عاملاً جديداً في إذكاء السخط على الحاكم ، والريب في نياته وعقيدته وتغذية المطاعن الشيعية التي يرى بها من كل صوب

ومضى على ذلك زهاء شهرين ؛ وبينما كانت النفوس على اضطرابها ، وجزعها وتوجسها ، إذا بالحدث الأكبر يقع فجأة ، وإذا بالحاكم بأمر الله يفيض من هذه الحياة الدنيا في ظروف كالأساطير

(١) الانطلاق من ١٢٣٠ - ١٢٣٢ وأخبار الدول المنتظمة ، وأبر ما لخص ص ٤٦ (١)

كان مصرع الحاكم بأمر الله، أو بالحرى كان اختفاؤه، من أعجب مآسى التاريخ وأشدّها غموضاً ولقد كانت شخصية الحاكم كآرائنا، مثال الخفاء ذاته؛ ولم تكن مظاهر الغموض والتناقض التي تتناوب هذه الشخصية الغريبة في كثير من المواطن، لتجيب مظاهر القوة المادية والمنعوية التي تتمتع بها في أحيان كثيرة. يد أن الخفاء ينمر هذه المظاهر جميعاً، سواء في قرات قوتها أو ضعفها؛ وكان هذا الخفاء المروع يصحب الحاكم في حياته الخاصة، وفي تصرفاته العامة، في أقواله وفي أفعاله، وأي خفاء أشد من ذلك الذي تنفته حولها شخصية ترتفع في سماء التفكير حتى لتزعم السمو فوق البشر وتبهم في دعوى الألوهية، وتنحط مع ذلك في كثير من نزعاتها وتصرفاتها إلى نوع من الجنون الغامض؟

وكان اختفاء الحاكم لحياته لغزاً مدهشاً، بل كان ذروة الخفاء والروع؛ وما زالت قصة هذا الاختفاء وظروفه وحقيقة عوامله مثار الريب والجدل. ركب الحاكم ذات مساء في بعض جولاته الليلية، وقصد إلى جبل المقطم؛ ثم لم ير بعد ذلك قط لاحقاً ولا ميتاً؛ ولم يعرف مصيره قط؛ ولم يوجد جثمانه قط؛ ولم تقدم إلينا الروايات المعاصرة أو المتأخرة أية رواية حاسمة عن مصرعه أو اختفائه

وسوف نستعرض في هذا الفصل تفاصيل هذه المأساة الصحية على ضوء الروايات المختلفة ونستخرج منها بالتجسس والمقارنة أرجح الفروض التي يمكن أن يعول عليها البحث التاريخي ويطمئن إليها

\*\*\*

هنالك في سير الحوادث وأحوال العصر، ما يحمل رغب خفاء المأساة وغموض الظروف التي أحاطت بوقوعها، واضطراب الروايات بشأنها، على الاعتقاد بأن الحاكم بأمر الله ذهب ضحية المؤامرة، وأن مصرعه لم يكن سوى جريمة سياسية ارتكبت لتحقيق غايات الملك والسياسة؛ وهذا ما تقرره بعض الروايات المعاصرة على اختلافها في الشرح والتعليل؛ ولكن من دبر هذه المؤامرة؟ ومن قام بتنفيذها؟ وكيف نفذت؟ وأين ذهبت جثة الحاكم؟ هذه أمور يحيط بها الخفاء والريب، وإن كنا نجد الجواب عليها أيضاً في بعض الروايات المعاصرة

والحقيقة أن افتراض المؤامرة السياسية ربما كان خير تعليل للأساسة . ذلك أن الحاكم بأمر الله كان طاغية خطر الأهواء والنزعات ، سريع الانتقام ، ذريع الفتك ؛ وكانت تضطرم حوله بلا ريب شواظ من البغضاء والسخط ؛ وقد شمل هذا السخط جميع الطوائف والطبقات ؛ وكان رجال الدولة وأكابر الزعماء والقادة يعيشون جميعا في جو من الخيانة والروع ، ولا يأمنون على نفس أو مال . ومن المدهش حقا أن هذه البغضاء المضطربة لم تصب الحاكم من قبل بنارها ، ولم تسحق ملكه وسلطانه ، بل استطاع أن يخمدتها في صدور ذويها مدى هذه الأعوام الطويلة ؛ ذلك لأن هذه الشخصية القوية كانت تثير دائما من الرهبة والروع أكثر مما تثير من البغضاء والحفيظة والسخط

كانت المؤامرة إذن ترقب الحاكم بأمر الله ، ويرصده الموت ، ولكن من دبر هذه المؤامرة ، وأقدم على الاضطلاع بتلك المهمة الخطرة ؟ لم يكن مدبرها الأول رجلا من رجال الدولة أو زعيما من نزلت بهم قنمة الطاغية ، ولكن كان مدبرها ، على ما تقرره معظم الروايات المعاصرة امرأة ، هي ست الملك ، أخت الحاكم ذاته ؛ وقد أشرنا الى ست الملك فيما تقدم ؛ كان مولدها بالمغرب في سنة ٣٥٩ هـ ، وقد عرفت منذ فتوتها بالعقل والحزم وحسن التدبير ؛ وكان أبوها العزيز يحبا ويستشيرها في كثير من الأمور ويستمع الى رأيها ونصحها ؛ ولما توفى العزيز استمرت ست الملك على نفوذها في القصر مدى حين ، وقامت بدور كبير في تدبير الشؤون وتوجيهها في بداية عهد الحاكم بأمر الله ، فكانت تمدّه بحسن رأيها وتديرها في كثير من الأمور ، وتسهر على سلامته وسلامة ملكه ؛ ولما استأثر الحاكم بالسلطة ، واندفع في تيار الغضب والاغراق ، وأسرف في القتل وإصدار القوانين والأحكام المتناقضة ، كانت ست الملك تعترضه ، وتسدى اليه التصح وتحنّره من العواقب ؛ فكان يغضب لتدخلها ويردها بفيلظ القول واللوم ، ويقصها عن كل تدخل واشتراك في الشؤون (١)

وكانت ست الملك ترقب تطورات الحوادث في جزع وتوجس ، وتخشى أن تنقض المعاصفة وتضطرم الثورة ، فتحمل عرش الحاكم ومستقبل الأسرة كله ، ويحتم

---

(١) أخبار الدول المتعظمة (في مستفاد ص ٣٩٥) ؛ و امرأة الزمان ( الفسحة القروغرافية ) في الجزء المشار اليه ص ٤٠٥ ؛ والتجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٥ و ١٩٥ ؛ ونهاية الأرب ج ٣٦ ص ٦١

عصر المجد والسؤدد في غمر الدماء والشقاء والذلة ؛ وكان الحاكم من جانبه يحقد على ست الملك ، ويتم عليها تدخلها وقارص لومها ؛ وتضيف الرواية الى ذلك أن الحاكم كان يشدد عليها الحجر والمراقبة ، وينعى عليها سوء مسلكها وفضائعها الفرامية ، ويتهمها بتناوب العشاق عليها ، وانه هدتها بانفاذ القوابل اليها لاستبائهما ، فكانت لذلك تنشى بطشه وقتكه ؛ وفي اتهام ست الملك بهذه الفضائح ما يدعو الى التأمل ؛ ذلك أنها كانت يومئذ قد جاوزت عهد الشباب بعيد وأشرفت على الثانية والحسين من عمرها ؛ ولم تذكر الرواية عنها ما يشينها قط ، بل زارها تجمع على امتداحها ، والاشادة بحزمها وعقلها وكياستها (١) ؛ وإذ فن المشكوك فيه أن تحدر هذه الأميرة الفطنة الحازمة ، في كهولتها الى مثل هذا المسلك المشين ؛ وعندنا أن العوامل السياسية التي أشرنا اليها هي كل شيء في تلك الخصومة التي ثارت بين الحاكم وأخته ، وهي التي دفعت ست الملك الى طريق الجريمة

وبحث ست الملك حولها بين العناصر النافذة ، فوقع اختيارها على سيف الدولة الحسين بن دواس زعيم كتامة ليكون حليفها ومنفذ مشروعاتها ؛ وكانت كتامة من بين القبائل المغرية التي شدت بأزر الدولة الفاطمية ، أقواما وأوفرها عصية وبأسا ؛ وكانت قد فقدت في ظل الحاكم بأمر الله كثيرا مما تتمتع به من النفوذ ، وكان زعيمها الحسين بن دواس يعيش بعيدا عن القصر ، ويقاطع الحفلات والمواكب الرسمية خشية غدر الحاكم وقتكه ؛ وكان الحاكم يراجع في ذلك وينعى عليه مسلكه ، فيزداد إباء وتمسكا ، ويصارع الحاكم بما يخالجه من ريب وجزع ؛ فاقصفت ست الملك سرا بالحسين بن دواس ، وعرضت اليه ما انتهت اليه الأمور من الاضطراب والفوضى من جراء تصرفات أخيها ، وتطرفه وإغراقه ، وانتهاكه حرمان الشريعة والايمان بادعاء الاالوية ، وما يهدد الدولة والاسلام كله من خطر التمزق ، إذا استمر الحاكم في غيه ، ولم يوضع حد لشنيع تصرفاته وجرائمه ، وأنه لا سبيل الى تدارك الموقف ودفع الخطر غير قتل الحاكم وتولية ولده ؛ فلي ابن دواس دعوة الجريمة وتعهد بالتنفيذ ، وأخذت عليه الأميرة ميثاقا بالوفاء والكتنان ، وقطعت على نفسها مختلف المواثيق والعهود ، ووعدته بأنه سيكون مديرا للدولة وصاحب

(١) للجرم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٥ و ٢٤٨

الكلمة العليا في شؤونها ؛ وعهد ابن دواس بالتنفيذ الى عبيد من أخلص عبيده ، غفلت عليها ست الملك ووهبتهما مالا وخيلا وغيرها ، وزودتهما بسكّين ماضيين ؛ واتفق على أن يكون التنفيذ في مساء اليوم التالي حينما يخرج الحاكم كمادته ليلا الى المقطم ، ويتوغل فيه منفرداً أو مع اثنين من الركابية فقط ، فعندئذ يتم التنفيذ ويحقق مشروع الجناة بأيسر أمر (١)

— ٢ —

وقد أشرنا فيما تقدم إلى شغف الحاكم بالطواف بالليل ولا سيما في جنبات المقطم ؛ ولم يكن ذلك الطواف عبثاً فقد كان الحاكم كآييه وأجداده يهيم باستقراء النجوم ورصدها ، وكان يتوغل في الجبل ويقصد الرني في مكان يسمى د صحراء الجب ، وهناك في خلوة المنعزلة التي بناها خصيصاً لذلك يتأمل النجوم ملياً ويحسب طالعيها ؛ ففي ليلة الاثنين ٢٧ شوال سنة ٤١١ هـ (١٣ فبراير سنة ١٠٢١ م) خرج الحاكم كمادته للطواف في الجبل ؛ وتصف لنا الرواية منظرًا مؤثراً وقع بينه وبين والدته قبيل ركوبه ؛ فقد ذكر الحاكم لوالدته أنه يتوقع في القد قطعاً في طالعه ينذر به ظهور نجم معين وأنه يتوجس من ظهوره ؛ ويخشى أن يصيبها مكروه ولا سيما من أخته ، وأعطى أمه مفاتيح خزانة مليئة بالمال لتحولها الى قصرها ؛ لجزعت أمه وكانت تعبده ويعبدها حبا ، وتضرعت اليه الا يخرج ، فوعدها بذلك ؛ ولبث الحاكم أرقاً والضجر يكاد يقتله حتى مضى من الليل ثلثاء ؛ وعندئذ قال لأمه لا بد من ركوبي الليلة والا خرجت روحي ؛ ثم ركب في الحال حماره الأشهب المدعو بالقمر ورافقه بطائته المعتادة ؛ وكان أبو عروس صاحب المسس ( كبير الشرطة ) يطوف كل ليلة بالقصر مع رجاله وهم يضيرون الطبول والبوقات الخفيفة ، فإذا خرج الحاكم تبعه في رجاله حتى أبواب المدينة . وخرج الركب الى الجبل من درب يقال له درب السباع (٢) ؛ ولما وصل الى الجبل ردأ أبو عروس ورجاله ، ونسباً صاحب الستر والسيف ، ولم يصحبه سوى اثنين من الركابية (٣) ثم سار متوغلاً في شعب المقطم ؛ وكانت اخته ست الملك ساهرة ترقب كل حركاته في قصرها ، وهو القصر

(١) مرآة الزمان للنسبة القنوغرافية في الجزء المشار اليه ص ٤٠٦

(٢) سمى كذلك لأن نار السباع كانت تقع فيه وكان موقعه في طريق القنطرة الموصل الى مقبرة الخاضع.

(٣) هم الذين يصحبون الركب الخلاق ويهتدون بركوب الخليفة والنواب الى مركبها

الصغير أو القصر الغربي المقابل للقصر الخلافي أو القصر الكبير ، فاكادت تعلم بخروجه حتى اتخذت كل أهبتها ؛ وسبق الجناة فريستهم الى المكان المقصود . وهنا تقول الرواية نقلا عن أبي عروس صاحب الشرطة ، إن الحاكم لما وصل الجبل صعد الى راية مرتفعة ، وتأمل النجوم قليلا ثم ضرب يدا على يد وقال ظهرت يامشوم ! ثم توغل قليلا في شعب الجبل ، فاعترضه في الطريق عشرة من عرب بني قره ، والتسوا منه صلة وإحسانا ؛ فأنفذ معهم أحد الركابين الى صاحب بيت المال ليحقق ملتسهم ؛ والظاهر أن اعتراضهم للحاكم على هذا النحو لم يكن عفوا (١) واستمر الحاكم في سيره مع الركابي الآخر حتى المكان الذي يقصده وهو في شرق حلوان وقد لاح الفجر ؛ فخرج عبدا ابن دواس من مكمنهما ؛ وانفضا عليه وطرحاه أرضا وهو يصبح بهما دويلكا ماذا تريدان ، قتلناه وقطعنا ذراعيه ، وشقا جوفه واستخرجنا أمعاءه وقتلنا الصبي الركابي ، وقطعنا قوائم الخمار ، وحلأ أشلاء الحاكم الى سيدهما في كساء ، فراهقهما ابن دواس في الحال الى ست الملك ، وسلها الجنة ، فدققتها في نفس مجلسها ، وأنعمت على ابن دواس وعبيده بمال وتحف كثيرة ؛ ودعت في الحال كبير الوزراء خطير الملك أبو الحسين عمار بن محمد وأخطرته بما وقع ، واستحلفته على الكتمان والطاعة ، وأمرته باستدعاء ولي العهد عبد الرحيم بن الياس من الشام ، وأذاعت أن اخاها سيغيب سبعة أيام ، واتخذت كل أهبة لإخفاء الجريمة وتدير ما يجب لاختيار الخليفة الجديد

وكان أول هم لست الملك أن تقضى على شركاتها في الجريمة فيذهب سرها معهم الى الأبد ؛ فلما استكملت أهبتها ، وأخذت البيعة للتليفة الطفل أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله ، وأعلن خليفة مكان آية في العاشر من ذي الحجة ( ٤١١ هـ ) واستوثقت من طاعة كتامة وباقي الطوائف والوعاء ، استدعت ابن دواس وكان يعتقد أنه غدا أعظم رجل في الدولة ؛ وبينما هو في بعض أهباء القصر ، صاح نسيم صاحب الستر في صيان الخاص بإيعاز ست الملك ، بأن هذا هو قاتل مولانا الحاكم فاقتلوه ، فأنقضوا على ابن دواس وقطعوه بسيوفهم اربا ؛ ثم قتلوا العبد بن

(١) يقول التوري إن عشرة الذين اعترضوا الحاكم إنما هم عبيد ابن دواس أعدم تنفيذ الجريمة ، وانهم سبقوا الحاكم ليه خروجه الى الجبل ، ثم اغتصوا عليه وقتلوه ( نهاية الأرب جلد ٢٦ ص ٥٨ )

الذين ارتكبا الجريمة ؛ ثم دبرت ست الملك أيضا مقتل الوزير خطير الملك بعد ذلك بأشهر قلائل ولم تفر أحدا عن وقفوا على السر ؛ وتمت هذه الاجراءات الدموية بسرعة وإحكام ، وذهب السر الرهيب مع الجناة الى الأبد (١)

هذه خلاصة ضافية لما تعرضه الروايات التي انتهت اليها عن مصرع الحاكم بأمر الله ، وعن ظروف المأساة وبواعثها . ولكن القضاء وهو مؤرخ معاصر تقريباً كتب روايته بعد ذلك بنحو ثلاثين عاما فقط ، يضيف الى هذه الرواية فضلا آخر فيحدثنا عن خاتمة المأساة ، وكيف اكتشفت آثار الجريمة ؛ فيقول إن الحاكم لما سار في طريقه الى المقطم ، وبعث أحد الركابين مع نفر بنى قرة الذين اعترضوا طريقه ، صرف الركابي الآخر عند قبر «الفقاعي» في وسط القرافة الكبرى . ولما لم يعد الحاكم كعادته في صباح اليوم التالي ، خرج القضاة والأشراف والقواد الى الجبل فبحثوا عن الحاكم حتى آخر النهار ولم يعثروا له على أثر ، وكرروا الذهاب على هذا النحو ثلاثة أيام دون جدوى ؛ وفي اليوم الرابع أعنى يوم الخميس آخرشوال ، خرج مظفر صاحب المظلة ، ونسيم صاحب الستر ، وابن مسكين صاحب الرمح ، وعدة من زعماء الجند والقضاة ورجال الدولة وتوغلوا في شعب المقطم حتى بلغوا دير القصير ، على مقربة من حلوان ؛ وعكفوا على البحث والتقيب حتى عثروا بحجار الحاكم الأشهب وقد قطعت ساقاه الأماميتان ، وعليه سرجه ولجامه ؛ فقتبوا الأثر فاذا أثر راجل خلف أثر الحمار ، وأثر راجل أمامه ؛ فقتبوا ذلك الأثر حتى وصلوا الى البركة الواقعة شرقي حلوان ؛ فنزلها البعض وعثروا فيها بئيب الحاكم ، وهي سبع

---

(١) أورد هذه التفاصيل عن مصرع الحاكم كثير من المؤرخين وفي مقدمتهم أبو هلال الصابي وقد كتب روايته بعد الحادث بنحو ثلاثين عاما فقط (راجع هذه الرواية في النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٥ وما بعدها) وكذلك أبو عبد الله القاضي وكتب بعد الحادث بقليل أيضا (راجع عين المعارف — مخطوط بدار الكتب ص ١٨١ و ١٨٢) والقاضي (راجع المخطوط بدار الكتب مجلد ٢٢ في وثائق سنة ٤١١) وهو ينقل رواية القاضي ؛ وابن قراوغلي في مرآة الزمان (المخطوط الجيز المشار اليه ص ٤٥-٤٨) وابن خلكان (ج ٢ ص ١٦٧ و ١٦٨) وابن الأثير (ج ٨ ص ١٠٨ و ١٠٩) ؛ وراجع أيضا أخبار الدول المنقطعة (المخطوط) وابن العميد (تاريخ المسلمين ص ٢٥٨) وابن العبري (مختصر تاريخ الدول طبع اليسوعيين ص ٣١٢ و ٣١٣) ونهاية الأثر (ج ٢٦ ص ٥٨) وابن خلدون (ج ٤ ص ٣٦١ وغيرهما)

جباب مزورة لم تحل أزرارها وفيها أثر الطعان ، فعدتذ أيقن الناس بقتله (١)  
ثم تقول الرواية إن ست الملك بعد أن استتب لها الأمر وثبت مصرع الحاكم  
على هذا النحو ، أبدت الحزن عليه ، وأقامت عزاءه بالقرص ثلاثة أيام ، ثم استدعت  
جماعة العرب الذين اعترضوا سبيل الحاكم ليلة الجريمة التماسا للعتاء وطلبت اليهم  
أن يقولوا ما يعرفون عن مقتل الحاكم ، ووعدتهم بالغفو والاحسان اذا أجابوا  
والا أعدمو في الحال؛ فأقسموا جميعا بأن لا علم لهم بشيء ، فضربت أعناقهم ؛ وتوسلت  
ست الملك لستر جريمتها بارتكاب جريمة أخرى ، فكانت كما قال الشاعر (٢)

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله  
فأقبلت في الباغي أسأل عنهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهله

على أن هناك رواية في شأن هؤلاء الأعراب ينفرد بها الانطاكى ، وهو مؤرخ  
معاصر للبأساء (٣) ، فهو يقول إن الحاكم ليلة خروجه الى المقطم ، ومعه صبي  
ركابى قطع اعترضه سبعة من البدو ، واتسوا منه الصلة بجفاء وغلظة ، فأجابهم بأنه  
لا يحمل مالا يدفعه لهم ، ولكنه يرسلهم الى متولى بيت المال ابن بدوس ليدفع  
لهم خمسة آلاف درهم ، فقالوا لانهم لا يضمنون لانه لا يدفع لهم شيئا ، واشتد الجدل  
بينهم وبينه ، فطلبوا اليه أن يرسل معهم الصبي الركابى لينجز لهم ما وعد من عطاء ؛  
وسار الركابى مع أربعة منهم صوب المدينة ، وتخلف الثلاثة الباقون ؛ ثم عاد الركابى  
بعد أن أدى مهمته يبحث عن سيده فى المكان الذى اعتاد انتظاره فيه ، وطال بحثه  
دون جدوى حتى لقيه مساح بالجليل ، فسأله وذكر له صفة الحاكم وصفة حماره فأخبره  
أنه رأى هذا الحمار فى طريقه معرقبا ، وسار معه الى الموضع الذى شهدته فيه

وفى صباح اليوم التالى سارت الاميرة ست الملك وجميع الامراء والقواد الى  
الجليل يتبعون أثر الحاكم حتى وصلوا الى دير القصير ، وبحثوا فى الدير وجميع  
المواضع التى كان يرئادها فلم يفتقوا له على خبر ؛ ثم عثروا بعد ذلك بثيابه وفيها آثار

(١) راجع رواية القضاء فى النجوم الزاهرة (ج ٤ ص ١٩٠ و ١٩١)

(٢) أخبار الدول المنقطعة (المخطوط)

(٣) بدأ الانطاكى كتابة تاريخه حسبما يقرر فى مقدمته سنة ٤٠٥ هـ فى انطاكية واستمر فى كتابته حتى  
أوائل عهد الظاهر



الطعان والدعاء ، ولكنهم لم يجدوا جثته فاستدلوا من ذلك على أن البدو الثلاثة الذين تخلفوا عن رفاقهم هم الذين قتلوه ودفنوه في الجبل وأخفوا أثره واتجهت مظنة التحريض الى ابن دواس ، وكثرت في حقه الأقاويل ، فعملت ست الملك على استدعائه الى القصر ، حيث قتل ؛ ووجدت ست الملك في بعض صناديقه السكين التي كان يحملها الحاكم في كفه ، فثبت لدى الجميع حينئذ أنه هو مدبر الجريمة (١)

وربما كان لهذه الرواية التي ينفرد بها الانطاكي قيمتها من حيث التفاصيل الجزئية ؛ وليس بعيداً أن يكون هؤلاء الاعراب هم القتلة وأن يكون وقوفهم في طريق الحاكم أمراً مدبراً كما أشرنا الى ذلك فيما تقدم ؛ ومن جهة أخرى فهي تنفي تهمة تدبير الجريمة عن ست الملك وإن كانت تنفق في اتهام ابن دواس وتحصه بتدبيرها ، وإذا كان من الصعب أن نقف عند هذه الرواية وأن تؤثر الأخذ بها دون غيرها من الروايات المعاصرة ، نظراً لانفرادها بهذا التفصيل ، فانه مما يدعو الى التأمل أنها ليست هي الرواية الوحيدة التي تنفي تهمة الجريمة عن ست الملك مع اتفاقها في جوهر الموضوع وهو أن الحاكم بأمر الله قد ذهب ضحية المؤامرة والجريمة

- ٤ -

ذلك أن المقرئ أعظم مؤرخي مصر الإسلامية يأتي أيضاً أن يأخذ بالرواية العامة ولا يسلم باتهام ست الملك ؛ وهو يعتمد في ذلك على رواية هامة أخرى في مصرع الحاكم بأمر الله ينقلها الينا عن عز الملك المسبحي مؤرخ النوبة الفاطمية ووزير الحاكم وصديقه ؛ ونص هذه الرواية هو أنه « في المحرم سنة ٤١٥ هـ ( ١٠٢٤ م ) قبض على رجل من بني حسين ثار بالصعيد الأعلى فأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله في جملة أربعة أنفس تفرقوا في البلاد ، وأظهر قطعة من جلدة رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه ، فقيل له لم قتله ؛ فقال غيره لله وللأسلام ؛ فقيل له كيف قتله ، فأخرج سكيناً ضرب بها فؤاده فقتل نفسه وهو يقول هكذا قتلته ؛ فقطع رأسه وأخذ به الى الحضرة مع ما وجد معه ؛ وهذا هو الصحيح في

خبر قتل الحاكم لا ما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله ، (١)  
وقد كان المسيحي مؤرخا كبيرا ثقة ، وكان من عظماء الدولة ومن معاصري  
الحاكم نفسه . والمرجح أنه وقف بنفسه على كثير من التدابير التي اتخذت عقب  
اختفاء الحاكم ، وسمع من المصادر الوثيقة كثيرا من الأحاديث التي ذاعت حول  
مصرعه ؛ وليس ثمة شك في روايته للواقعة التي ينقلها إلينا عن ذلك الرجل المقبوض  
عليه . ولكن هل قال ذلك الرجل حقا ؟ وهل كان حقيقة من قتله الحاكم بأمر الله ؟  
هذا ما نشك فيه ؛ ومن الصعب أن نعتقد أن رجلا أو رجلا من الكافة يستطيعون  
أن يدبروا وأن ينفذوا وحدهم مثل هذه الجريمة الهائلة ، في مثل هذا الخفاء والاحكام ،  
اللهم الا إذا كانوا مأمورين يعملون لحساب الرؤوس المدبرة ذات القوة والحول ؛  
والظاهر أن الرجل المشار إليه كان من الفدائية أو السعاة الهائمين ، وانه أراد أن  
يجعل من نفسه بهذا الدعوى بطلا وشهيدا

والمهم في رواية المسيحي هو أنها تبرىء ست الملك من تبعة الجريمة ، وهي تبرئة  
يقومها القرىزي بتأييده ؛ وإذن فالرواية تختلف في شأن ست الملك اختلافا ظاهرا  
بين الاتهام والثبوت ؛ ولكن مما يلفت النظر أنها تتفق جميعا في أن الحاكم بأمر الله  
ذهب ضحية الجريمة والمؤامرة ، وانه توفي قتلا ، وان لم يسفر البحث عن أى أثر  
لجنته . ومن الصعب أن يقف المؤرخ عند أحد الرأيين بصورة حاسمة ، بيد أننا  
نستطيع بتحصيص هذه الروايات أن نستخلص منها ما يحملنا على ترجيح رأى بعينه  
في شأن المحرض على الجريمة ومركبها

ذلك أن لدينا أربع روايات معاصرة ؛ فابو هلال الصابي والقضاعي يتفقان  
في اتهام ست الملك ، وكونها دبرت المؤامرة وقامت على تنفيذ الجريمة بمعاونة ابن  
دواس ورجاله ؛ ويتفق المسيحي والانطاكى في تبرئة ست الملك من تبعة هذه الجريمة ؛  
والصابي مؤرخ محقق ثقة ؛ وإذا كان قد كتب روايته في المشرق بعيدا عن مصر ،  
فالظاهر انه نقلها عن نفس المصادر التي نقل عنها معاصره القضاعي ؛ وكذلك  
الانطاكى فان روايته عن الحاكم وعن الحوادث المعاصرة من أدق الروايات

(١) راجع المخطوط ج ٤ ص ٧٤ ؛ ولم يصل إلينا تاريخ المسيحي وهو تاريخ مصر الكبير ، ولكن انتهت  
إلينا منه شذو كثيرة على يد المؤرخين المتأخرين حسبما ذكرنا من قبل

وأخلفها ، فإذا كان يغفل الإشارة الى ست الملك فربما كان في اشارته الى اتهام ابن دواس قرينة غير مباشرة على اتهام ست الملك باعتبارها أقوى شخصية في القصر يومئذ ؛ وأما المسيحي والقضاعي (١) ، فقد كتب كلاهما في مصر ، واتصل كلاهما بشؤون الدولة وحوادث العصر اتصالا وثيقا ؛ وربما كانت رواية المسيحي أقرب الى التحقيق ، لأنه كان معاصرا للحوادث نفسها ، وكان وثيق الصلة بالحاكم نفسه وكل شخصيات البلاط يومئذ ؛ ولكن المسيحي كان شيعيا يدين بالدعوة الفاطمية ؛ أفلا تسبغ هذه الصفة بعض الرب على روايته ؟ ثم ألا يمكن أن تكون هذه الرواية ، رواية قصر ينفذها التحفظ والحرص على عدم المساس بشخصيات سامية كانت ماتزال ذكراها مقرونة بالاجلال ؟ والظاهر أن اتباع المقرري لهذه الرواية يرجع أيضا الى انتمائهم الى الفاطميين ، والعطف على ذكراهم ، وميله الى الأخذ بما يبرهنهم . أما القضاعي فقد كتب بعد ذلك بنحو ثلاثين عاما ، في عصر تضامل فيه الحرص على الذكري ، ولم يكن يخشى المؤرخ أن يتمتع فيه بنوع من حرية الرأي والرواية ؛ هذا الى أن القضاعي لم يكن شيعيا بل كان سنيا ، وكان قريبا شافيا ثقة ، وبذا كان أبعد عن التأثير بنفوذ القصر الفاطمي

وعلى ذلك فربما كانت رواية القضاعي أقرب الروايات كلها الى الصحة ، خصوصا وقد أبدتها رواية معاصرة أخرى هي رواية ابن الصافي ، وأيدها بعد ذلك كثير من الروايات المتأخرة ؛ وإذا كنا لانستطيع أن نقف عند جميع شروحا وتفاصيلها فقد نستطيع أن نقف عند حقيقة واحدة ، هي أن الأميرة ست الملك كانت روح المؤامرة ، وكانت هي الرأس المدبر للجريمة ؛ وفي ظروف العصر ، وفي تنابع الحوادث كما شرحناها ، وفيما انتهت اليه سياسة الحاكم الدموية وفوراته المذهبية المفرقة ، من إثارة الأحقاد والحفاظ ودفع الدولة في طريق الدمار والانحلال ، ما يؤيد هذا الرأي ؛ بل لقد كان فيما اتصفت به هذه الأميرة النابعة من قوة الخلال ، والفتنة والحزم ، ما يحتملها على اتهاج هذا السيل الدموي لتنفذ دولة تصورتها مشرقة على الانهيار ، وملك أسرة تحرص على توطيده وتخليده

وإذا كان لنا أن نحمل على هذه السياسة المكيا فيلية النادرة ، فقد يخفف من

(١) توفي المسيحي سنة ٤٢٠هـ ، والصافي سنة ٤٤٨هـ ، والقضاعي سنة ٥٠٤هـ ، ويحيى الاخطا سنة ٥٥٨هـ

وقعها، ويشفع في اتباعها مثل الحاكم ذاته ووسائله الدموية المثيرة في تحقيق أغراض السياسة؛ وقد تبردها قبل كل شيء خطورة النفايات التي اتخذت سبيلا لتحقيقها

— ٥ —

ولما طويت صفحة الحاكم، واستقر في الأذهان مصرعه، وصفا جو الارجاف الذي ثار حول اختفائه نوعا، اتخذت الالهة ثولية ولده أبي الحسن علي؛ وكانت ست الملك قد غدت منذ مصرع أخيها مرجع السلطان والأمر كله في شؤون القصر والدولة. وجلس الظاهر على كرسى الخلافة في يوم عيد النحر (عيد الاضحى) في العاشر من ذى الحجة سنة ٤١١ هـ أعني بعد مصرع أبيه بستة أسابيع، ولقب بالظاهر لاعزاز دين الله. وكان مولده بالقصر القاطم في العاشر من شهر رمضان سنة ٣٩٥ هـ، ومن ثم فقد كان في مستهل عامه السابع عشر حينما ولي الملك (١)، وكان الحاكم قد انجب من الأولاد ثلاثة، أبو الحسن علي وهو الظاهر، وأبو الأشبال المارث وقد توفي في حياته في ربيع الآخر سنة ٤٠٠ هـ (٢)، وابنة تسمى ست مصر (سيدة مصر) (٣)، وكان الظاهر قد حجب منذ ترعرع مع أمه في قصر عمته خوفا من سطوة أبيه كما قدمنا؛ وكان لعمته عليه أعظم نفوذ وتأثير (٤)

وافتح الظاهر عهده باقامة مأتم أبيه في يوم الخميس ٢٠ ذى الحجة سنة ٤١١ هـ فجّلل القصر بالسواد، واستمر البكاء والعيول طول الليل (٥) وأسبغت بذلك على الأماسة صفتها الرسمية، واختتمت فترة طويلة من الحمس والارجاف والرب

وأخذ الظاهر يوحى عمته ست الملك، في نقض سياسة أبيه تباعا، فألغى أحكام التحريم الصارمة، ورخص للناس في شرب النبيذ والفقاع، وفي سماع الغناء وتنظيم الملاهي، وفي أكل الملوخيا والسملك وجميع ما حرم الحاكم من قبل؛ بيد أن أعظم خطوة اتخذها في هذا السيل هي إلغاء سياسة الاضطهاد الديني، والعود الى سياسة

(١) الانطاكي ١ ص ٢٠٧

(٢) نهاية الاربع ج ٢٦ ص ٦٠

(٣) التحوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٣

(٤) الانطاكي ص ٣٣٥

(٥) نهاية الاربع ج ٢٦ ص ٦١

التسامح الفاطمية التي سار عليها المعز والعزير من قبل ، فأصدر بجلا الى النصارى واليهود باعلان سياسة التسامح ، وأنهم أحرار في عقائدهم وفي شعائهم وأنه لا إكراه في الدين ، وأن يزولوا من أنفسهم ما تخيلوه ، ويتحققوا أنهم يحملون على حكم الصيانة والرعاية ، وينزلون منزلة أهل الحياطة والحماة ، من أثر منهم الدخول في الاسلام اختياراً من قلبه وهداية من ربه ، فليدخل فيه مقبولا مبروراً ، ومن أثر بقاءه على دينه من غير ارتداد ، كان عليه ذمته وحياطته ، وعلى جميع أهل الملة حفظه وصيافته (١) وهكذا بدأ عهد جديد من السكينة والسلام ، وتنفس الجميع الصعداء ؛ وأبدى الظاهر اعتدالا وروية ، وكان عاقلاً جواداً ينجح الى الحلم والتواضع (٢) ، وينبو عن سياسة العنف التي آمن فيها أبوه ؛ وكان يشغف باللهو والشراب والقناء ، وكثيراً ما يتكف بالقصر بين بحالي اللهو ، بينما تشرف عمته على تدبير الشؤون بقوة وذكاء وحزم . وفي أوائل عهده ، طورد الملاحدة بمنتهى الشدة ، وقبض على زعمائهم وشيعتهم ، وقتل كثيرون منهم ، وصدرت الأوامر بقتلهم في سائر الانحاء ، وأطلق من استتاب منهم ورجع عن غيه ؛ وهرب زعيم السعاة حمزة بن علي ، ولكنه أخذ بعد ذلك ثم قتل حسبما أشرنا الى ذلك فيما تقدم ؛ ورأت ست الملك أن تعيد النظر في جميع الاقطاعات والمنح التي قررها الحاكم والتي غدت عبثاً ثقيلاً على موارد الدولة ، فألغت معظمها وأبطلت كثيراً من الرواتب والأرزاق التي قررت دون حكمة ، وردت ما أبطله الحاكم من المكوس وما تنازل عنه من حقوق الخزينة (٣) فانتظمت بذلك مالية الدولة وتحسنت مواردها

ولم يخل عصر الظاهر من بعض أعمال العنف التي اقتضتها بواعث السياسة القديمة ؛ فقد رأت ست الملك أن تقضى على الوزير خطير الملك مدبر الدولة ، لما لأنه كان على علم بشيء من أسرار المؤامرة والجريمة التي أزهرق فيها الحاكم حسبما أشرنا الى ذلك من قبل ، وأما لأنها خشيت من نفوذه وتأثيره على الظاهر ومن انقياد الظاهر اليه وشغفه بملازمته ومناذمته ، فدرت مصرعه وقتل في ربيع الأول سنة ١٢٤١ هـ لأشهر قلائل من جلوس الظاهر ؛ وكان ولي العهد السابق عبدالرحيم

(١) الانطاكي ص ٢٣٥

(٢) مرآة الزمان الجزء الثاني ص ٤٠٩ ، والانطاكي ص ٢٣٥

(٣) الانطاكي ص ٢٣٧

ابن الياس قد استقدم من دمشق بالحيلة والملاطفة، واعتقل منذ مقدمه، فرأتست الملك أيضا أن في بقاءه خطرا على العرش، فدست عليه من قتله؛ ويقال أيضا إنه مات مسموما من فاكهة مسمومة أرسلت إليه. يد أن هنالك رواية أخرى بأنه توفي منتحرا بسكين أدخلها في بطنه، وأن الظاهر حين بلغه أمره بعث إليه القضاة والشهود فائتوا اعترافه؛ وكان مصرع ولي العهد في أواخر سنة ١٤١٤ هـ قبل وفاة الملك بقليل (١)

ونعى الى ست الملك أن عزيز الدولة فاتك الوحيدى والى حلب بنوى الخروج والعصيان والاستقلال بحكم المدينة، فلجأت الى مصانعه وأرسلت إليه خطها وأموالا ودست عليه في نفس الوقت غلامه بدرًا ليدبر مقتله، وبذلت له وعدا كبيرة؛ ونفذ بدر جريمته على يد قتي هندي كان يهواه فاتك، فظعنه الفتى أثناء مسكره في بعض مجالس أنسه واستأسر بدر بعد مصرع سيده بحكم المدينة وأقرته ست الملك على ولايته (٢)

وعنت ست الملك أيضا بأمر السياسة الخارجية فبعت نيقفور بطريرك بيت المقدس سفيرا الى باسيل الثاني قيصر قسطنطينية، ليحمل على عقد أواصر التفاهم، والصدقة بين الدولتين، ويقفه على ما اتخذ بلط القاهرة من الاجرامات لتحرير النصارى ورفع الارهاق عنهم وحمايتهم في أنفسهم وأموالهم، وتجديد الكنائس ولاسما كنيسة القيامة، وما ترجوه مصر من عقد السلم والتفاهم مع الدولة البيزنطية واستئناف العلاقات التجارية معها؛ ولكن هذه السفارة لم تثمر ثمرتها لأن ست الملك توفيت قبل أن يوفق البطريرك الى أدائها (٣). بيد أن الهدنة المنشودة عقدت بين الدولتين بعد ذلك بأربعة أعوام (سنة ١٤١٨ هـ) وأعيد المسجد بقسطنطينية كما أعيدت كنيسة القبر المقدس (٤)

وفيت هذه الأميرة القوية النابذة منذ مصرع أخيها، مدة ثلاثة أعوام، تسهر على مصاير الدولة، وعلى توطيد دعائمها، وتوجيه شؤونها بفطنة وبراعة؛ ثم توفيت في أواخر سنة ١٤١٤ هـ، وقد بلغت الخامسة والخمسين (٥)

(١) الحجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٣ و ١٩٤

(٢) الحجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٥

(٣) الانطاكى ص ٢٤٤

(٤) القررى ج ٢ ص ١٦٩

(٥) هذه رواية الانطاكى، وفي رواية أخرى أنها توفيت سنة ١٤١٥ هـ

# الفصل العاشر

## معترك الأساطير

غرض الأساطير . روايات من نوع آخر . الرواية الكنتية المعاصرة . رواية أبي صالح الأرمي . رواية ابن العبري . قصة شروط شيه الحاكم . مدلول هذه الروايات . أسطورة قبطية عن مصير الحاكم . عقلية الكنتية في هذا العصر . عصر الاضطهاد والمجرات . الروح الذي أمل على الكنتية مزاعمها . نظرية الاختفاء . بعض قرائن تدل بها . تلك في مصرع الحاكم . مزاعم البهامة الملاحدة . السجل المعلق على المشاهد . كيف يستعرض حمزة أعمال الحاكم ويعلمها . ما يقوله عن بواعث اختفائه . تحديده برجمته . القيمة التاريخية لهذا السجل . إغفال الرواية لذكره . رسالة القنية . ما يقوله القاعي عن غيبة الحاكم . استغلال البهامة لهذا الرجم . اتخاذه أصلاً من أصول منبهم . تصوريهم الخرافي لرجمة الحاكم . إشارة حمزة الى هذه الرجمة . اشتقاق هذه النظرية من فكرة المهدي المنتظر . قولهم في رجمة على ربه . هل للبهامة يد في اختفاء الحاكم أو في مصرعه ؟ رأى المستشرق ميلر . رجحان نظرية المؤامرة والمجرمة . كتبه سكين القاعي

لم يكن اختفاء الحاكم في تلك الليلة الشهيرة ، ليلة السابع والعشرين من شوال سنة ٤١١ هـ ، واجتماع مختلف القرائن والآثار على مصرعه بيد الجناة خاتمة حاسمة لعهد وسيرته وذكراه . أجل أعلنت وفاة الحاكم ، وأقيم ولده أبو الحسن على مكانه في كرسي الخلافة ، وذلك يوم النحر (عاشر ذي الحجة سنة ٤١١ هـ) لأسابيع قلائل من اختفائه ، ولقب الظاهر لاعتزاز دين الله ؛ وبدأت الخلافة الفاطمية عهداً جديداً ؛ ولكن ذكرى الخليفة الذاهب لبثت تغمر الأفق مدى حين ، وتثير في المجتمع مختلف الفروض والأساطير . ذلك أن أدلة الجناية لم تكن واضحة ، ولم يغم دليل قاطع على القتل أو الوفاة ؛ ومن جهة أخرى فإن الحاكم بأمر الله لم يكن فيما زعموا ، شخصية عادية يغمرها العدم كما يغمر سائر البشر ، وتطوى آثارها من ذلك العالم لتفيض في العالم الآخر بتلك البساطة التي أحاطت باختفائه . ألم يكن الحاكم شخصية خارقة تهيم في الخفاء ، وتزعم الاتصال بعوالم الغيب ، وترنو الى مدارك السمو فوق البشر ؟ ألم يقدمه الدعاة السريون الى الناس بأنه « ناطق الزمان » ، وأنه الله

وروح حل في صورة البشر؟ وهل من كانت هذه خواصه ومزاعمه يسرى عليه قانون الفناء كما يسرى على جميع الناس؟

لقد أجمع معظم الروايات المعاصرة والمتأخرة كما رأينا على أن الحاكم ذهب ضحية المؤامرة والجريمة على اختلاف بينها في مدبري المؤامرة ومرتكبي الجريمة، ولكن هذه الروايات ليست كل شيء في تلك المأساة العجيبة؛ فهناك طائفة أخرى من روايات ذات نوع خاص ودلالة خاصة لا تأخذ بنظرية المؤامرة أو الجريمة، ولكنها تؤيد فكرة الاختفاء العمد والهجرة الأبديّة، وتسبغ بذلك على ذهاب الحاكم لونا من الحفاظ الغامض، كذلك الذي يغمر شخصيته وحياته كلها؛ وإذا كانت هذه الروايات تمنح في مجموعها إلى نوع من الأسطورة، فإنها مع ذلك تدخل في عداد التاريخ وتستحقّ الدرس بهذه الصفة، خصوصاً وأن ما تقدمه إلينا من التفاصيل والوقائع ليس في ذاته مستحيلاً ولا غارقاً

وأول رواية من هذا النوع رواية كنسية كتبت في عصر الحاكم ذاته، ووردت ضمن سير البطاركة، أو سير البيعة المقدسة في ترجمة الأنبا زخاريا البطريرك القبطي المعاصر للحاكم؛ وخلاصتها، أن الحاكم خرج إلى الجبل ذات ليلة، وسار في الجبل ومعه ركابي واحد إلى أن بلغ حلوان، ثم نزل عن حماره؛ وأمر الركابي أن يعرقه ففعل، ثم أمره بالانصراف إلى القصر وتركه بمفرده، فساد الركابي كما أمر؛ فلما لم يعد إلى القصر في اليوم التالي سأل رجال القصر هذا الركابي عن سيده، فأجابهم بأنه تركه في حلوان، وعاد وحده نزولاً على رغبته، ففضوا في طلبه، فوجدوا الحمار معرقباً، وبحثوا عن الحاكم في كل موضع، فلم يجدوه ولم يفتوا له على خبر أو أثر (١) ووردت في تاريخ الكنائس المنسوب لأبي صالح الأرميني، والذي كتب في أواخر القرن السادس الهجري رواية مماثلة نصها: «وبهذه الناحية (أي حلوان) نزل الامام الحاكم بأمر الله عن الحمار الذي كان راكبه؛ وتقدم إلى الركابي الذي كان يصحبه إلى حيث يذهب بأن يعرق الحمار، وذهب هو وحده إلى داخل البرية ولم يرجع يعود، ولا عرف أين توجه إلى يومنا هذا، وكان ذلك في سنة إحدى عشرة وأربعمائة» (٢)

(١) وردت هذه الرواية الكنسية بتفاصيلها التي أوردناها في المخطوط الكنسي الذي سبقت الإشارة إليه

(٢) تاريخ أبي صالح الأرميني ص ٥٢ ب



ويشير مؤرخ نصراني آخر، هو ابن العبري الذي كتب تاريخه في أواخر القرن السابع الهجري إلى مثل هذا الرأي، فيقول في حوادث سنة ٤١١ هـ : « وفيها فقد الحاكم بن العزيز بن المعز العلوي صاحب مصر، ولم يعرف له خبر »، ثم ينقل قصة طوافه ومصرعه عن رواية القضاء التي أوردناها فيما تقدم، وذلك على سبيل الرواية والترديد فقط (١)

وقول الرواية الكفسية أيضا، « ولم تزل الناس مدة غيبة الحاكم وإلى أن انقضى مدة ولده يقولون إنه بالحياة ». وكثير كانوا يتزيون بزيه ويقول كل واحد منهم أنا الحاكم، يرامون للناس في الجبال حتى يأخذوا منهم الدنانير، ثم تروى لنا قصة رجل يسمى « شروط »، كان نصرانيا وأسلم ثم تعلم السحر والشعوذة، وكان يشبه الحاكم شبا عجيبا، ولو أنه أطول منه بقليل؛ فلما اختفى الحاكم ظهر في الناس باسم « أبي العرب »، وادعى أنه الحاكم، والتف حوله بعض الناس، وكان يطالب الأغنياء بالمال، ويقول لهم إنه سيعيده إليهم عند رجوعه إلى مملكته؛ ثم استمر طيلة عهد الظاهر، وهو مستمر على دعواه حتى اعتقد كثير من الناس أنه الحاكم، وأنه يخفي نفسه لأمر مكتوم لا يعرفه سواه؛ وفي أوائل عهد المستنصر نزح إلى البحيرة ونزل عند بعض البدو، وتظاهر بالنبوة ومعرفة الغيب واستمر في دعواه أنه الحاكم وأنه يعزل الحياة العامة حتى انتهى قطع طالع الذي يخشاه؛ ولما ذاع أمره، واهتمت السلطات بمطاردته توارى عن الأنظار، ولبت عتقيا حتى عرف بأمره البطريك سانويوس، وأنفذ إليه مالا وتعهده بعونه ورعايته (٢)

وأول ما يلفت النظر في هذه الرواية الكفسية هو أنها لا تشير أية إشارة إلى فكرة المؤامرة أو الجريمة، بل لا تشير مطلقاً إلى فكرة الوفاة، ولكنها تميل في مجموعها إلى تأييد فكرة الغيبة والاختفاء، وتستأنس في ذلك بالإشاعات والأساطير التي ذاعت في ذلك الشأن منذ اختفاء الحاكم، واستمرت ذائعة أيام ولده الظاهر على أن الرواية الكفسية لاحقف عند ذلك الحد؛ ذلك أن ابن العبري يحدثنا عن مصير الحاكم بعد اختفائه، ويقول لنا إن كثيرا من الناس اعتقدوا حين اختفائه

(١) مختصر تاريخ الملوك ص ٣١٢ و ٣١٣

(٢) المخطوط الكفسي المشار إليه

أنه لجأ الى مكان بالصحراء واعتنق النصرانية ، ثم ترهب وقضى أيامه هناك ؛ ثم يقول إنه ، أى المؤرخ ، حينما كان بدمشق سمع بعض كتاب الأقباط يقولون إن الحاكم حينما اشتد في مطاردة النصارى ظهر له يسوع المسيح كما ظهر لبولس الرسول فأمن به ، وتوارى سرأ في الصحراء حتى توفي (١)

وبما يجدر ذكره أن هذه الأسطورة - أى أسطورة تنصر الحاكم وترهبه - ليست هي الأولى من نوعها ، فقد نسب جده المعز لدين الله الى مثل ما نسب اليه ، وزعمت الرواية الكنسية أن المعز تأثر بما شاهده من معجزة نصرانية هي تحريك جبل المقطم لدى صلوات الأجار النصارى وتضرعاتهم ، فنزل عن الخلافة لولده العزيز وتنصر وترهب ، ودفن بأحدى الكنائس (٢) ؛ ويجب لكي تقدر مغزى هذه الروايات الكنسية أن تذكر الظروف التي نشأت فيها ، وأن تذكر موقف الكنيسة القبطية ونفسية المجتمع النصراني في عصر الحاكم بأمر الله ؛ فقد عانت الكنيسة وعانى النصارى في هذا العصر ضروبا مرهقة من الاضطهاد المادى والمعنوى ، وجازت الكنيسة شريحة نزلت بها منذ عصر الاضطهاد الرومانى ، فهدمت يعبها وأديارها ، ونهبت أموالها ، وبدد تراثها المقدس ، وثلل الأجار كل هبة ونفوذ ، وامتنع الكثير منهم ، وعانى المجتمع النصراني من القوانين والقروض الجديدة شر ما تعانيه أقلية مضطهدة من ضروب العنف والنلة والارهاق ؛ ومن ثم فإن الروايات الكنسية المعاصرة تصور لنا هذا العصر ، عصر استشهاد للكنيسة ورعاياها وتحدثنا في مواطن عديدة عن مختلف المعجزات النصرانية التي ظهرت في هذا العصر والتي كانت الكنيسة تستمد منها العزاء والصبر على مغالبة الخنة ؛ ومنها قصة قتي مسلم يسمى ابن رجا ، تأثر بمعجزات المسيح فتنصر وترهب ، ورسومه قديماً بأسم بولس ولقبوه بالواضح ؛ ومنها قصة أبى نجاح النصراني ، وكان من أعيانهم وأكبرهم ، فأراد الحاكم أن يرغمه على الاسلام فأبى فأمر بجلده حتى توفي ، وزعمت

(١) لم ترد هذه الرواية في جميع التراجم العربية التي انتهت إلينا من تاريخ ابن العبري ؛ ولكن يظهر أنها وردت في الأصل السرياني . وقد كتب ابن العبري تاريخه بالسريانية ثم ترجم بعد ذلك ؛ وأوردتها المستشرق

دى ساسي في كتابه Religion des Druses ; I. p. 417

(٢) كتاب الحريدة النفية في تاريخ الكنيسة ج ٢ ص ٢٤٨ . وراجع كتاب «عصر الاسلامية» ص ٧٨ وما بعدها

الأسطورة أن الماء كان يقطر من لحية أثناء ضربه ، وأن المسيح ظهر له وتولى سقايته أثناء تعذيبه ؛ وقصة الرئيس فهد الوزير ، فقد قتله الحاكم لأن أبي الاسلام ، وأمر باحراق جسده ، ولكن النار لم تؤثر فيها ؛ وقصة البطريك زغاريا فقد اعتقله الحاكم وطرده للسباع لتأكله ولكن نفرت منه ولم تمسه بأذى (١) ؛ وغير ذلك من الحوارق المزعومة التي تدل على روح الكنيسة وعقليتها في هذا الظرف العصيب ، وعلى جنوحها الى الاستعانة بسبل من الأساطير والمعجزات الجديدة لتأييد هيبتها المقوضة ، وتقوية نفوس رعاياها والمؤمنين بقدرتها وسلطانها

فهل نعجب اذا كانت الرواية الكنسية تحدثنا عن مصير الحاكم بأمر الله بهذا الروح ذاته ، فتحيط هذا المصير بأسطورة من أساطيرها ، وتضيف بذلك معجزة الى معجزاتها ؟ إن في تقديم الحاكم بأمر الله ، الخليفة الفاطمي ، في ثوب التادم المستنيب ، يبدو له المسيح ، فيرتد عن دينه ويعتق النصرانية ، ثم يترهب ، ويقضى بقية حياته في بعض الأديار النصرانية ، لأعظم معجزة تقدمها الكنيسة الى المؤمنين وأعظم ظفر تستطيع أن تصوره لرعاياها في هداية ذلك الذي أنزل بهم شر البلايا والمحن أعواماً مديدة ، ثم انتهى به المطاف الى أن غدا جندياً من جند المسيح . إن هذه الحاتمة لأعظم عقاب للاتمم ، وأعظم ترضية للكنيسة والمؤمنين ، وأبلغ انتقام يمكن أن تنزله الكنيسة بمخيمها

ولا ريب أن التاريخ لا يمكن أن يحفل بمثل هذه الأسطورة التي لم يؤيدها أى دليل أو أية قرينة سوى الرواية الكنسية التي تنفرد بترديدها ، والتي تم في الحالما ورادها من الغايات والبراعث ؛ يد أن هنالك في الرواية الكنسية الأولى شيئاً واحداً يمكن الوقوف به ، وهو ماتوه به من اختفاء الحاكم أو غيبته دون الإشارة الى مصرعه بصورة من الصور . ذلك أن هذه النظرية - نظرية الاختفاء - لم تكن دون صدى في حوادث العصر ووثائقه . وإذا استبعدنا فكرة المؤامرة والجريمة مدى لحظة ، واستبعدنا ما ينسب الى الأميرة ست الملك من أنها هي التي دبرت مصرع أخيها على الوجه الذي بسطنا ، فإن الحوادث والقرائن الأولى التي

عقب ليلة السابع والعشرين من شوال تسبغ على فكرة الاختفاء مسحة من الاحتمال ذلك أن مصرع الحاكم أو وفاته لم يكن أول ما خطر لرجال القصر والدولة ، بل كان أول ما خطر لهم فكرة الغيبة ، فخرجوا في أثر الحاكم عدة مرات يبحثون عنه ويستقصون أثره قبل أن يؤمنوا بمصرعه ؛ ولبت الكرسي الخلفي شاغراً مدى ستة أسابيع حتى يوم عيد النحر (العاشر من ذى الحجة) ، ولم يناد بالخليفة الجديد حتى استقر لدى رجال الدولة أن الحاكم قد لقي حتفه بصورة من الصور أو على الأقل قد ذهب الى غير ما عود ؛ بيد أن فكرة مصرعه مهما كانت الصورة التي صورتها ، ومهما كان الذين نسب تدميرها أو تنفيذها اليهم ، لم تكن فيما يبدو من روايات العصور وأحاديثه ، حقيقة مقررة ، ولم تكن رأى السواد الأعظم من الناس . بل لقد أشارت بعض الروايات التي سلبت بمصرع الحاكم الى صدى هذا الشك في مقتله ، فرى ابن خلكان مثلاً يقول في ترجمة الظاهر ولد الحاكم ما يأتى : « وكانت ولايته بعد أبيه بمدة ، لأن أباه قصد في السابع والعشرين من شوال سنة إحدى عشرة وأربعمائة ؛ وكان الناس يرجون ظهوره ، ويتبعون آثاره الى أن تحققوا عدمه ، فأقاموا ولده المذكور في يوم النحر » (١)

هذا وقد ألقى الدعاة الملاحدة ، أعنى حمزة بن على وصحبه . في اختفاء الحاكم فرصة لاذكاء دعوتهم وتغذيتها ، واتخذوا من هذا الاختفاء وظروفه الغامضة مستقى جديداً للزعم والارجاف ؛ فزعموا أن الحاكم لم يقتل ولم يمت ، ولكنه اختفى أو ارتفع الى السماء ، وسيعود عندما تحل الساعة فيملاً الأرض عدلاً ، وأضحى هذا الزعم أصلاً مقرراً من أصول مذهبهم . وقد انتهت إلينا في هذا الزعم ، أى زعم الغيبة والرجعة ، وثيقة هامة بقلم كبير الدعاة حمزة بن على ذاته ، وفيها يشرح لنا ظروف هذا الاختفاء وبواعثه على ضوء دعوته وأصول مذهبه ، واليك ما جاء في تلك الوثيقة الهامة التي تقدم رغم غرابة شروحاتها ومزاعمها الى المؤرخ مادة للتأمل : يقدم إلينا حمزة رسالته بهذا العنوان « نسخة السجل الذي وجد معلقاً على المشاهد في غيبة مولانا الامام الحاكم ، وهي التي يفتح بها رسائله في متن الدعوة وأصولها حسبما نذكر بعد

ويؤرخ الداعي هذه الرسالة بشهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ، أعنى عقب اختفاء الحاكم أوبعده بأيام قلائل، ويفتحها بدعوة الناس الى المبادرة « بالتوبة الى الله تعالى والى وليه وحجته على العالمين وخليفته فى أرضه وأمينه على خلقه أمير المؤمنين » وأنه قد سبق إليكم، أعنى الى الناس « من الوعد والوعظ والوعيد من ولى أموركم وإمام عصركم، وخلف أنبيائكم، وحجة بارئكم وخليفته، الشاهد عليكم بموالاتكم، وجميع ما أقرقتم فيه من الاعتذار والانتذار، ما فيه بلاغ لمن سمع وأطاع واهتدى، وجاهد نفسه عن الهوى، وآثر الآخرة عن الدنيا، وأتم فى وادى الجهالة تسبجون، وفى تيه الضلال تخوضون وتلعبون، حتى تلاقوا يومكم الذى كنتم به توعدون،

وإن أمير المؤمنين قد أسبغ على الناس نعمة ولم يفر عليهم شيئاً منها، ولم يخل عليهم بجزيل عطائه، ولم يشاركهم فى شيء من أحوال هذه الدنيا « نزاهة عنها، ورفضاً منه لها على مقداره ومكته لأمر سبق فى حكمته، وهو سلام الله عليه. أعلم به، فأصبحتم وقد حرزتم من فضله وجزيل عطائه ما لم ينل مثله بشر من الماضين من أسلافكم... ولم تتألوا ذلك من ولى الله باستحقاق ولا بعمل عامل منكم من ذكر وأتى؛ بل منته منه عليكم ولطفابكم ورافة ورحمة، واختباراً ليلوكم أيكم أحسن. عملاً، ولتصرفوا قدر ما خصكم به فى عصره من نعمته وحسن منه وجمل لطفه وإحسانه، وعظيم فضله دون من قد سلف من قبلكم »

وأنه قد أجرى عليهم الأرزاق والنعم من الذهب والفضة والخيل المسومة والاقتطاع والضيايع، ورفعهم الى ذرى المراتب، وشرفهم بأرفع الألقاب، حتى غدوا سادة يحكمون ويطاعون، وعاشوا فى نعيم ورغد، فأقبلوا على الدنيا واعتزوا بها، وظنوا أنها سبيل الفوز فى الآخرة، وتظاهروا بالضاعة فى حين أنهم متمسكون بالمعصية، ثم يقول الداعي :

« ثم من نعمه الباطنة عليكم إحياءه لسنن الاسلام والايمان، التى هى الدين عند الله وبه شرقت وطهرتم فى عصره على جميع المذاهب والأديان، وميزتم من عبدة الأوثان، وأبانهم عنكم بالذلة والحرمان وهدم كنائسهم ومعالم أديانهم... وانتقادت الذمة إليكم طوعاً وكرهاً فدخلوا فى دين الله أفواجا؛ وبنى الجوامع وشيدها وعمر المساجد وزخرفها، وأقام الحج والجهاد، وعمر بيت الله الحرام، وأقام دعائهم،

الاسلام، وفتح بيوت أمواله، وأتفق في سبيله، وخفر الحاج بعساكره، وخفر الآبار، وآمن السيل والافطار، وعمر السقايات، وأخرج على الكافة السكتات، وستر العورات، وترك الظلمات، ورفع عن خاصتكم وعامتكم الرسوم والواجبات، وقسم الأرض على الكافة شبراً شبراً، وفتح لكم أبواب دعوته، وأيدكم بما خصه الله من حكمته ليحكم على طاعته وطاعة رسوله وأوليائه عليهم السلام، فشيتم العلم والحكمة وكفرتم الفضل والنعمة، وآثرتم الدنيا كما آثروها قبلكم بنو اسرائيل في قصة موسى عليه السلام، فلم يجبركم ولي الله عليه السلام، وخلق باب دعوته وأظهر لكم الحكمة وفتح لكم خارج قصره دار علم حوت من جميع علوم الدين وآدابه وفقه الكتاب في الحلال والحرام والقضايا والأحكام... وأمدكم بالأوراق والدواة والحبر والأقلام، لتدركوا بذلك ما تمضون به وتستبصرون...

ثم يقول حزة بعد أن يستعرض أعمال الحاكم على هذا النحو لإنهم أى الناس، لم يزدادوا إلا ضلالاً وإثمًا وتمادوا في غيهم وجورهم؛ وينهى على الناس هذه النازلة الآتية ويحذرهم من عواقبها، ثم يقول مشيراً الى اختفاء الحاكم: «وقد غضب الله تعالى وولى أمير المؤمنين سلام الله عليه من عظم اسراف الكافة أجمعين، ولذلك خرج من أوساطكم، قال الله ذو الجلال والاكرام: «وما كان الله يعذبهم وأنت فيهم»، وعلامة سخط ولي الله تعالى تدل على سخط الرب تبارك وتعالى. فمن دلائل غضب الامام غلق باب دعوته ورفع مجالس حكمته، ونقل جميع دواوين أوليائه وعبيده من قصره، ومنعه عن الكافة سلامه، وقد كان يخرج اليهم من حضرته، ومنعهم من الجلوس على مصاطب سقائف حرمة، وامتناعه عن الصلاة بهم في الأعياد وفى شهر رمضان، ومنعه المؤذنين أن يسلبوا عليه وقت الاذان ولا يذكرونه، ومنعه جميع الناس أن يقولوا مولانا ولا يقبلوا له التراب، وانهاؤه جميعهم من التبرجل عن ظهور الدواب، ثم لباسه الصوف على أصناف ألوانه، وركوبه الأنان، ومنعه أوليائه وعبيده الركوب معه حسب العادة فى موكب، وامتناعه عن إقامة الحدود على أهل عصره، وأشياء كثيرة خفيت عن العالم، وهم عن جميع ذلك فى غمرة ساهون... ومن ثم «فقد ترك ولي الله أمير المؤمنين سلام الله عليه الخلق أجمعين سدى، يخوضون ويلعبون فى التيه والعمى الذى آثروه على الهدى»

ويختتم الداعي رسالته الغرية بتكرار الدعوة الى التوبة والاستغفار ، وأن يتجه المؤمنون بأبصارهم الى الطريق التي سلكها أمير المؤمنين « وقت أن استر ، وأن يجتمعوا فيها بأنفسهم وأولادهم ، وأن يطهروا قلوبهم ، ويخلصوا نياتهم لله رب العالمين ، وأن يتوسلوا اليه بالصفح والمغفرة وأن يرحمهم بعودة وليه اليهم ... » والحذار الحذار أن يقفوا أحد منكم لأمير المؤمنين أثراً ولا تكشفوا له خيراً ، ولا تبرحوا في طريق يتوسل جميعكم ... فإذا أطلت عليكم الرحمة خرج ولي الله أمامكم باختياره راضياً عنكم ، حاضراً في أوساطكم ، فواظبوا على هذا ليل نهار قبل أن تحق الحاقة ويتلق باب الرحمة وتحل بأهل الخلاف والعناد النعمة ، وقد أعذر من أنذر ... الخ »

ويؤرخ الداعي رسالته بنى العقدة سنة إحدى عشر وأربعمائة ، ويشتم نفسه فيها بمؤلى دولة أمير المؤمنين ، ويذيلها بالحث على نسخها وقراءتها والعمل بما فيها (١) وهذا السجل يعتبر وثيقة مدهشة ، وربما كان بروحه وأسلوبه أقوى رسائل الدعاة وأهمها ، وما بلغت النظر بنوع خاص ما يطبعه من حرارة وأسى ، وإذا كنا لا نستطيع أن نؤمن بأن الداعي يصدر فيه عن إيمان حقيق ، فانه ينم على الأقل عن براعة الداعي في عرض ما يريد أن يعتبره الناس أساساً لعقيدة مدهشة ؛ هذا الى أن هذا « السجل » يعتبر وثيقة تاريخية هامة بما يقدمه إلينا عن أعمال الحاكم وتصرفاته المختلفة في بادىء عهده ثم في خاتمته

على أنه بما بلغت النظر أيضاً أن الروايات الاسلامية والنصرانية ، المعاصرة والمتأخرة ، لا تشير أية إشارة الى هذا « السجل » الذى يقول لنا الداعي انه وجد معلقاً على المشاهد ، ولو وقت مثل هذه العلانية في اذاعة السجل بمساجد مصر لما أغفلت الرواية الإشارة اليها ، ولعل الدعاة حاولوا اذاعته فلم يفلحوا ، وقد اشتدت عليهم وطأة المطاردة عقب مصرع الحاكم كما رأينا فلاذوا بالاختفاء والاستتار ، وأصدر الظاهر ولد الحاكم بحمله الشهير بالتبرؤ من تلك المزايع الخارقة حسباً نذكر بعد وإلى جانب هذه الوثيقة التي كتبها حمزة بن علي عقب اختفاء الحاكم ، والتي يحاول

(١) لم يرد هذا السجل في مجموعة دار الكتب والتي لدينا منها نسخة فتوغرافية ( وهي مخطوطة برقم ١٣٣ عقائد النحل ) إذ ينقصها من أولها عدة أوراق ولكنه ورد في مخطوط باريس ؛ ومنه لحصنا وقتلنا ما همم ، ثم وقتنا أخيراً الى الحصول على نصه الكامل . وستشره في نهاية الكتاب في قسم الوثائق

فيها أن يعلل هذا الاختفاء وأن يشرح بواعثه ، وأن يطعن المؤمنين على رجعة سيده ومولاه ، توجد بين رسائل النعاة وثيقة عنوانها « الغيبة » تمس نفس الموضوع من ناحية أخرى ، وقد كتبت بعد اختفاء الحاكم بثلاثة أشهر عن لسان قائم الزمان ( أى الحاكم بأمر الله ) بقلم داع مجهول ، والظاهر أن كاتبها هو المقتنى أحد أكابر النعاة وأحد « الحدود الخمسة » حسبما نوضح بعد ؛ وقد وجهت الى أهل الشام خاصة ، وفيها يذكروهم قائم الزمان بالعهد الذى قطعوه ، ويحذروهم من الدجال الذى يزعم أن الألوهية انتقلت اليه ، والذى عاتد الموحدين وحاصرهم ، ويقول ان الدين لا يصح الا عند الامتحان ، ثم يخاطب الموحدين بقوله :

« معشر الموحدين ، اذا كنتم تتحققون أن مولاكم لا تخلو الدار منه وقد عدمته أبصاركم ... واذا فسدت المعدة ضرت البصر ؛ فهكذا اذا كانت المادة واصله الى النفوس الصحيحة ، فينظروا صورة الناسوت نظراً صحيحاً ، واذا كانت المادة من فعل الالبسة ومادة النطق والانس وشرائعهم فيفسد النظر وما ينظر الا بشر » واعلموا معاشر الموحدين لمولانا الحاكم المعبود سبحانه وتزه عن الحد والمحدود أن قائم زمانكم يطالبكم ، وقد شهدتم في موائقكم بعضكم على بعض ، بما شرطتموه على نفوسكم ... » (١)

ثم يشير الى أن كثيراً من الموحدين ارتدوا عما كانوا أقروا به وهو الاعتراف بألوهيته ، ويحذروهم من سلوك هذا الطريق ؛ ويشير الى « الدجال » ويقول إنه قتل الكثيرين بسبب عبادة الحاكم ؛ وإن المولى غنى عن عبادتهم ، وانما هى أعمالهم ترد عليهم . ثم يقول : « ألم تعلموا أن مولاكم يراكم من حيث لا ترونه .. معشر الاخوان أحسنوا ظنكم بمولاكم يكشف لكم عن أبصاركم ما قد غطاها من سوء ظنكم »

ويلاحظ لنا أن هذا « الدجال » المشار اليه فى هذه الرسالة انما هو عبد الرحيم ابن الياس ولى العهد ، ووالى الشام ؛ فقد اشتد فى مطاردة النعاة ، حينما ظهرت دعوتهم بالشام ، وقتل بكثير من أتباعهم وأنصارهم ، وهو ما تشير اليه الرسالة تلك هى النظريات والشروح الغريبة التى لجأ اليها الدعاة السريون لتفسير اختفاء

(١) وردت هذه الرسالة فى المجموعة المخطوطة بدار الكتب برقم ٤٤ عقائد النحل ، والمجموعة المخطوطة برقم ٣٠ عقائد النحل مع شرح لها



الحاكم وغيبته: ولا ريب أن اختفاء الحاكم على هذا النحو الفجائي كان ضربة شديدة للدعاة: فقد كان الحاكم ملازمهم وحاميهم، وكان شخصه محور دعوتهم وعماد مزاعمهم: فلما اختفى الحاكم انهارت الدعوة في مصر بسرعة، وفرق الدعاة في مختلف الأنحاء اتقاء المطاردة: ولكن الدعاة ألفوا في هذا الطرف ذاته مستقياً جديداً لدعوتهم: فقد اختفى الحاكم ولكن إلى رجعة، وليس على المؤمنين أن يعرفوا أين اختفى وكيف اختفى: ولكن عليهم بالصلاة والاستغفار حتى يرضى عنهم، ويعود إليهم عند ما تحل الساعة: ذلك لأنه اختفى غضباً عليهم لما أمعنوا فيه من الآثام والخطايا، ولن يظهر إلا عند ما تصفو قلوب المؤمنين وتصفونياتهم: وفي هذا الاختفاء ذاته، دليل ساطع على ألوهيته وغارق قدرته، وهو في السماء أو في الأرض روح بلا جسم، يشرف على عباده «وإنه ليراهم من حيث لا يرونه»!

هذا وقد مضى إلى اليوم على مصرع الحاكم تسعمائة وخمسة عشر عاماً، ولا يزال الموحدون يؤمنون برجعته ويرقبونها: ولم يقل لنا الدعاة أنى ومتى تكون هذه الرجعة من عالم الأبدية، وكل ما هنالك أن حمزة يقول للمؤمنين في رسالته الشهيرة، «إنه متى أطلت عليهم رحمة الله خرج ولي الله إمامهم باختياره راضياً عنهم حاضراً في أولاساطهم...» ويكرر الدعاة هذه الإشارة الغامضة إلى مثول الحاكم ورجعته في رسالتهم، ولا سيما رسالة الغيبة التي أشرنا إليها، فيقولون: «إن مولاكم لا تغلظ منه الدار وقد عدتم أبحاركم، «إن مولاكم يراكم من حيث لا ترونه»، «أحسنوا ظنكم بمولاكم يكشف لكم عن أبحاركم ما قد غطاها من سوء ظنكم، وأما لها من الاشارات والبارات الرمزية الغامضة. وخلاصة مزاعمهم في ذلك هو أنه متى حلت الساعة، يقوم جند الموحدين من ناحية الصين، ويقصدون إلى مكة في كتابت جراحة، وفي غداة وصولهم يدولهم الحاكم على الركن الحامي من الكعبة، وهو يشهر يده سيفاً مذهباً، ثم يدفعه إلى حمزة بن علي فيقتل به الكلب والخنزير وهما عندهم رمز الناطق والأساس: ثم يدفع حمزة السيف إلى محمد «الكلفة» وهو أحد الحدود الخمسة، وعندئذ يهدم الموحدون الكعبة ويسحقون المسلمين والنصارى في جميع أنحاء الأرض، ويملكون العالم إلى الأبد، ويسيطون سلطانهم على سائر الأمم؛ ويفترق الناس عندئذ إلى أربع فرق: الأولى الموحدون وهم «العقال» أو «العقلاء»،

والثانية أهل الظاهر وهم المسلمون واليهود ، والثالثة أهل الباطن وهم النصارى  
والشيعة ، والرابعة المرتدون وهم « الجهال » ، « الجهاد » ؛ ويعمد حمزة الى اتباع كل  
طائفة غير الموحدين فيدمنهم في الجبين أو اليد بما يميزهم من غيرهم ، ويفرض  
عليهم الجزية وغيرها من فروض الذلة والطاعة ؛ وأما أصحابه فالعقلاء منهم يصبحون  
أرباب السلطة والمال والجاه في سائر أنحاء الأرض (١)

والظاهر أن هذه المزاعم الأخيرة في سحق أبناء الأديان الأخرى مستمدة من  
أقوال حمزة ذاته في رسالته المسماة « النهاية والبلاغ في التوحيد » ، إذ يقول : « وعن  
قريب يظهر مولانا جل ذكره سيفه يدي ، ويهلك المارقين ويشهر المرتدين ويعلمهم  
فضيحة وشرة لعيون العالمين ؛ والذي يبقى من فضلة السيف تؤخذ منهم الجزية وهم  
صاغرون ، ويلبسوا الغيار وهم كارهون » (٢)

تلك هي نظرية الدعاة السريين ومزاعمهم في غيبة الحاكم وفي رجسته ، وهي  
نظرية في منتهى الاغراق والجرأة ؛ يد أنه لا ريب في سحقها ؛ وقد ألقى الدعاة بعد  
انهيار دعوتهم في مصر ، ملاذاً لهم في الشام ، فوجهوا اليها أنظارهم ، وحاولوا  
بشروحم ومزاعمهم الجديدة أن يستبقوا ولاء شيعتهم وأنصارهم هنالك ، وما زالت  
ثمة بقية من شيعتهم الى يومنا وهم طائفة الدروز.

يد أن الدعاة لم يكونوا مبتدعين أيضاً في نظريتهم الجديدة ؛ فقد رتبوا فكرة  
اختفاء الحاكم ورجسته على فكرة قديمة هي فكرة بعض غلاة الشيعة في المهدي  
المنتظر ؛ ومنذ عصر علي بن أبي طالب تنبأ هذه الأسطورة مكانها ؛ ويزعم هؤلاء  
الغلاة ، وهم الرافضة ، أن علياً لم يمت ، ولكنه حتى غائب عن أعين الناس مستقر  
في السحاب ، صوته الرعد ، والبرق سوطه ؛ ومنهم من يقول مثل هذا القول في ابنه  
محمد بن الحنفية ، وأنه مستقر في جبل رضوى من أعمال الحجاز ؛ ويقول آخرون  
وهم الاثنا عشرية إن هذا الامام المنتظر هو محمد بن الحسن العسكري ( وهو أيضاً  
من ولد علي ) وأنه لم يمت ، ولكنه اختفى وغاب عن الأنظار ، ولا يزال محتفياً الى

(١) لمخاض هذه الشروح الأخيرة عن كتاب خطوط عن طوائف لبنان لم يعرف مؤلفه وهو محفوظ بدار

الكتب رقم ١٦ م

(٢) توجد هذه الرسالة في مجموعة دار الكتب ( رقم ١٣٣ عقائد النحل ) ، وسنعود الى استعراض

مغزياتها بعد

آخر الزمان ، ثم يخرج فيملا الأرض عدلا كما ملئت جورا (١) فالقول باختفاء الحاكم مستمد من هذه الاسطورة القديمة ؛ وقد كانت هذه الاسطورة ، أعني أسطورة النية والرجعة ، وما يكتفها من الرموز والنموض ، مبعث الخفاء دائما ؛ وكان هذا الخفاء ذاته مبعث الخشوع والروع في المجتمعات الساذجة المؤمنة ؛ وكان مبعثا لا كثر من دعوة بالنبوة والامامة ؛ بل كان مبعثا لدعوى الالهوية ذاتها ؛ أليس منتهى الخفاء والروع أن يفيض الحاكم على هذا النحو الى حيث لا يعلم أحد ؟ وقد رأى الدعاة أن يستغلوا هذا الخفاء في تأييد دعوتهم وأن يبنوا بين المؤمنين جوا من الرهبة والخشوع لذكرى ذلك الذي اختفى ليعود حين تحين الساعة ؛ « والذي يرى ولا يرى » ،

على أن هناك نقطة غامضة في موقف الدعاة إزاء هذا الاختفاء إذا سلنا بأن الحاكم اختفى ولم يقتل ؛ ذلك هو الدور الذي يحتمل أن يكون قد أداه الدعاة في هذا الاختفاء ذاته . فهل للدعاة مد ما في هذا الاختفاء ؟ وهل دبروه أو اشتركوا في تديره ؟ أليس من المحتمل أن يكون الدعاة هم الذين أقنعوا الحاكم بأن يتخفى بقوة للدعوة ، وتمكيناً للزعم بألوهيته لدى الأولياء والكافة ؛ بل نستطيع أن تسامد أيضا ، أليس من المحتمل أن يكون الدعاة قد فكروا في اغتيال الحاكم خدمة لدعوتهم وأنهم دبروا مؤامرة لاغتياله أو اشتركوا في تديرها واستطاعوا أن يحكموا تدير جريمتهم لكي يستغلوا بعد ذلك فكرة الاختفاء على النحو الذي أسلفنا ؟ هذه أسئلة قد تخطر على الذهن في مثل هذا الموطن ، خصوصا وقد كان حمزة وصحبه أهلا لكل اجترار ، ولا تبعد فكرة الجريمة عن أولئك الذين اجترأوا على زعم الالهوية البشرية وسفكوا في سيلها دماء الأبرياء ؛ يد أن هذه مسائل يحيط بها الظلام المطبق ، ولا يقدم التاريخ إلينا عنها أية لمحة أو ضياء ، ومن المستحيل أن نعاملها بأكثر من فروض عارضة ، وسيتبقى أبدا الدهر على التاريخ لغزا مغلقا

يد أنه من الغريب أن تلقى هذه الفروض المغرقة سيلها الى دوائر البحث الحديث . فرى المستشرق ميللر مثلا يأخذ بنظرية اختفاء الحاكم وعلق عليها بما يأتي : « أما ان أخته قد دبرت قتله لحرفها من تنفيذ وعيده لها بالقتل ، فهو حديث خرافة ،

والواقع أن مصيره لم يعرف قط ، وعندى أنه طبقاً لكل ما نعرفه من حياته ، قد رأى استحالة تحقيق مبادئه في مصر ، فاعتزل الحياة واختفى في مكان ما ليقضى حياته بعيداً عن الأنظار لكي يعتقد أنصاره على الأقل أنه هو « الناطق » حقيقة ( ناطق الزمان ) وأنه سيعود من رسمه آخر الزمان في شخص الامام أو المهدي ؛ وهذا ما لا يزال ماثلاً الى اليوم في عقائد الدروز<sup>(١)</sup>

أما نحن فما زلنا نرجح نظرية المؤامرة والجريمة : وسواء أ كانت المؤامرة من تدير ست الملك ، أم من تدير ابن دواس ، أم كانت من تدير الدعاة أنفسهم ، وسواء أ كان الذي ارتكب الجريمة هم عبيد ابن دواس ، أم البدو الذين اعترضوا الحاكم ليلة اختفائه ، أم آخرون لم يعرفوا ؛ وسواء أ كانت البواعث السياسية أم البواعث الدينية هي التي أملت بتدير المؤامرة وارتكاب الجريمة ، فان ما لدينا من الروايات والقرائن على أن الحاكم قد زهق ضحية الجريمة ، يرجح في نظرنا كل فرض آخر بما استمرضنا

وليس من المستحيل أيضاً ، أن يكون الحاكم قد اختفى من تلقاء نفسه أو بتريض الدعاة لبواعث أو مشاريع خيالية أو جنونية قامت في نفسه ؛ بيد أن هذا الفرض يبدو في نظرنا من الضعف والإغراق بحيث لا نجد له موضعاً من التارخ

\*\*\*

هذا والظاهر أن فكرة اختفاء الحاكم بأمر الله لبثت مدى حين تردد بين آونة وأخرى حتى أوائل عهد المستنصر بالله ، أعنى بعد وقوع الحادث بنحو ربع قرن ، وقد أشرنا فيما تقدم الى قصة ذلك المشعوذ الذي تسمى « بابي العرب » وزعم حنا أنه الحاكم ثم توارى بعد ذلك . بيد أن هنالك قصة أخرى من هذا النوع كادت أن تحدث فتنة حقيقية ؛ ففي رجب سنة ٤٣٤ هـ ( ١٠٤٣ م ) في أوائل عهد المستنصر ، ظهر بمدينة مصر شخص يدعى « سكين » كان يشبه الحاكم في بعض ملامحه ، وادعى أنه الحاكم ، وأنه بعث بعد موته وعاد من غيبته ؛ وقد كان سكين من عصبة الدعاة السريين منذ أيام حمزة ، وقد ورد ذكره في بعض رسائلهم حسياً تذكر بعد ؛ والظاهر أن الدعاة أرادوا بدفعه الى هذه المغامرة أن يحاولوا إثارة الفتنة التي

خدت ، وأن يطبقوا نيوامتهم وما بشروا به في رسالتهم من رجعة الحاكم بصورة  
عملية : فالتف حوله <sup>مجلس</sup> الملاحدة من شيعة الدعاة الذين يعتقدون أو يتظاهرون  
بالاعتقاد في هذه الحرافقة ؛ وفي ظهر يوم سار سكين وأصحابه الى القاهرة وقصدوا  
الى القصر الكبير ، ولما حاول الجند منعهم نادى الملاحدة بأنه الحاكم ، قد عاد من  
غيبته ، فارتاع الجند مدى لحظة ثم ارتأبوا في الدعى فقبضوا عليه ، وحملوا على صحبه ،  
واشتبك الفريقان في معركة حامية ضجت لها أرجاء القصر ، وقتل من الملاحدة  
عدد كبير وأسر الباقون ، وصلب سكين وأصحابه وقتلوا بالنبال شر قتلة <sup>(١)</sup> ؛ و  
وكانت هذه آخر مقاومة من نوعها ، ولا نسمع بعد ذلك شيئاً عن أبوتك  
الدعاة الملاحدة أو دعوتهم بمصر ، ولا نجد بعد ذلك أثراً لأسطورة غيبة الحاكم  
أو رجعتة الا في الشام حيث استقرت الدعوة في بعض أنحائه ورسخت حتى يومنا .

---

(١) ابن الاثير ج ١ ص ١٧٧ ، وأبو القداح ج ٢ ص ١٦٦ .

# الفصل الحادي عشر

## عصر الخفاء

عصر الخفاء في مصر الاسلامية . الفقه بينه وبين عصر الخفاء الاوربي . ما يحيط بالعملة الفاطمية من التعمش والخفاء . انفتاح الخفاء الفاطميين بهذا اللون الخفي . ما يقول المعز في كتابه الى القرمطي . شغف الخفاء الفاطميين بأمر القريب والتنجيم . بعض روايات في ذلك . خفاء الرسوم الفاطمية ومجالس الحكمة . عصر الحاكم ذروة الخفاء . الشغف بالمجهول والخارق . ما قوله الاسطورة عن الحاكم . إبطال التنجيم . عيون الحاكم وسراسيمه . اختفاء الحاكم عامل في اذكار الخفاء . عصر الخفاء الاسلامي وعصر الخفاء الاوربي . تماثل المرامم والدعوات . القارق بين المعصرين

كان عصر الحاكم بأمر الله ذروة الخفاء في تاريخ مصر الاسلامية ؛ وكانت شخصية من أعجب ما عرف التاريخ : شخصية يحيط بها الخفاء من كل ناحية ، وتثير من حولها الدهشة والروح في كل تصرفاتها العامة والخاصة . ويلازمها الخفاء لا في هذه الحياة الدنيا وحدها ، ولكن في الحياة الأخرى أيضاً ، حيث تغادر هذا العالم في ظروف كالأساطير ؛ وذهن هائم مضطرب ، وكما أنه يهبط في تصرفاته أحياناً الى ضروب مثيرة من التطرف والتناقض والشذوذ ، فانه يرتفع أيضاً الى ضروب من الحكمة والسمو تحمل على التقدير والتأمل ؛ وكانت هذه الشخصية العجيبة تفيض من خفائها على المجتمع الذي تقبض على أقداره ومصايره ، وتطبع العصر كله بطابعها العجيب

ولقد كان النصف الأخير من القرن العاشر الميلادي ( النصف الأخير من القرن الرابع الهجري ) عصر الخفاء في مصر الاسلامية ، كما كان القرن الثامن عشر عصر الخفاء في أوروبا ؛ وكما امتاز عصر الخفاء الحديث بالتعلق بالمجهول والخارق ، والتطلع الى مدارك الغيب ، وذبوع الدعوات الالحادية ، وقيام الجمعيات السرية المختلفة ، فكذلك يمتاز عصر الخفاء في مصر الاسلامية ، بنزعة الى استكشاف الغيب .

وإحياء عصر الخوارق ، وقيام الفرق الدينية السرية ، وبث الدعوات الإلحادية المفرقة . ويرجع هذا التشابه بين المصريين الى ظاهرة تاريخية معروفة هي أن عصور الخفاء في جميع مراحل التاريخ تلتقي جميعاً على اختلاف الظروف والأحوال في نقطة واحدة هي التعلق بالخارق والمجهول ، وهي قبة يتجه اليها ذهن البشرى في جميع العصور والمجتمعات

قامت الدولة الفاطمية بالمغرب في ظروف غامضة ؛ وكانت إمامتها ثمرة دعوة سرية يغمرها الخفاء والريب ؛ وكان أول خلفائها عبيد الله المهدي ، شخصية غامضة لم يستمع التاريخ أن يقف على حقيقتها أو يتقصى نسبتها ؛ وقدم الفاطميون الى مصر يحيط بهم وبأسلمهم ونسبتهم وغاياتهم نفس الغموض والريب ؛ وقد كان هذا الخفاء الذي يغمر هذه الدولة القوية من أسباب قوتها واتسامها في نظر الكافة بمسمى المقدرة الخارقة

وبدت الخلافة الفاطمية منذ قيامها بمصر في سنة ٣٦٢ هـ بهذا المظهر الخاص ، وهبت على المجتمع المصري في أواخر القرن الرابع ربح من هذا الخفاء الذي تفننه الخلافة الفاطمية حولها أينما حلت ؛ وكان الخلفاء الفاطميون يحرسون على الانتشاح بهذه الحجب القائمة التي لا تغذ اليها أبصار الكافة ، ولا تكشف عما وراءها من المقاصد ؛ بل لقد كان هذا التعلق بالخفاء يتخذ في أوائل الدولة الفاطمية صورة رسمية ، فنجد الخلفاء الفاطميين يدعون معرفة الغيب ، ويظهرون بمظهر القدسية والارتفاع الى ما فوق البشر<sup>(١)</sup> . وفي الكتاب الذي وجهه المعز لدين الله الى زعيم القرامطة ، وهو الكتاب الذي أشرنا اليه فيما تقدم ، ما يفصح عن هذه الدعوى بصراحة ، ففيه يقول المعز مشيراً الى أدلة إمامتهم : « وكل ذلك دلالات لنا ، ومقدمات بين أيدينا ، وأسباب لاظهار أمرنا ، هدايات وآيات وشهادات وسعادات قدسيات ، ألهيات أزليات ، كائيات منشآت ، مبديات مبيدات ، فما من ناطق لنطق ولا نبي بعث ولا وصي ظهر إلا وقد أشار إلينا ، ولوح بنا ، ودل علينا في كتابه وخطابه ، ومنازل أعلامه ، ومرموز كلامه فيما هو موجود غير معدوم ، وظاهر وباطن يعلمه من سمع النداء ، وشاهد ورأى من الملاء الأعلى » ثم يقول : « وليعلم

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٢٠

من الناس من كان له قلب أو التي السمع وهو شهيد ، أن كلمات الله الازليات ، وأسماؤه التامات ، وأنواره الشعاعيات ، وأعلامه الثبرات ، ومصابحه البينات ، وبدايعه المنشآت ، وآياته الباهرات ، وأقداره النافذات ، لا يخرج منا أمر ولا يخلو منا عصر ، (١)

وكان هذا التطلع الى مدارك الغيب يبدو في شغف الخلفاء الفاطميين بالفلك والتنجيم ؛ وكان المعز وولده العزيز يشغف كلاهما برصد النجوم واستقراء ما وراءها من الأحداث ؛ ويروى أن المعز وقف أثناء مباحثه في استقراء النجوم والطوالع على « قطع » في طالعہ يقتضى اختفاه عن وجه الأرض حولا كاملا ، وأنه نزل فعلا على إشارة النجوم ، فاستخلف ولده العزيز على العرش ، ثم اختفى تحت الأرض . في سرداب صنعه لذلك ، واستمر في اختفائه ستة كاملة ، وكان المغاربة ، وهم أولياء الدولة الفاطمية ، اذا رأوا غماما سائرا ، ترجل الفارس منهم الى الأرض وأومأ بالسلام يشير الى أن المعز فيه ؛ ثم خرج المعز بعد اختفائه وقد أحاط به سياج من الرهبة والخشوع (٢)

وبما يروى أيضا في دعوى الخلفاء الفاطميين في المقدرة على استكشاف الغيب ، أن العزيز بالله صعد المنبر ذات يوم فرأى رقعة كتب فيها :

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحماقة  
إن كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة

ويروى لنا المقرئ في شغف الخلفاء الفاطميين بأمور الغيب والطلسمات السحرية أنه اطلع على كتاب عتيق عنوانه « وصية الامام العزيز بالله لولده الحاكم بأمر الله » يتناول فيه مؤلفه ذكر الطلسمات المختلفة التي رصدت على أبواب القصر الفاطمي وما أودع فيها من القوة الروحانية لقهر الأعداء وحقق المنافقين . وينقل لنا المقرئ أيضا قصة طلسم وجد أيام الظاهر بيبرس في بناء بعض أبواب القصر الفاطمي القديم ، وهو عبارة عن صنم نحاسي صغير يجلس على كرسي أقيم فوق قاعدة هرمية ، وييده صحيفة بها كتابة باللغة القبطية القديمة ، فلما ترجمت وجد أنها طلسم

(١) اتعاظ الخلفاء ص ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ وقد أثبتنا نص هذا الكتاب في قدم الوثائق لاسميت

(٢) مرآة الزمان (المخطوط) في الجزء المشار اليه ؛ وهذه النجوم الزاهرة ج ٤ ، ص ٧ وابن الاثير ج ٨ ، ص ٢٢٠



صنع للظاهر بن الحاكم، وبه رقى وعزائم ودعوات الى الله بحراسة مصر وثغورها  
وصرف كيد الأعداء عنها (١)

بل كان الخفاء ينمى رسوم الدولة الفاطمية ووسائلها وخططها ؛ وقد رأينا  
كيف غيت الخلافة الفاطمية منذ استقرارها بمصر بتنظيم دعوتها المذهبية السرية  
وبها ، وكيف كانت هذه الدعوة تلقى في مجالس الحكمة ، أحيانا بالقصر وأحيانا  
بالجامع الأزهر ، وكيف كان يشرف على القائما قاضى القضاة نفسه ، ثم داعى  
الدعاة الذى يليه في المرتبة والمتصب ، وإذا كانت الحكمة في تلك العصور تعنى نوعاً  
من الفلسفة الحرة ، فإن مجالس الحكمة كانت حسباً نيين بعد من مجازي الشروح الدينية  
المذهبية ، والفلسفة الاحادية ، وكانت لبقها وخطورتها تحاط بسياج من التحفظ  
والتكتم لا ينفذ اليه سوى الخاصة من ذوى الأذهان الحرة ؛ ثم كان قيام دار  
الحكمة في عهد الحاكم بأمر الله ، فندت مئوى الدعوة السرية الفاطمية ، واحتشد  
فيها الدعاة والقبائل السريون من كل ضرب ، وظهر في أواخر العهد حمزة وشيعته  
يبشرون بدعوتهم المفرقة ، وغمر المجتمع المصرى سيل من هذه الدعوات الاحادية  
الخفية ؛ وشخصية الحاكم من وراء ذلك كله تزداد تعقيداً وخفاءً وتبث من حولها  
الدهشة والروع

ولقد كان عصر الحاكم بأمر الله ذروة الخفاء في تاريخ مصر الاسلامية ؛ ولم  
تزدهر الدعوة الى الخفاء والشفق به ، والتطلع الى المجهول والحارق قدر ازدهارها  
في هذه الفترة التى ذاعت فيها الدعوات السرية ذبوعاً غريباً ، ونفذت الى الطبقات  
الدنيا من المجتمع بعد أن شملت الطبقات العليا ؛ وكان الحاكم نفسه إمام هذه الحركة  
ينفذها بصرفاته وقدرته وغريب أطواره ؛ وكان هذا الذهن الهائم المضطرب  
كأسلافه أشد ما يكون شغفاً باستقراء النجوم واستكشاف الغيب ؛ وقد أنشأ  
الحاكم بفلاة المقطم منزلاً خاصاً يخلو به ويرصد أبرد منه النجوم ؛ وقد رأينا كيف  
كان الحاكم يكثر الخروج ليلاً الى ربه المقطم وإلى فضاء البرية ويستطلع النجوم  
ويهمهم باستقراءها ، وكيف أنه حسباً تقول الرواية خرج الى الجبل ليلة اختفائه  
يدفعه الوقوف على أمر في طالعه نبأته به الكواكب . وللرواية في ذلك طائفة من

الأساطير ، منها أنه كان يخدم زحل وطالعه المريخ ، ويسفك الدماء تقرباً إليه ، وأن الشيطان كان يتقبه له في صورة هذا الكوكب ويخاطبه في أمور كثيرة ؛ وأنه من أجل ذلك لبس الصوف الأسود ، وأطلق شعره حتى نزل على أكتافه ، وجنع الى التشف والزهدي (١) ؛ وفي هذه الأساطير التي ترجع الى عصر الحاكم ذاته ما يفصح عما كان يغمر هذه الشخصية المدهشة من ألوان الخفاء المثير المروع مما والظاهر أيضا أن الحاكم كان يعمل على إذكاء هذا الخفاء المحيط بشخصه بأساليب منظمة . ومن ذلك أنه رتب عصبة بارعة من الجواسيس والمخبرين يطوفون بالأسواق والدور والمجالس بالليل والنهار ، ويرفعون اليه أخبار الناس وما يقع في جنبات مصر وبين الأسر من خفي الحوادث والأسرار ، وكان يستعين في ذلك بالنساء ولاسيما العجائز ، فكان وقوفه على هذه الأنباء الخفية مما يثير الدهشة ويحمل البسطاء على الاعتقاد في غارق مقدرته (٢)

وكان الحاكم يشجع الفلكيين والمنجمين ويغدق عليهم عطاءه ؛ ولكن الظاهر أن ريج الخفاء والتطلع الى مدارك الغيب وصلت في سنة ٤٤٤ هـ الى حد من الاغراق الذي يندر بالقوضى ، وخشى الحاكم من عواقب هذا الشغف بالتنجيم ، وسيطرة المنجمين على عقول الكافة ، فأصدر بجلا بتحريم صناعة التنجيم والكلام فيها ، وأن ينفي المنجمون من المملكة ؛ وقد رأينا كيف استغاث المنجمون بقاضى القضاء ، ففقد لهم التوبة من هذه الصناعة المريبة ، وأغفوا من قرار النفي ثم كان اختفاء الحاكم في تلك الظروف التي تشبه الأساطير في غموضها وخفائها وانعدام كل أثر يدل على مصيره أو يلقى ضوءا حاسما على ظروف اختفائه أو مصرعه ، فكان ذلك عاملا جديدا في إذكاء شغف الخفاء ، والتطلع الى ما وراء الغيب ، وإذكاء الدعوات السرية المفرقة التي اتخذت من هذا الاختفاء مستقى جديدا لمزاعمها وأساطيرها

كان اختفاء الحاكم نهاية النهاية ، وذروة الذروة ، في هذا الخفاء المغلق الذي لبث يغمر حياته ، وطبع كل عصره ، ويشير في هذا الأفق المزعج ظلمات فوق ظلمات

(١) المخطوط الكنى المنار اليه ، والنجوم الزاهرة ( عن سيرة الزمان ) ص ١٧٧

(٢) المخطوط الكنى . والمكين ابن العبيد ص ٢٥٩

\*\*\*

وبعد فانا نجد تماثلاً عجيباً بين خواص هذه الفترة المدهشة من تاريخ مصر الإسلامية ، وبين خواص عصر الخفاء الحديث الذى يملأ "صحف القرن الثامن عشر بأعجب الروايات والسير، فقد احتشد فى هذا القرن طائفة كبيرة من الدعاة السريين الذين يتشحون بأثواب الخفاء الملقب مثل يعقوب فرنك أو (البارون فون أوفباخ) ويوسف بلسامو (أو كاجليوسترو) والكونت سان جرمان ، والدكتور فوك ، وغيرهم من أقطاب الدعاة والمشعوذين السريين ؛ وقامت جمعيات سرية عديدة فى ألمانيا وفرنسا ، وذاعت محافل البناء الحر (الماسونية) فى جميع أنحاء أوروبا ؛ وهبت على المجتمعات الاوربية ربح شاملة من الخفاء ، ونفذت الى كثير من نواحي الحياة العامة والخاصة معا ، وأحدثت هذه العوامل الخفية الغامضة أثرها فى كثير من حوادث العصر السياسية والاجتماعية .

ومع أن أولئك الدعاة السريين الذين ظهروا فى أوروبا فى هذا العصر، لم يذهبوا الى حد الدعوة الى التوبة أو الألوهية ، كما وقع فى عصر الخفاء الاسلامى ، فانهم جميعا سلكوا نفس المنهج الذى يملئ به الخفاء فى كل عصر ، فحشدوا عن استكشاف الغيب ، وعن المجهول والحارق ، وعن سر الحياة والموت ، وعن الخلود فى هذه الدنيا ؛ وكان بعضهم مثل كاجليوسترو يزعم النفاذ الى أسرار الغيب ، ويعقد لذلك جلسات خاصة يقوم فيها ببعض الرسوم الشرقية القديمة ؛ وبعضهم يزعم الخلود كالكونت سان جرمان ؛ وكان هذا الداعية المشعوذ يزعم أنه عاش قروناً ، وأنه عاصر كليوباتره ملكة مصر ، ويوليوس قيصر ، وأنه عرف المسيح وكان من أصدقائه ، وعرف معظم ملوك أوروبا فى مختلف العصور ، وغير ذلك من المزاعم الخارقة ؛ وكانت هذه المزاعم على غرابتها وطابعها الخرافى تلقى لدى الكافة ذيوفاً كبيراً ، فذكى خيالهم ، وتثير فيهم البهشة والروع

ولذا تأملنا نظم الجمعيات السرية التى قامت فى هذا العصر ، ألفينا بينها وبين نظم الدعوة الميمونية والدعوة السرية الفاطمية ومراتبها شهاً عجيباً<sup>(١)</sup> ، سواه فى التدرج فى المراتب أو تحرى الغايات والمقاصد اللاحادية ، أو حشد الدعاة والمؤمنين ؛ ويرجع

(١) سنتحدث عن الدعوة الميمونية والدعوة السرية الفاطمية بإفصاح فى القسم الثانى من هذا الكتاب

ذلك بلا ريب الى أن كثيراً من هذه الجمعيات والفرق السرية الاوربية كانت تستقى معظم نظمها وأصولها من الفلسفة والدعوات اليهودية المختلفة ، وأن الدعوات اليهودية كانت بدورها تستقى من المشرق أو أنها كانت ذات أثر كبير في توجيه حركات الخفاء المشرقية

يبد أن هناك تارفاً جلياً بين المصريين ، فقد كانت دعوة الخفاء في المشرق يغلب فيها العنصر الروحي ، وكانت تميل الى حشد الاولياء وتكوين العقائد والمبادئ قبل كل شيء ؛ ولكنها كانت في الغرب يغلب فيها العنصر المادى ، وكانت أكثر ميلاً الى اجتلاء الثورات المادية

---

## الكتاب الثاني

الدعوة السرية الفاطمية

# الفصل الأول

## مجالس الحكمة ومراتب الدعوة

الإمامة عماد السياسة الفاطمية . حرص الخلافة الفاطمية على ظفرها المعنوي . التجاؤما إلى سلاح المطاية المنظمة . الدعوة المذهبية . انضمامها بفقه آل البيت . الدعوة السرية . داعي الفتاة . مجالس الدعوة . سجل بأقامة الداعي وشرح مهامه . مجالس الحكمة . اضطرام الدعوة المذهبية في عصر الحاكم . قيام جامعة دار الحكمة . عناية الحاكم بأمرها . الدعوة السرية الفاطمية . طابعها الفلسفي . مراتبها المذهبية . الدعوات التسعة . الدعوة الأولى . الدعوة الثانية . الدعوة الثالثة . الدعوة الرابعة . الدعوة الخامسة . الدعوة السادسة . الدعوة السابعة . الدعوة الثامنة . الدعوة التاسعة والأخيرة . العهد الذي يؤخذ على المدعو

— ١ —

نعرض الآن إلى ناحية أخرى هي أخطر نواحي عصر الحاكم بأمر الله ، وأخطر نواحي العصر الفاطمي كله ؛ وقد آثرنا أن نتركها جانبا خلال التحدث عن الحاكم وعن حوادث عصره ، وأن نعالجها في قسم خاص بها . تلك هي خواص السياسة الفاطمية الدينية ، وأسرار الدعوة الفاطمية المذهبية ، ووسائلها وغاياتها

قامت الدولة الفاطمية على أسس الدعوة الشيعية في ظروف غامضة ، واتشح الخلفاء الفاطميون بشوب الإمامة الدينية ، وردوا نسبهم إلى علي بن أبي طالب وفاطمة ، ومساق امامتهم إلى اسماعيل بن جعفر الصادق من ولد الحسن بن علي ، ومن ثم كانت تسميتهم أيضاً بالاسماعيلية ؛ وكانت هذه الإمامة ملاذ السياسة الفاطمية وعمادها لدى الكافة ؛ وكان الخلفاء الفاطميون يحرصون جد الحرص على صفة الإمامة وعلى توطيدها ونشر لوائها بمختلف الوسائل ؛ وقد استطاعت الخلافة الفاطمية أن تجني غير بعيد ثمرة كفاحها وظفرها ، فبسطت ظلها بعد إفريقية

على مصر والشام والحرمين : وكان هذا الانضواء تحت لواء الخلافة الفاطمية يتخذ قبل كل شيء لون الظفر السياسى ؛ بيد أن الخلافة الفاطمية كانت تحرص على أن تحقق ظفرها المعنوى الى جانب ظفرها المادى ، وأن تغزو عقائد المجتمعات التي يدعها الفتح أو تحملها السياسة على الانضواء تحت لوائها ، ومن ثم كان نشاط الخلافة الفاطمية في بث دعوتها المذهبية وفي العمل على توطيد دعائمها ، وتمكين نفوذها المعنوى الى جانب سلطانها السياسى

ولما استقر الفاطميون بمصر ، وغدت مصر منزلم وشوى ملكهم ودولتهم ، شرعت الخلافة الفاطمية بالحاجة الى مضاعفة جهودها المذهبية ؛ ذلك أنها لم تجد في مصر ، كما وجدت في قفار المغرب الساذجة مهذاً خصباً لدعوتها ، بل ألقت في مصر مجتمعاً متمدنا عركته الأحداث الدفينة والسياسية ، فكان عليها أن توسل لغزوه بكل الوسائل السياسية والفكرية ؛ ولم يكن اعتماد الخلافة الفاطمية في بث دعوتها على سلاح التشريع قدر اعتمادها على العناية السرية وغزو الأذهان بطرق منظمة ؛ لأنه إذا كان التشريع وسيلة لسيادة السكافة وتحقيق الطاعة الظاهرة ، فإن العناية المنظمة هي خير الوسائل لغزو الأذهان المستتيرة وحشدها لتأييد الدعوة المنشودة . وقد كانت الدعوة السرية أفند وسائل الفاطميين الى تبوء الملك ؛ فلما جنوا ثمار ظفهم الاولى ، كانت الدعوة السرية وسيلتهم الى حمايتها وتدعيمها ، فكان لم دعاة في سائر الأقطار الاسلامية ؛ وكانت مصر منزل ملكهم وخلاقتهم ، منبر هذه الدعوة ومركزها وجمعها ، تنساب منه الى جنبات الامبراطورية الفاطمية الشاسعة والى سائر الأقطار الاسلامية الأخرى

وكانت هذه الدعوة المذهبية تتخذ منذ البداية صبغة رسمية ؛ ومذ قامت الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، تراها تنتظم في القصر الفاطمى ، وتتخذ صورة الدعوة الى قراءة علوم آل البيت (علوم الشيعة) والتفقه فيها ؛ وكان يقوم بالقاء هذه الدروس المذهبية أيام المعز والعزیز بنو النعمان ، وهم أسرة مغربية نابهة تولت قضاء مصر زهاء نصف قرن ؛ وكانت تلقى أحياناً في القصر ، وأحياناً في الجامع الأزهر ؛ وأحياناً كان يشترك في القاها بعض عظماء الدولة مثل الوزير ابن كلث ، وزير المعز ثم ولده العزيز ، فقد كان يتولى قراءة علوم آل البيت وشرحها للسكافة بنفسه ؛ وله في الفقه

الشيعة رسالة مشهورة تعرف بالرسالة الوزيرية<sup>(١)</sup>. وبنوه المسيحي، مؤرخ الدولة الفاطمية، باقبال الكافة على الاستماع لهذه الدروس المذهبية، فيقول لنا إنه في ربيع الأول سنة ٣٨٥ هـ جلس القاضي محمد بن النعمان بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد، فمات في الزحام أحد عشر رجلاً فكف عنهم العزيز بالله<sup>(٢)</sup>؛ بيد أن هذه الدعاة المذهبية الظاهرة كانت ستاراً وتمهيداً لدعاة أخرى كانت تحاط بنوع من التحفظ والتكتم، ويشرف على تنظيمها وتلقينها زعيم ديني كبير يشغل منصبا هاما في ديوان الخاص وينعت بداعي الدعاة. وكان هذا المنصب الخطير من أغرب الخطط الدينية التي أنشأتها الدولة الفاطمية، كما كان داعي الدعاة من أغرب الشخصيات الرسمية التي خلقها؛ وكان داعي الدعاة يلى قاضي القضاة في الرتبة ويتزيا بزيه ويتمتع بمثل امتيازاته، ويتنخب من بين أكابر فقهاء الشيعة المتضلعين في العلوم الدينية وفي أسرار الدعوة الفاطمية، ويعاونه في نشر الدعوة اثنا عشر نقيبا وعدة كبيرة من النواب يمثلونه في سائر النواحي؛ وكانت هذه الدروس الخاصة تلي بعد مراجعة الخليفة وموافقته في إيوان القصر الكبير، وتعد للنساء مجالس خاصة بمركز الداعي بالقصر، وهو المسمى «بالحول»، وكان من أعظم الابنية وأرحبها، فاذا انتهت القراءة أقبل المؤمنون والمؤمنات على الداعي فيمسح على رؤوسهم بعلامة الخليفة ويأخذ العهد على الراغبين في دخول المذهب، ويؤدي له النجوى من استطاع، وهي رسم اختياري قدره ثلاثة دراهم وثلاث يمحبي من المؤمنين للانفاق على الدعوة والدعاة؛ وكانت ثمة مجالس أخرى تعقد بالقصر أيضاً لبعض الهيئات والطبقات الممتازة من أولياء المذهب، ورجال الدولة والقصر، ونساء الحرم والخاص، ويسودها التحفظ والتكتم، ويحظر شهودها على الكافة، وتعرض فيها الدعوة الفاطمية السرية على يد دعاة تقهوا في درسها وعرضها؛ وكان تلقين هذه الدعوة هو أخطر مهمة يقوم بها الدعاة، بل كان في الواقع أهم غاية يراد تحقيقها. وكان للكافة أيضاً نصيب من

(١) سبقت الإشارة إلى ابن كلس في غير موضع وهو الوزير أبو الفرج يعقوب بن كلس؛ وكان في الأصل يهودياً، ثم أسلم أيام كافور؛ ووزر للعزيز ثم العزيز، وكان عالماً أدبياً، واشتهر بمجاوذة العلوم والآداب، وهو أول من أدخل التدريس المنظم بالجامع الأزهر في عهد العزيز، وكانت وفاته سنة ٣٨٠ هـ (راجع

المقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ وج ٣ ص ١١-٩)

(٢) المقريزي عن المسيحي ج ٢ ص ٣٦٦



تلك المجالس ، فيعقد للرجال مجلس بالقصر ، ويعقد للنساء مجلس بالجامع الأزهر ، ويعقد مجلس للجانِب الراغبين في تلقى الدعوة ؛ وكان الداعي يشرف على هذه المجالس جميعاً إما بنفسه أو بواسطة قباائه ونوابه ؛ وكانت الدعوة تنظم وترتب طبقاً لمستوى الطبقات والأذهان ، فلا يتلقى الكافة منها سوى مبادئها وأصولها العامة ، ويرتفع الدعاة بالخاصة والمستنيرين الى مراتبها وأسرارها العليا (١)

وقد انتهت البنا وثيقة رسمية هامة هي مجمل فاطمي باقامة داعي الدعاة وبيان مهمته واختصاصاته ، وما يجب عليه اتباعه لاداعة الدعوة ؛ وقد جاء فيه بعد الديباجة شرحاً لمقاصد الدعوة ما يأتي : « وإن أمير المؤمنين بما منحه الله تعالى من شرف الحكمة ، وأورثه من منصب الامامة والآئمة ، وفوض اليه من التوقيف على حدود الدين ، وتبصير من اعتصم بحبله من المؤمنين ، وتوير بصائر من استمسك بعروته من المستجيبين ؛ يعلن باقامة الدعوة الهادية بين أوليائه ، وسبوغ ظلها على أشياعه وخلصائه ، وتنفيذة أفهامهم بلبانها ، وارهاف عقولهم ببيانها ، وتهذيب أفكارهم بطائفتها ، وانقاذهم من حيرة الشكوك بمعارفها ، وتوفيقهم من علومها على ما يلح لهم سبل الرضوان ، ويفضي بهم الى روح الجنان وريح الحنان ، والخلود السرمدي في جوار الجواد المنان . . . »

ومنها في شرح واجبات الداعي وطرق تلقين الدعوة : « وخذ العهد على كل مستجيب راغب ، وشد العقد على كل منقاد ظاهر ، بمن يظهر لك اخلاصه وبقينه ، ويصح عندك عفافه ودينه ، وحضهم على الوفاء بما تعاهدكم عليه . . . ، ولا تكره أحداً على متابعتك والدخول في بيعتك . . . ولا تلق الوديعه إلا لحفاظ الودائع ، ولا تلقى الحب إلا في مزرعة لا تكدى على الزارع ، وتوخ لفرسك أجل المقارس ، وتوردهم مشاريع ماء الحياة المعين ، وتقربهم بقربان المخلصين ، وتخرجهم من ظلم الشكوك والشبهات الى نور البراهين والآيات ؛ واتل مجالس الحكم التي تخرج اليك في الحضرة على المؤمنين والمؤمنات ، والمستجيبين والمستجيبات ، في قصور الخلافة الزاهرة ، والمسجد الجامع بالمعزية القاهرة ؛ وصن أسرار الحكم إلا عن أهلها ولا تبذلها إلا لمستحقها ، ولا تكشف للمستضعفين ما يحجزون عن تحمله ، ولا

(١) القرطبي ج ٢ ص ٢٢٥ و ٢٢٦ وصبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨٧

تستقل أفهامهم بتقبله ؛ واجمع من التبصر بين أدلة الشرائع والعقول ، ودل على اتصال الممثل بالمنون ؛ فإن الظواهر أجسام ، والبوطن أشباحا ؛ والبوطن أنفس ، والظواهر أرواحا ...» (١)

وفي هذا السجل الذي أثبتنا فيه في آخر الكتاب أكثر من إشارة الى سرية الدعوة ، والحرص على تلقينها الى المستيرين والخاصة ؛ وفيه بالأخص إشارة الى ما تمتاز به الدعوة من المعاني والتأويلات الباطنة ، وهي المقصودة بينها وتلقينها تلك هي مجالس الحكمة الشهيرة التي اتخذتها الخلافة الفاطمية سيلا لث دعوتها المذهبية ؛ وقد استمرت هذه المجالس حتى أواخر الدولة الفاطمية ، والنيت أثناء ذلك أكثر من مرة لظروف خاصة ، ولكنها لبثت دائما من خطط الخلافة الفاطمية وفي عصر الحاكم بأمر الله اتخذت مجالس الحكمة أهمية خاصة ، ونظمت في معهد رسمي خاص يعمل لث الدعوة الفاطمية السرية ويكون مركز الوحي والتوجيه ؛ وقد يبدو غريبا أن تتخذ الخلافة الفاطمية هذه الخطوة الجرئة على يد الحاكم بأمر الله ، وهو ذلك الذهن المضطرب الهائم ؛ ولكن هذا الذهن كان بطبيعة تكوينه وميوله ، واتجاهه الى عوالم الخفاء والغيب ، حريا باتخاذ مثل هذه الخطوة ؛ وكانت ظروف العصر ، واتساع نطاق الدعوة الفاطمية ، واضطراب المعركة المذهبية بين الخلافة الفاطمية وخصومها بما يدعو لقيام هذا المعهد ، ليشرف بطريقة منظمة تدعيمها الرعاية الرسمية على بث الدعوة الفاطمية وتوجيهها

هذا المعهد الفريد في صحف الدعوات السرية هو دار الحكمة المصرية ، أو دار العلم ؛ أنشأها الحاكم بأمر الله في العاشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ . ( مارس سنة ١٠٠٥ م ) ؛ ولهذا التسمية مغزى يدل على الاتجاه الفلسفي الحر الذي أريد أن يتخذه هذا المعهد أو بالحرى هذه الجامعة الفرية ، ذلك لأن دار الحكمة كانت جامعة حقة تضم عدة حلقات وكليات دينية وعلمية وأدبية ؛ وأفردت للجامعة الجديدة دار كبيرة ملاصقة للقصر الصغير بجوار باب التبانين ، تعرف بدار محتار الصقلي ، وقسمت الى عدة أقسام أو مجالس : للقرآن والعلوم الدينية والفلك والطب والنحو ، وعلوم اللغة ؛ وعين لها أقطاب الأساتذة في كل علم وفن ، وعنى بتأنيثها

(١) راجع صبح الاعشى ج ١٠ ص ٣٤ ، وما بعدها

وزخرفها عناية فائقة ، وحملت اليها من خزان القصر مجموعات عظيمة من الكتب في سائر العلوم والفنون لتكون رهن البحث والمراجعة ، ورصدت للانفاق عليها وعلى أساتذتها وموظفيها وخدمها أموال ضخمة ، ووقف الحاكم عليها قسماً من أملاكه الخاصة ضمن وقيته الشهيرة التي أشرنا اليها فيما تقدم ؛ وكان التعليم فيها حراً على ثقافة الدولة ، وبمنح الطلبة والباحثون جميع الأدوات الكتابية ، ولم أن يقرأوا وينسخوا ما شاؤوا من الكتب ، وأن يستمعوا الى ما شاموا من الدروس والمحاضرات ؛ فخرج اليها الطلاب من كل صوب ، وأفردت للنساء فيها مجالس خاصة . ويصف لنا المسيحي وهو معاصر وشاهد عيان ، ما اتخذ لانشاء دار الحكمة من عظيم الأبهة والعناية ، وما اجتمع في مكتبتها العظيمة من نفائس المراجع والكتب « مما لم يجتمع مثله لاحد قط من الملوك »<sup>(١)</sup> واتخذت دار الحكمة في البداية طابعاً حراً ، فدعى اليها الاساتذة من المذهبيين الشيعة والسنة ، وقرئت بها فضائل الصحابة ؛ ولكن أبعد عنها أساتذة السنة فيما بعد ، وقتل بعضهم ، وتأكدت بذلك صفتها المذهبية الخاصة<sup>(٢)</sup> ؛ وكان داعي الدعاة هو الذي يشرف على سير الدراسة فيها ، وهو الذي يرتب لها الدعاة والاساتذة طبقاً لما يرسم من الخطط والغايات<sup>(٣)</sup>

كانت دار الحكمة في ظاهرها جامعة حرة علنية يلتحق بها من شاء ويدرس ما شاء من مختلف العلوم والفنون ؛ ولكن هذا المظهر العلني لم يكن في الواقع إلا ستاراً للغاية الأصلية التي أنشئت دار الحكمة لتحقيقها ، وهي بث الدعوة الفاطمية السرية بطريقة عليية منظمة ، تتمزج فيها النظريات والآراء الفلسفية بالاصول والمبادئ المذهبية ، وتكون أبعد أثراً في غزو الأذهان والعقائد من مجالس القصر ، وبذا تجتمع جهود الدعاة في مركز رئيسي ، يحمش فيه المؤمنون من كل صوب ليقوموا فيما بعد بقسطهم في حمل الدعوة وبثها في سائر المجتمعات والانحاء

والآن لئر ماذا كان قوام هذه الدعوة السرية الغريبة التي انتهت اليها بعض

(١) القزويني عن المسيحي ج ٢ ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، والتجويد الزاهرة ج ٤ ص ٣٣٢

(٢) التجويد الزاهرة ج ٤ ص ٣٣٣

(٣) القزويني ج ٢ ص ٣٣٦

تفاصيلها ومحتوياتها - رغم تبدد تراث الشيعة - على يد مؤرخين كالتويري والمقرزي وقفوا على شيء من هذا التراث . ومن الطبيعي أن تكون مادتها الاولى ما تقوم عليه الدعوة الشيعية الفاطمية من الاصول والمبادئ ، وأن تعرض مسائل النبوة والامامة والعقيدة الدينية طبقاً لهذه الاصول ؛ ولكن سنرى أنها تذهب الى أبعد من ذلك ، وأنها تستحيل في النهاية الى عقيدة فلسفية حرة ممتنة في الانكار والاحاد كانت الدعوة تجري على نسق الجمعيات السرية في مراتب متدرجة في الأهمية والخطورة ؛ ومراتبها تسع ، يعرضها الدعاة بالتعاقب طبقاً لاستعداد التلاميذ وأهليتهم لتلقيها ، فلا يصل الى مراتبها العليا الا من كان موضع الثقة والافضاء ، حريصاً على السر ، وكان من الأولياء المخلصين ؛ ولا يتسع المقام هنا ليراد هذه الدورات التسع بنصها وتفاصيلها ، ولكننا نكتفي بأن نقدم منها خلاصة وافية على النحو الآتي :

#### الدعوة الاولى

يفتح الداعي دعوته بسؤال المدعو (١) عن بعض المسائل الدينية والشرعية وبعض المسائل الطبيعية والمشكلات الناجمة ، فان كان المدعو عارفاً بما سئل أقره الداعي ، والا فانه يعرضها عليه للبحث والتأمل ؛ ثم يلقنه أن الدين أمر مكتوم يحمله السواد والكافة ، وأن انصراف الناس عن الأئمة الصادقين الذين نصبوا لهم وأقيموا لحفظ شرائعهم يؤدونها على حقيقتها ، ويعرفون بواطنها ، هو أصل الشر والخلاف في الامة الاسلامية ؛ وأن الناس لما عدلوا عن الأئمة ونظروا في الامور بعقولهم ، وقلدوا سفلتهم ، وأطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعاً للبلوك وطلباً للدنيا ، التي هي ملك الآمين وأجناد الظلمة وأعوان الفسقة ، الذين يحبون العاجلة ، ويجتهدون في طلب الرئاسة على الضعفاء ، والذين خرجوا على رسول الله وأمه ، وغيروا في كتاب الله وسنة نبيه ، وخالفوا دعوته ، وعملوا على افساد شريعته ، وخالفوا الأئمة من بعده ، فسدت أحوالهم وانحدروا الى أنواع الضلالات ؛ وأن دين محمد ، لم ينجح بما يحقق الآمان والشهوات الزائلة ، ولا بما تعرفه الدهماء والكافة ، وإنما هو علم خفي ، وهو سر الله المكتوم الذي يرتفع عن الابتذال ، ولا يطبق حمله

(١) ويعبر خصوم الاسماعيلية عن المدعو بالمرء أو المخدوع

وينهض بإعبائه الا ملك مقرب أو نبي مرسل أو عبد مؤمن اصطفاه الله  
وفي هذه الدعوة يجتهد الداعي أن يثير طلبة المدعو بالاشارة الى بعض المسائل  
الغامضة المتعلقة بأصل الخليفة والعالم الآخر وتركيب جسم الانسان وغيرها ؛ فاذا  
سأله المدعو عن معانيها استمله حتى يحىء وقت الافضاء ؛ ثم يتلوه عليه بعض الآيات  
في الوفاء بالعهد وتوكيد الايمان ؛ ويطلبه بالعهد الذي يجب أن يقطعه كل مدعو  
على نفسه بالوفاء والكتان ، وفيه « ألا يفشى لهم سرا ، وألا يظاهر عليهم أحداً  
وألا يطلب لهم غيلة ، وألا يكتهم نصحا ، ولا يوالى لهم عدواً » ثم يطلبه بعد  
ذلك بمبلغ من المال يقدره رسماً للدخول في الدعوى ، فاذا امتنع عن القيام بما تقدم  
وقف به الداعي عند هذا الحد ؛ واذا أجاب ، انتقل به الداعي الى الدعوة الثانية

#### الدعوة الثانية

ولا ينتقل الداعي بالمدعو الى هذه الدعوة الا اذا آانس فيه قبولاً ووثق بحرصه  
وكمثانه ؛ وعندئذ يلقنه أن الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن  
يأخذوا ذلك عن أئمة نصهم للناس ، وأقامهم لحفظ شريعته على ما أراد تعالى ؛  
ويستدل الداعي على ذلك بما ورد في كتبهم ؛ فاذا أيقن أن المدعو قد اقتنع بنظرية  
الامامة ، انتقل به الى الدعوة الثالثة

#### الدعوة الثالثة

وهي مرتبة على الدعوة الثانية ، وعلى رسوخ نظرية الأئمة المختارين في نفس  
المدعو ؛ وفيها يلقن المدعو أن هؤلاء الأئمة سبعة قد رتبهم الله تعالى كما رتب  
السموات والأرضين والكواكب وغيرها من جلائل الموجودات وجعلها سبعة .  
وهؤلاء الأئمة السبعة هم : علي بن أبي طالب ، والحسن بن علي ، والحسين بن علي ،  
وعلي بن الحسين الملقب بزين العابدين ، ومحمد بن علي ، وجعفر بن محمد الصادق ؛  
والسابع هو القائم صاحب الزمان ؛ وأنهم أي الشيعة مختلفون في هذا القائمة ،  
فمنهم من يقول إنه هو اسماعيل بن جعفر دون أبيه اسماعيل ؛ ويقف الداعي بالمدعو  
عند رأى الاسماعيلية في امامة اسماعيل ثم ولده محمد ، وأن محمداً بن اسماعيل عنده  
علم المستور وبواطن الأمور ، وعلم التأويل ، وأن دعائه هم الوارثون لعلمه دون  
سائر طوائف الشيعة ، ويؤيد ذلك بما ورد في كتبهم من الأدلة والأقوال

### الرعوة الرابعة

وهي بدء التحول الى المراتب العليا ، ولا ينتقل الناعي بالمذعر اليها الا اذا وثق من حسن انقياده وايمانه بما تقدم ؛ وعندئذ يلقنه أن الانبياء المعبرين ، الناصحين للشرائع ، الناطقين بالامور ، كالائمة سبعة فقط ، وكل منهم لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على أمته ، ويكون له ظهيراً في حياته ثم يخلفه بعد وفاته ، ويتخذ له كنيه ظهيراً يخلفه ، ويسير كل مستخلف على هذا المثال ، الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة ، ويقال هؤلاء السبعة الصامتون ، لأنهم ثبتوا على شريعة واحدة واقفوا أثرأ واحداً ، ويقال لا ولم ( السوس ) ؛ فاذا انقضى هؤلاء السبعة ، فلا بد من أن يبدأ دور ثان من الأئمة ، يفتحه نبي ناطق ينسخ شريعة من مضى ، ويخلفه على النحو المتقدم سبعة من الصمت ، وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطقاء ، فينسخ جميع الشرائع المقدمة ، ويكون هو صاحب الزمان الأخير ؛ وكان أول الانبياء ، النطقاء ، آدم وظهيره ( أوسوسه ) ولده شيث ؛ وخلفه سبعة من الأئمة الصمت على شريعته ؛ ثم جاء نوح ثاني النطقاء وظهيره ولده سام ، فنسخ شريعة آدم ، وخلفه السبعة الصمت على شريعته ؛ وكان ثالث النطقاء ابراهيم الخليل ، وظهيره ولده اسماعيل ، فنسخ شريعة نوح ؛ وكان رابعهم موسى بن عمران ، وظهيره أخوه هرون ؛ وخامسهم المسيح عيسى بن مريم وظهيره شمعون الصفا ؛ وسادسهم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، فانه نطق بشريعة نسخ بها كل الشرائع المقدمة ، وكان ظهيره وسوسه على بن أبي طالب ؛ وكان السبعة الصمت يتعاقبون دائماً بين كل ناطق وآخر على النحو المتقدم ؛ فلما توفي محمد سادس النطقاء ، تلقى دعوته على بن أبي طالب وهو أول السبعة الصمت ؛ وجاء من بعده ستة صمتوا على الشريعة الاسلامية وحلوا تراث أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم على ابن الحسين ، ثم محمد بن علي ، ثم جعفر بن محمد ، ثم اسماعيل بن جعفر الصادق ، وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين ؛ وأما السابع من النطقاء في هذا الدور فهو قائم الزمان ؛ وعند الاسماعيلية ( والفاطميون اسماعيلية ) أنه محمد بن اسماعيل ابن جعفر ، وأنه هو الذي انتهى اليه علم الاولين ، ووقف على بواطن الامور ومدارك الغيب ، وعلى جميع الكافة الانقياد له ؛ والهداية في مواضعه ، والضلال في مخالفته

### الدعوة الخامسة

والامامة الاسماعيلية هي لب الدعوة الفاطمية المذهبية ؛ ففي انتهى المدعو الى تلقي فكرة الامامة على النحو المتقدم انتقل به الداعي الى الدعوة الخامسة ؛ وهي مرتبة على ما قبلها ؛ وفيها يقرر الداعي انه لا بد مع كل امام قائم في كل عصر حجاج متفرقون في الارض ، وعدتهم أبدا اثنا عشر رجلا في كل زمان ، كما ان عدد الائمة سبعة دائما ؛ فالشهور اثنا عشر ، وتقباء بنى اسرائيل اثنا عشر ، وتقباء رسول الله من الانصار اثنا عشر ، وهكذا

### الدعوة السادسة

وفي الدعوة السادسة يتحدث الداعي عن شرائع الاسلام وفرائضه من الصلاة والزكاة والصوم والحج وغيرها ، ويعلم المدعو ان هذه الشرائع والقروض ترجع في الواقع الى معان وحكم أخرى غير الظاهرة ، وانها وضعت على سبيل الرموز لمصلحة العامة حتى يشتغلوا بها عن بغى بعضهم على بعض ، ولكي تصدم عن الفساد في الارض ، وتكفل خضوعهم وحسن طاعتهم . ثم يتدرج الداعي بالمدعو الى ميدان الفلسفة ونظريات الفلاسفة ، مثل أفلاطون وأرسطو وفيثاغورس وغيرهم ، ويعلم ان منطق العقل هو الممول عليه في فهم الامور ، وأنه يجب الا يؤخذ بالأخبار والأشياء المنقولة ، وانما يجب الأخذ بالأدلة العقلية دون غيرها وفي هذه المرتبة تبدأ مهمة العناية الحقيقية وهي العمل على هدم العقيدة الدينية

### الدعوة السابعة

وفي الدعوة السابعة يعلم المدعو ان صاحب الشريعة لا يستغنى بنفسه ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الأصل والآخر يصدر عنه ؛ وهذا انما هو اشارة العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي ؛ ويستدل الداعي على ذلك ببعض الأقوال والقرائن المبينة في كتبهم

### الدعوة الثامنة

وهي قائمة على تسليم المدعو بجميع ما تقدم في المراتب السابقة ؛ وفيها يعلم المدعو ان مدبر الوجود ، والصادر عنه انما هو تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول ، فكانت الأعيان كلها ناشئة وكاتبة عن الصادر الثاني ؛ ومع ذلك

فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يحدد، فلا يقال هو موجود ولا معدوم، ولا عالم ولا جاهل، ولا قادر ولا عاجز؛ وهكذا. ثم ان التالي يلحق بمنزلة السابق، والصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزل الناطق سواء؛ وان معجزات الانبياء انما هي أشياء تنظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة يحوى معاني فلسفية تنفي عن حقيقة ما يشتمل عليه العالم بأسره من الجواهر والأعراض، وانها تكون تارة رموزاً يعقلها العالمون، وتارة تكون بافصاح يعرفه كل الناس، وان القرآن والقيامة والثواب والعقاب وغيرها معناها غير ما يفهمه الكافة وغير ما يتبادر الى الذهن، وانها ليست الا حدوث أدوار تقع عند انقضاء أدوار من أدوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها

#### المرحلة التاسعة

وفي الدعوة التاسعة والآخرى ينتقل المدعو الى ميدان العلوم الفلسفية والطبيعية وما بعد الطبيعة، ويدخل حظيرة الأسرار الأخيرة؛ فيعلم المدعو ان ما ذكر من الحدوث والأصول انما هي رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر، وان الوحي انما هو صفاء النفس فيجد النبي في فهمه ما يلقي اليه وينزل عليه، فيبرزه الى الناس، ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي شريعته حسبما يرى من المصلحة في سياسة الكافة، ولا يجب العمل بهذه الشريعة الا بحسب الحاجة في رعاية مصالح الدماء، وليس على المعارف المستتير أن يعمل بها؛ وان الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما وجدوا لسياسة العامة، وان الفلاسفة أنبياء حكمة الخاصة، وان الامام انما يوجد في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه، وظهوره انما هو ظهور أمره ونبيه على لسان أوليائه، الى غير ذلك من التعاليم الفلسفية والشروح الاخلاقية (١) وظهر ان المدعو ينتهي في هذه الدعوة الأخيرة (بفقد العقيدة الاسلامية، والعقيدة الدينية بأسرها) وهو أخص ما ترمى اليه الدعوة السرية الفاطمية،

(١) راجع خطط المقرئ (ج ٢ ص ٢٢٧-٢٣٣) حيث وردت الدعوات التسع مفصلة. وقد لحنا الدعوات تلخيصاً مراًفياً ولم نتفل منها الا ما يدخل في باب التكرار.

وقد ترجم المستشرق دى ساسى هذه الدعوات الى الفرنسية في كتابه *Réligion des Druses* (Introduction LXXIV et suiv.)، وترجمتها أيضاً المستشرق كازانوف بايتروان *Doctrines Secrètes des Fatimides* وذلك في مجلة المباحث الآثرية الشرقية *B. d'Archéologie Orientale*، وقرن ترجمته بعض شذووع دعوة القرامطة والاسماعيلية، ولكنه لم يظن الدراسات الدفاعية المرمية ولم يستفهمها.



ويلحق بالدعوة السرية عهد يؤخذ عند بدء الدعوة على المدعو كفالة بالاخلاص  
والإلتزام ، وقد صيغ في نصوص خطيرة رهيبة ، هذا يأتيها :  
يطلب الداعي الى المدعو أن يحلف ويقول : جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه  
وذمته وذمة رسوله وأنياته وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذه على النبيين من عهد  
وميثاق أنك تستر جميع ما تسمعه وسمعت من أمرى ومن أمر الامام وأمور أشياعه  
وأتباعه وولده وأهل بيته ، فلا تظهر من ذلك قليلا ولا كثيرا إلا ما أطلقت لك  
أن تكلم به أو أطلقه لك صاحب الامر ، فتعمل في ذلك بأمرنا ولا تتعداه ؛  
وليكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله  
وأن محمدا عبده ورسوله ، وتشهد أن الجنة حق وأن الموت حق ، وأن البعث حق  
وأن الساعة آتية لا ريب فيها ؛ وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج  
البيت الحرام ، وتجاهد في سبيل الله ، وتوالي أوليائه ، وتعدى أعداءه ، وتقوم  
بفرائض الله وسننه وسنن رسوله ظاهراً وباطناً وعلانية وسراً وجهراً ، وقد جعلت  
على نفسك الوفاء بذلك : قل نعم ؛ فإذا قال المدعو نعم ؛ قال الداعي : عليك الصيانة  
واداء الامانة على ألا تظهر شيئاً أخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد  
وفاتنا ، ولا في حال غضب أو رضى ، ولا رغبة أو رهبة ، ولا طمع أو حرمان  
وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه أن تمنعني وجميع من أمميه لك ما تمنع منه  
نفسك ؛ وتنصح لنا ولوليك نصحاً ظاهراً وباطناً ، ولا تحون الامام وأوليائه وأهل  
دعوته في أنفسهم ولا في أموالهم ، وألا تأول في هذه الايمان تأويلاً ولا تعقد  
ما يحلها ، وأنت إن فعلت شيئاً من ذلك ، فأنت برى من الله ورسوله وملائكته  
وجميع ما أنزل الله من كتبه ، وأنت خارج من حزب الله وحزب أوليائه ، وبرى  
من حول الله وقوته ، وعليك لعنة الله ؛ وقه عليك أن تحج الى بيته الحرام ثلاثين  
حجة ماشياً حافياً ، نذراً واجباً ، وكل ما تملك في الوقت الذى تخالفه فيه فهو صدقة  
على الفقراء والمساكين ، وكل مملوك لك من ذكر وأثني ، فهو حر لوجه الله ، وكل  
امرأة لك أو تزوجها الى وقت وفاتك ، فهي طالق ثلاثا طلاق الحرج لاثوية لك  
ولا خيار ولا رجعة ، وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو حرام عليك ؛ والله  
تعالى الشاهد على نيتك وعقد ضميرك فيما حلفت ، وكفى بالله شهيداً بيننا وبينك (١)

(١) اعتماداً في إيراد نص هذا العهد على المقرئ (ج ٢ ص ٢٣٤ و ٢٣٥) وعلى كتاب الفرق بين  
الفرق لمبد القاهر البغدادي (طبع مصر) ص ٢٨٩ و ٢٩٠ ؛ ولم نقل في إرياده أيضاً سوى التكرار

# الفصل الثاني

## نشأة الدعوة وتطوراتها

أصل الدعوة السرية الفاطمية . ميمون بن ديسان القنداح . استأذنه بالتبصير . تأسيسه لدعوه . انسابه لآل البيت . تنظيمه لدعوته . موضوع هذه الدعوة وأصلها المجوسى . الباطنية ومبادئهم . ما يقول داعيتهم عبيد الله بن الحسن . عرض أشهر ثنائى الفكرة الباطنية . شرح النزول لمنهجهم . حكمه للشيعة . غاية هذه الدعوة : رثايج ابن ميمون كما يرحضه دوزى . عبيد الله بن ميمون والحسين الاموازى . استقرار الدعوة فى الشام : فورة القرامطة . ابناء عبيد الله . تفرق الدعاة فى سائر الاقطار . ابو عبد الله الشيبى . عبيد الله المهدي . قيام الدولة الفيدية بأفريقية . القتال بين مباحيد القرامطة والباطنية والفاطمية . انضواء القرامطة تحت لواء الدولة الفاطمية ثم خروجهم عليها . كتاب الميز الى القرمطى ودلائله . الدعوة الفاطمية والمجتمع المصرى . الإناء بمجالس الحكمة

هذه خلاصة الدعوة السرية التى كانت تلقى فى مجالس القصر ثم بجامعة دار الحكمة ، وهى كما ترى دعوة فلسفية إلحادية صيغت بمتهى الذكاء والمهارة ، ونظمت مراتبها بدقة مذهشة تتم عن براعة أولئك الذين صاغوها وفاقوا فهمهم لنفسية الكافة وتبدل بأنهم كانوا أئمة عصرهم فى التأويلات الكلامية والشروح الإلحادية . ولأريب أن الخلافة الفاطمية كانت ترى بيت هذه الدعوة الى غاية سياسية أكثر منها دينية : أن يحشد المستبدون والخاصة تحت لواء الخلافة الفاطمية ، وأن يجعلوا امامتها علما للزعامة الدينية فى العالم الاسلامى ، وأن يكونوا سفراءها لدى المؤمنين والكافة يحركونهم لتأييد كلتها وتوطيد سلطانها وتنفيذ غاياتها : تلك هى الغاية الحقيقية لتنظيم الدعوة السرية وثبنا على هذا النحو واتخاذها أداة لغزو العقول والعقائد من طريق الدين والفلسفة الكلامية . بيد ان هذه الدعوة المدهشة لم تكن جديدة فى الواقع ، ولم يبتدعها الفاطميون ولا الحاكم بأمر الله ، ولكنها اشتقت من الدعوة الباطنية أو الاسماعيلية السرية التى نظمت فى أواخر القرن الثانى فى جنوب فارس ، وأسفرت بأدى ذى بدء عن فورة القرامطة فى البحرين ، ثم غزت

إفريقية بعد ذلك وأسفرت عن قيام الدولة الفاطمية في أواخر القرن الثالث وقد نشأت هذه الدعوة ونظمت مبادئها السرية لأول مرة على يد جماعة من الثوريين الملاحدة بزعامة أبي شاكر ميمون بن ديصان البوني المعروف بالقنداح ؛ وهو داعية ملحد تفقه في درس الأساطير الدينية والبحوث الكلامية والجدل الفلسفي ، ومتآمر وافر الاقدام والجرأة ؛ وكان فارسياً مجوسياً من سبي الأهواز ، ثم تظاهر بالاسلام والتشيع ؛ وقد كانت فارس في ذلك العصر معقل الدعوة الشيعية ، وكان معظم الدعاة الملاحدة الذين عملوا لنفوذ العقيدة الاسلامية وهدمها فرسا يضطرمون بغضا للاسلام والعروبة ؛ وبدأ ميمون حياته مولى لجعفر بن محمد الصادق وهو عند الشيعة من الأئمة المختارين ؛ واستتر بالتشيع والدعوة لآل البيت ؛ ثم قبض عليه مع جماعة من أصحابه وزجوا الى سجن الكوفة وواليها يومئذ عيسى بن موسى ، وذلك في أواخر عهد المنصور (نحو سنة ١٤٥ هـ) ؛ وفي السجن وضع ميمون وأصحابه دعوتهم وأسماوا مذهبهم الشهير وهو المعروف بمذهب الباطنية . وخرج ميمون من السجن يحمل دعوته ، وانضم اليه كثير من غلاة الرافضة (١) والحلولية (٢) وادعى أنه من ولد محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق (٣) ؛ وانتشرت دعوته في جنوب فارس وفي جنوب العراق والبحرين ؛ وانبث دعائه في كل مكان يسترون ظاهراً بالتشيع ، ويعملون في الخفاء لبث مبادئهم الالحادية ، ويحاطبون كل طائفة بما يلائم ميولها وتفكيرها . ولجأ ميمون حيناً الى بيت المقدس مع جماعة من أصحابه اتقاء المطاردة ، وهناك بثوا دعوتهم ومبادئهم ؛ وكانوا يتوسلون للتأثير في الكافة بأعمال التمجيد والسيماء وبعض التجارب الكيميائية التي كانوا يجدهم قوتها (٤) . وحمل الدعوة بعد ميمون ولده عبد الله ، وكان مثله ذكاه وبراعة وتبحراً في المباحث الفقهية والكلامية والنظريات الفلسفية الحرة ؛ فظف الدعوة ، وصاغها في

(١) الرافضة أو الروافض فرقة من غلاة الشيعة وهم أتباع ابن سينا القاتل بالويعية على . ومنهم فرقة سميت كذلك لأنهم فضوا رأى زيد بن علي بن الحسين بن علي في الامتناع عن لمن أبي بكر وعمر  
(٢) الحلولية أصحاب منعب الحلول ، وهو القول بحلول الألوهية في علي والأئمة المختارين من بينه ، وهو يوافق رأى القصارى في اعتبار المسيح إلهاً حلت به الروح القدس -

(٣) كتاب الفرق بين الفرق ص ٣٦٦

(٤) نهاية الأرب للزبيدي ج ٣٦ ص ٢٢

تسع مراتب ، ودعا لامامة آل البيت الذين يزعم الانتساب اليهم ، وكان يدعى العلم بالغيب والأسرار الروحية والعلوم الخفية ، ويزعم أنها انتهت اليه من جده محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق ، وهو في زعم الشيعة مستودع العلوم والأسرار الخفية ماذا كان قوام هذه الدعوة الالحادية ، وماذا كانت غايتها الحقيقية ؟ يرى كثير من المتكلمين أنها كانت ترى الى نشر المجوسية بالتأويلات التي يتأول بها دعائهم على القرآن والسنة ، ويستدلون بذلك على أن إمامهم وزعيمهم الأول ، وهو ميمون بن ديسان كان مجوسياً ، ويستدلون أيضاً بما قاله البرذهي وهو من زعمائهم في بعض رسائله ، أن المبدع الأول ابداع النفس ثم إن الأول والثاني دبرا العالم بتدبير الكواكب السبعة والطوائع الأربع ، وهذا ما يطابق قول المجوس أن اليزدان خلق أهرمن ، وأنه مع أهرمن مديران للعالم ، غير أن اليزدان فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشرور (١)

ويقول عبد القاهر البغدادي إن الباطنية يرفضون المعجزات ، وينكرون الوحي ، ويزعمون أن الأنبياء قوم أجوا الزعامة ، فاساوا العامة بالنواميس والحيل طلباً للزعامة بدعوى النبوة والامامة . وكل واحد منهم صاحب دور مسبق إذا انقضى دوره سبعة ، تبعه دور آخر ؛ ويقولون إن النبي هو الناطق وأن الوحي أساسه تأويل نطق الناطق على ما تراه يميل اليه هواه ؛ وأنهم أي الباطنية ، تأولوا لكل ركن من أركان الشريعة تأويلاً ، فزعموا أن معنى الصلاة هو الآلة إمامهم ، والحج زيارته وادمان خدمته ، والصوم هو الامساك عن افشاء سر الامام ، والزنا هو افشاء سرهم بغير عهد وميثاق ، وأن من عرف معنى العبادة سقط عنه فرضها . ويرى عبد القاهر من ذلك أن الباطنية هم دهرية زنادقة يقولون يقدم العالم وينكرون الرسل والشرائع كلها ليلهم الى استباحة كل ما يميل اليه الطبع ؛ ويستدل على ذلك بما ورد في رسالة بعث بها عبيد الله بن الحسن القيرواني أحد دعائهم الى الحسن بن سعيد الجنابي زعيم القرامطة يوصيه فيها أن ادع الناس بأن تقرب اليهم بما يميلون اليه ، وأوهم كل واحد منهم بانك منهم ، فن أنست منه رشداً فاكشف له الغطاء ، وإذا ظفرت بالفلسفي فاحفظ به ، فعلى الفلاسفة معولنا ... ، ثم يقول : « إن الجنة هي

نعم الدنيا ، وأن العذاب إنما هو اشتغال اصحاب الشرائع بالصلاة والصيام والحج  
والجهاد وأن أهل الشرائع يعبدون الله لا يعرفونه ، ولا يحصلون عليه إلا على اسم  
بلا جسم ... (١)

وذكر الشهرستاني « أن الباطنية القديمة ، قد خطوا كلامهم ببعض كلام الفلاسفة  
وصنفوا كتبهم على هذا المنهج ، فقالوا في الباري تعالى إنا لا نقول هو موجود ولا  
لا موجود ، ولا عالم ولا جاهل ، ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك في جميع الصفات ،  
فإن الاثبات الحقيقي يقتضى شركة بينه وبين سائر الموجودات في الجهة التي أطلقنا  
عليه ، وذلك تشبيه ، فلم يكن الحكم بالاثبات المطلق والنفي المطلق ... وقالوا في القدم  
إنه ليس بقديم ولا محدث بل القديم أمره وكلته ، والمحدث خلقه وفطرته ، أبدع  
بالأمر العقل الأول الذي هو تام بالفعل ، ثم بتوسطه أبدع النفس الثاني الذي  
هو غير تام ... وقالوا لما اشتاقت النفس الى كمال العقل احتاجت الى حركة من  
النقص الى الكمال ، واحتاجت الحركة الى آلة الحركة ، لحادث الأفلاك السموية  
وتحركات حركة دورية بتدبير النفس ، وحدثت الطبائع البسيطة بعدها وتحركت  
حركة استقامت بتدبير النفس أيضاً ، فركبت المركبات من المعادن والنبات  
والحيوان والانسان ، واتصلت النفوس الجزئية بالأبدان ، وكان نوع الانسان  
متميزاً عن سائر الموجودات بالاستعداد الخاص لفيض تلك الأنوار ، وكان عالمه  
في مقابلة العالم كله ؛ وفي العالم العلوي عقل ونفس كلي ، وجسأً يكون في هذا العالم  
عقل شخص هو كل وحكمه حكم الشخص الكامل البالغ ، ويسمونه الناطق ، وهو  
التي (٢) ونلاحظ أن بعض هذه الشروح يرد بموضوعه وأحياناً بنصه في الدعوى  
السابعة والثامنة من الدعوة السرية الفاطمية

ويلخص الامام الغزالي في رسالته التي وضعها الرد على الباطنية ، مذهب  
الباطنية فيما يأتي : « أما الجملة فهو أنه مذهب ظاهره الرضا ، وباطنه الكفر  
المحض ، ومفتحه حصر مدارك العلوم في قول الامام المصنوم ، وعزل العقول عن  
أن تكون مدركة للحق لما يفتريها من الشبهات ؛ ويتطرق الى النظائر من الاختلافات

(١) الفرق بين الفرق ص ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠

(٢) الشهرستاني : الملل والنحل ( على هامش الفصل والنحل ) ج ٢ ص ٢٩ و ٣٠

وإيجاب لطلب الحق بطريق التعليم والتعلم ، وحكم بأن المعلم المعصوم هو المستنصر ، وأنه مطلع من جهة الله على جميع أسرار الشرائع ، يهدي الى الحق ، ويكشف عن المشكلات ، وإن كل زمان لا بد فيه من امام معصوم يرجع اليه فيما يستنبط من أمور الدين : هذا مبتدأ دعوتهم ؛ ثم لانهم بالآخرة يظهرون ما يناقض للشرع ، وكأنه غاية مقصدهم ، لأن سيل دعوتهم ليس بمتعين في فن واحد ، بل يخاطبون كل فريق بما يوافق رأيه بعد أن يظفروا منهم بالاعتقادات والمواالات لامامهم ، فيوافقون اليهود والنصارى والمجوس على جملة معتقداتهم ، ويقرنونهم عليها ، فذه جملة المذهب ؛ وأما تفصيله فيتعلق بالالهيات والنبوات والامامة والحشر والنشر (١)

فذه الأقوال والشروح التي يقدمها لنا أقطاب المتكلمين عن دعوة ابن ميمون الالحادية وهي التي عرفت أيضاً بالدعوة الباطنية والاسماعيلية تلتى كثيراً من الضياء على طبيعة هذه الدعوة وغاياتها ، وإنما عرفت بالدعوة الباطنية نسبة الى قول دعائها بالامام الباطن أو المستور ؛ أو لقولهم بأن لكل ظاهر باطناً ، ولكل تنزيل تأويلاً ، وربما عرفوا بذلك أيضاً لانهم كانوا يكتمون مبادهم وبلغونها سراً الى الكافة ؛ وعرفت بالاسماعيلية لقول دعائها بامامة اسماعيل بن جعفر الصادق ، فولده محمد المكتوم ، فولده جعفر ، ثم ولده محمد الحبيب ، وهو عتدهم آخر الأئمة المستورين ؛ ويسميهم خصومهم بالديصانية نسبة الى مؤسس مذهبهم ميمون بن ديسان ، وبالملحدة لامعان دعوتهم في الانكار والالحاد (٢)

وعلى أى حال فليس من ريب في أن الدعوة الباطنية كانت ترمى الى غزو الازهان المؤمنة والعمل على هدم العقيدة الاسلامية بل والعقيدة الدينية بأسرها ، وهي غاية تبدو واضحة في سياق الدعوات السرية ولا سيما الدعوات الأخيرة ؛ وقد عمل عبد الله بن ميمون لتحقيق هذه الغاية ببراعة مدهشة ، فظم صعبه ودعائه في جمعية سرية هائلة أنبت دعائها في سائر الأقطار . ويصف لنا العلامة المستشرق دوزي برناج ابن ميمون المدهش في هذه التنبؤ القوية :

« أن يدبج الغالبين والمغلوبين في هيئة واحدة ، وأن يجمع في حظيرة جمعية سرية

(١) رسالة الرد على الباطنية Streitschrift des Gazali gegen die Batinija - Sekte

الطبع بعناية المستشرق جولد سهر ص ٧ و ٨

(٢) راجع الفهرست في ج ٢ ص ٥ و ٢٩ ؛ وابن خلدون - المقدمة ص ١٦٨

هائلة ذات مراتب عدة ، بين أحرار المفكرين - الذين لا يرون في الدين سوى وسيلة لاذلال الشعب - وبين الغلاة من جميع الطوائف ، وأن يجعل من المؤمنين آلات صماء تمد المتشككين بالقوة ، وأن يحمل الظافرين على قلب الدول التي شادوها ، وأن ينشئ حزبا كبيرا مؤتلفا متظافرا يرفع في الوقت المناسب - إن لم يكن شخصه - فعلى الأقل أبنائه الى العرش : هكذا كانت غاية عبد الله بن ميمون ، وهي فكرة عجيبة نفذها بحذق مدهش وبراعة نادرة ، وخبرة عميقة بأسرار القلب البشري ، وكانت الوسائل التي ابتدعها غاية في الخبث وفي الدهاء

« ولم يبحث ابن ميمون عن أنصاره الحقيقيين بين الشيعة الخالص ، ولكن بين التوبة والوفيين وطلاب الفلسفة اليونانية ، ولم يكن يعتمد الاعلى الطائفة الأخيرة ، واليهام وحدهم استطاع أن يفضى بسره وخفى عقيدته ، وهو أن الآئمة والاديان والأخلاق ليست إلا ضلالا وسحرة ؛ وأن باقى البشر - أو المحركا يسميهم - ليسوا أهلا لهم هذه المبادئ ؛ غير أنه تحقيقا لغايته لم يعف عن مؤازرتهم ، بل كان يلمسها ويحذر في نفس الوقت من أن يحشد الأنفس المخلصة الطائفة الا في المرتبة الاولى لدعوته . وكان دعائه الذين عرفوا أن أول ما يجب عليهم هو إخفاء حقيقة عواطفهم ، واعتناق آراء سامعيهم ، يظهرون في أثواب مختلفة ، ويحادثون كل طبقة باللغة التي تروق لها ؛ يفتنون العامة والبسطاء بأعمال السحرة فيعتبرونها معجزات ، أو يثيرون فضولهم بالألغاز والأحاديث الخفية ، ويلبسون أمام المخلصين قناع الزهد والفضيلة ، ويتظاهرون أمام الصوفية بالتصوف ، ويكشفون عما خفى من معاني الغيب ، ويشرحون الأساطير ورموزها ... »

« أسفرت هذه الوسائل عن نتيجة مدهشة ، هي أن جمهوراً عظيماً من اناس يعتقدون مذاهب مختلفة كانوا يعملون معا لتحقيق غاية لا يعرفها سوى القليل منهم » (١)

وهكذا حمل تبارك الله بن ميمون دعوة أبيه ونظمها ببراعة مدهشة وبت اليها روحاً قوياً جديداً ، واتخذ بلدة سابط (٢) مدى حين مركزاً لدعوته ، وهو يستتر

(١) دوى 62 - 260 ، Essai sur L'Histoire de L'Islamisme ، وراجع أيضاً الفرق بين

الفرق حيث يتحدث عن وسائل الباطنية ص ٢٨٤ و ٢٨٥

(٢) وهي من أعمال المدن القديمة في جنوب افريقيا

بشوب عميق من التشيع والورع والدعاء لآل البيت . وكان عبد الله بارعاً في طب  
العيون وعلاجها ، وفي أعمال التجيم والكيمياء ؛ وكانت براعته في هذه الشؤون  
وسيلة لتأثير في الكافة ؛ ولكن السلطات لم تلبث أن شعرت بخطورة هذه الحركة ؛  
فنشطت الى إخمادها ؛ وفر عبد الله أولاً الى البصرة ومعه الحسين الأهوازي من  
أقطاب شيعة ، فلما جدت السلطات في مطاردته فر مع الحسين الى الشام ، ونزل  
ببلدة سلية من أعمال حمص (١) ، واتخذها مركزاً للدعوة . وحمل الدعوة من بعده  
ولده احمد ، وسير الحسين الى العراق ، وهناك استطاع مع صحبه النعاة أن يمد  
لاضرام الشرارة الأولى في تلك الثورة الملحدة، ونفى ثورة القرامطة التي ابتدأت في  
جنوب العراق في حدود الثمانين ( سنة ٢٨٠ هـ ) على يد الفرج بن عثمان القاشاني  
المعروف بذكرويه ، وحمدان بن الأشعث المعروف بقرمط وهو الذي تنسب اليه  
القرامطة . وكانت الدعوة قد اجتاحت جنوب فارس كله ، وانسابت الى البحرين  
والاحساء ؛ وعات القرامطة حيناً في جنوب العراق ، وغزوا الشام غير مرة ،  
واستقرت دولتهم بعد ذلك في البحرين في أواخر القرن الثالث ؛ وعصفت مبادؤهم  
الاباحية الملحدة بالعالم الاسلامي ، وهزوا بنزواتهم العنيفة أسس الدولة العباسية ،  
ولبنوا مدى حين خطراً على الشام ومصر حسبنا

وخلف احمد بن عبد الله بن ميمون في حمل الدعوة الباطنية ابنه الحسين ثم  
أخوه محمد المعروف بأبي الشلعلع ؛ وكانت الدعوة قد ثبتت واستقرت ، وقويت  
شوكة أئمتها ودعاتها ، وكثرت أموالهم ورسلمهم ؛ وبعث محمد بدعاته الى المغرب  
وعلى رأسهم أبو عبد الله الحسين بن احمد المعروف بالشيخي ، فشر الدعوة هناك  
وأخذ يشتر بظهور الامام المهدي المنتظر ؛ ثم قام بالدعوة سعيد بن الحسين ؛ ويقول  
بعض المنكرين لنسب الفاطميين إن سعيداً هذا ليس ولد الحسين ، وإنما هو ولد  
زوجه اليهودية رباب ولقته أسرار الدعوة ، واختاره للزعامة والامامة من بعده (٢) ؛  
وسعيد هذا هو الذي فر الى المغرب ، حينما همت السلطات بالقبض عليه وإخماد  
دعوته ؛ ففر الى مصر ومنها الى إفريقية ، وهناك زعم أنه من ولد جعفر الصادق

(١) نهاية الأرب ج ٣٦ ص ٣٣

(٢) ابن الأثير (ج ٨ ص ١٢) يد أنه يأتي تصديق هذه الرواية ويحاول قطعها ؛ وراجع أيضاً

ابن القدا ج ٢ ص ٦٤



أو بالحرى من ولد على وفاطمة وتسمى بعبد الله المهدي أبي محمد ، وزعم أنه الامام المنتظر : وكان أبو عبد الله الشيعي قد مهد له سبل الدعوة ، واجتذب اليه عدة من القبائل القوية : فاستطاع عبيد الله بعد خطوط وأحداث جمة أن ينزع لنفسه ملك الأغلبة ، وأن يؤسس دولة العبيدين أو الدولة الفاطمية بأفريقية ( سنة ٢٩٦ هـ - ٣٠٩ م ) : وتوطدت دعائم الدولة الجديدة بسرعة ، ولم تلبث أن غلبت على المغرب كله : ثم افتتحت مصر ، واتخذتها مستقراً ومنزلاً ( ٣٥٩ - ٣٦٣ ) (١)

هكذا نشأت الدعوة الباطنية أو الاسماعيلية الفاطمية وتطورت ؛ وهكذا تسوق معظم الروايات الاسلامية نسبة دعائها العبيدين أو الفاطميين ؛ وقد عرضنا الى هذه النقطة فيما تقدم ، وأشرنا الى مختلف الروايات في نسبة بنى عبيد خلفاء الدولة الفاطمية ، وأبدينا أننا تؤثر الأخذ برأى المنكرين لنسبتهم الى آل البيت (٢) . يد أن الذى يهم هنا هو أن الدعوة الفاطمية السرية انما هى الدعوة الباطنية بذاتها ، وهى دعوة ابن ميمون السرية بموضوعها ومراتبها ، وهى التى قامت عليها ثورة القرامطة الاباحية ؛ وقد نمت الباطنية بالشرق بالقرامطة والمزدكية والملحدة دلالة على اتحاد دعوتهم ومبادئهم (٣) ؛ وكان القرامطة يلقنون الدعوة لأنصارهم حسبا فصلناها ؛ ويورد الثوري عن الشريف أبي الحسن الدعوة بنصها ومراتبها التسع منسوبة الى القرامطة (٤) ، وفى ذلك دليل أيضا على اتحاد الدعويين

وقد استغل القرامطة فى بدء أمرهم بلواء الامامة الفاطمية ودعوا لها مذ قامت بأفريقية ، واستمد زعمائهم منها العهد (٥) ؛ وشملتهم الخلافة الفاطمية بتأييدها ورعايتها الروحية تعضيداً لهم فى وثباتهم بالدولة العباسية خصيمتها المذهبية والسياسية ؛ فلما خرج القرامطة عن كل حد ، وزاد عيهم وسفكهم ؛ وغزوا مكة ، وقتلوا بالحاج واقتحموا البيت الحرام ، ولما ذهبوا فى جراتهم الى مهاجمة الدولة الفاطمية

(١) راجع المقرئى فى الخط ج ٢ ص ١٥٨ و ٢٣٣ و ٢٣٤ ؛ وانماط الخفاء ص ١٢ - ١٥ ، ونهاية الارب ص ٣١ و ٢٢ و ٢٣

(٢) راجع ص ٣١ - ٣٣ من هذا الكتاب

(٣) الشيرازى ج ٢ ص ٢٩

(٤) نهاية الارب ج ٢ ص ١ - ٣٣ و ٥٩ وما بعدها

(٥) انماط الخفاء ص ١٢٣

ذاتها في الشام ، وانتزعوا منها دمشق ، وهاجموها في مصر منزلها الجديد ، تسكرت لهم ، وانكسرت ثورتهم ، وتبرأت منهم ؛ وفي الكتاب الذي بعث به المعز لدين الله الى الحسن الاعصم زعيم القرامطة حين زحفه على مصر ، والذي يورد لنا المقرئ نصه ، ما يلقي ضياء على طبيعة هذه العلاقة وتطورها ؛ ففيه ينوه المعز بما له ولآبائه من صفة الامامة ، ويشير الى ما كان لهم من الولاية والوصاية على زعماء القرامطة أسلاف الحسن ، والى ما كانوا ينشدون من رعاية الأئمة الفاطميين وبركاتهم ، وأنهم لم ينتصروا على جيوش الدولة العباسية الا بفضل هذه الرعاية الروحية ، وينمى على الحسن خروجه ونكته ، ويتوعده بسوء العاقبة (١)

وفي هذا الكتاب أيضا يشير المعز لدين الله في تلك العبارة القوية الى عناية الخلافة الفاطمية ببث دعوتها في مختلف الأقطار ، « فاما من جزيرة في الأرض ولا اقليم الا لثافيه حجج ودعاة يدعوننا ، ويدلون علينا ، يأخذون تبعنا ، ويدكرون رجعتنا ، وينشرون علينا وينذرون بأسنا ، ويبشرون بأيامنا بتصاريف اللغات واختلاف الألسن ، وفي كل جزيرة واقليم رجال منهم يفقهون ، وعندهم يأخذون ، وهو قول الله عز وجل : وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه لين لهم (٢) »

وكفى بهذه الشهادة الرسمية دليلا على ما كانت ترتبه الخلافة الفاطمية من عظيم الأهمية على بث دعوتها المذهبية واتخاذها وسيلة نافذة لحشد المؤمنين والكافة تحت لوايتها

\*\*\*

ولقد جاء قيام دار الحكمة متوجاً لهذه السياسة التقليدية ؛ ومع أن مجالس القصر التي تم أعيدت غير مرة فإن دار الحكمة استمرت عصرا في تأدية رسالتها الخطيرة ، تبث العقائد والمبادئ الفاطمية الخفية والظاهرة ؛ وكانت جهودها السرية أخطر وأشد أثرا في توجيه الحركة الروحية في مصر ؛ بيد أنها لم توفق الى تحقيق الغاية التي عملت لها ولم تستطع بالأخص أن تطبع المجتمع المصري بطابع عميق من الفكرة المذهبية التي كانت مستقرها ومبعثها . وكانت جهوها بالعكس عاملا في

(١) راجع نص هذه الوثيقة بأكمله في اتماط الحنفاء ص ١٣٣-١٤٣ ، وقد ائتمناه في آخر الكتاب

(٢) اتماط الحنفاء ص ١٣٩

بث أسباب السخط على تلك السياسة التي رسمت للاستثمار بتوجيه العقائد والضماير ، وبث مبادئ الانكار والاحاد ؛ واضطرت الخلافة الفاطمية غير بعيد أن تعدل عن هذا الاغراق في بث العقائد المذهبية ؛ وفي عصر المستنصر بالله اضطربت شؤون الدعوة السرية كما اضطربت جميع شؤون الخلافة الفاطمية ، وقعدت دار الحكمة كثيراً من نفوذها وأهميتها ، فلا نكاد نقع على ذكرها في هذا العصر ؛ ثم انتهى أمير الجيوش الأفضل شامشاه بالغائها واغلاقها في أوائل القرن السادس ، أيام الأمر بأحكام الله (٤٩٧ - ٥٢٤هـ) لما أثارته يومئذ من المجادلات المذهبية العنيفة ؛ وأعادها المأمون البطاحي وزير الأمر سنة ٥١٧ هـ على نمط المدارس العادية واستبعدت منها مجالس الحكمة والدعوة السرية ؛ فاستمرت بشكلها الجديد حتى نهاية الدولة الفاطمية (١)

تلك هي أطوار الدعوة السرية الفاطمية ، وتلك وسائل الخلافة الفاطمية في تنظيمها ونشأ ؛ وقد كانت مجالس القصر ودار الحكمة أغرب تلك الوسائل وأسطعها ؛ وكان تنظيم الخلافة الفاطمية لدعوتها المذهبية على هذا النحو المدهش مما يشهد لها بكثير من الفطنة والبراعة في سبر أغوار المجتمع وفهم عقليته ؛ وإذا كانت مجالس الحكمة لم تحقق كل غايتها فلا ريب أنها قد فعلت كثيراً لتوطيد التولية الفاطمية ، وتوطيد إمامتها المذهبية وسلطانها السياسي ، كما فعلت كثيراً لتقويض الدعوات المذهبية الخصيمة ؛ ولكنها ألقت في الوقت نفسه سحاً كثيفاً من الرب على عقيدة الفاطميين الدينية .

---

(١) المقرئ ج ٢ ص ٣١٧ و ٣٣٥

# الفصل الثالث

## النظريات والرسائل الإلحادية

تصور الدعوة الفاطمية الى وجهة جديدة ، كتب الدعاة السرية . أصول مذهبهم . فكرة الحلول في الاسلام . مزاعم ابن سبأ . مزاعم الرافضة والامامية . الرجة عند الفاطميين . تطبيق فكرة الحلول . المقتنع الحراساني . رسائل حمزة بن علي . وصف الحاكم بالتبوت الالمية . كيف يسط مذهب . حمله على الاسلام . إشارته الى مجالس الحكمة . تأويله لاصول الاسلام . تلقبه بهادى المستجيبين . بدر عهد قائم الزمان . استعراض لرسائل حمزه . إشارته الى اشتراك الحاكم في مضمونها . شرح لفكرة الاثومية . حديث عن القرامطة والامامية . أقواله الرمزية . ما يغيب الدعوة عن المبادئ الايجابية . موقف الحاكم من هذه الدعوة . استعراض حمزة لصفات الحاكم وتعليقه لها . اتعاله لصفة النبوة . مقارنات تاريخية . استمرار الدعوة بعد اختفاء الحاكم . أكار الدعاة . الحدود الحسة . الرسائل الإلحادية الاخرى . خلاصة محتوياتها . ما كتبه حمزة منها . ما كتبه الدعاة . رسائل المقتض . رسائل أخرى

كانت هذه المرحلة الأولى التي اجتازتها الدعوة الفاطمية السرية منذ نشأتها حتى عصر الحاكم بأمر الله مرحلة عامة ترى فيها الى غايات عامة شاملة حسبنا بينا ؛ ولكنها تتحرف في عصر الحاكم الى ناحية خاصة ، وتقصد فوق غاياتها الأصلية الى غاية خاصة ، ثم تسفر غير بعيد عن نتائج عرضية مدهشة لم تنشدها الخلافة الفاطمية ولم تعمل لها ؛ وإنما عمل لها رط من الدعاة المغامرين الذين ألفوا في معترك الدعوة السرية الفاطمية ، وفيما بلغت في عصر الحاكم من القوة والاضطراب ، وألفوا في ظروف العصر ذاته ، وفيما سرى الى المجتمع يومئذ من عوامل الاضطراب الفكرى والروحى ، مهدأ خصباً للبخامرة ، وافساد العقول والضمائر ، وإضرار نار فتنة دينية من نوع جديد

وقد عرضنا في فصل سابق الى أولئك الدعاة المغامرين الذين احتشدوا بمصر في ذلك العهد ، وعلى رأسهم حمزة بن علي الزوزنى ، والحسن الفراغاني الملقب

بالآخرم ، ومحمد بن اسماعيل البرزى ، وما أذاعوا يومئذ في المجتمع المصرى من دعوات ومزاعم جريئة ، وما أثاروا بأعمالهم ومزاعمهم من الحوادث والفن الدموية ، وسنحاول هنا أن نستعرض طبيعة هذه الدعوة الالحادية وخواصها ، وما كان لها من نتائج وآثار مذهشة ؛ وإذا كانت الرواية الاسلامية لم تكن بالافاضة في شأنها . ولم تحاول أن تبسط لنا أصولها وقواعدها ، كما فعلت بمبادئ الفرق الثورية الأخرى ، فانه قد انتهت اليها لحسن الحظ طائفة من الوثائق الهامة التى تلقى كبير ضوء على حقيقة هذه الدعوة ، وعلى نظمها وتطورها ، وعلى شخصية أولئك الدعاة وحركاتهم ومبادئهم ومزاعمهم التى يشروا بها ، واتخذوها مادة لإنشاء عقيدة جديدة ودين جديد ما يزال قائماً الى يومنا

ولهذه الوثائق أهمية خاصة في هذا التعرف . ذلك ان معظمها من إنشاء كبير الدعاة وزعيمهم حمزة بن على ذاته ؛ وفيها يستعرض حمزة كثيراً من أصول دعوته ، ويؤيدها بمختلف الشروح والمقارنات ، ويتحدث عن وسائله في بثها ، وعن معاونه من أكابر الدعاة الذين أوفدهم الى مختلف الأقطار ؛ ففى من هذه الناحية تعتبر انجيلا لهذه الدعوة الالحادية التى تقوم في جوهرها على الزعم بالوهية الحاكم بأمر الله حسباً قدمنا ؛ بيد أن لهذه الوثائق أهمية تاريخية أيضاً ، اذ توجد بينها طائفة من الرسائل التى تشير الى بعض أحداث العصر ومسائله ؛ وتعرض لنا في شأنها وجهات نظر خاصة لم يكن بها المؤرخ العادى ؛ وهى بذلك تلقى ضياء خاصاً على بعض النواحي الغامضة في عصر الحاكم بأمر الله

وتحتفظ دار الكتب المصرية بطائفة من هذه الوثائق في عدة مجموعات خطية ، بيد أنها ليست كل ما انتهى اليها منها ؛ وفي مكتبة باريس الوطنية مجموعة آتم وأوفى ؛ بيد أنه ما يدعو الى الغبطة ان مجموعة دار الكتب تحتوى على عدة من رسائل الدعوة الأصلية ، وهى أهمها جميعاً ؛ وسيكون حديثنا عن هذه الوثائق شاملاً ، وسنبين خلال الحديث ما لدينا منها ، وما وقفنا الى الاطلاع عليه من غيرها

رأينا فيما تقدم كيف ثارت الفتنة الدينية بمصر حينما جاهر الدعاة بمذهبهم في المسجد الجامع (١) ، وكيف طورد الدعاة ومزق شملهم ، وتوارى زعيمهم

(١) هو جامع عمرو

حمزة بن علي ، وفر زميله وداعيته الدرزي أو انوشكين الى الشام ؛ وكيف انتشرت دعوتهم بعد ذلك في الشام ، فكانت أصل مذهب الدرروز الشهير . وان مذهب الدرروز مستمد في الواقع من دعوة حمزة وتعاليمه ، وهو بذلك شعبة من الدعوة السرية الفاطمية حسبما صاغها حمزة وتلاميذه ؛ وحمزة هو في الحقيقة مؤسس مذهب الدرروز ، وهو رسولهم « وهادهم » كما سئرى

ونستطيع أن نلخص مذهب حمزة أو مذهب الدرروز في نقط جوهريّة ثلاث : الأولى : التناسخ ، فذهبهم أو دينهم ينسخ جميع الأديان والشرائع السابقة ، وهو في زعمهم خاتمة الأديان واليه منتهى الهداية والايان ، وان الحاكم بأمر الله هو بذلك « ناطق النطق » ، جاء بعد النطقاء الستة الذين تقدموه وكان آخرهم محمد ؛ وهو قائم الزمان جاء بعد السبعة الصمت الذين جاءوا بعد محمد (١)

والثانية : الحلول أو حلول الروح ؛ فروح آدم أصل البشر قد انتقلت الى علي بن أبي طالب ، ثم انتقلت روح علي الى الحاكم بأمر الله والثالثة : ألوهية الحاكم بأمر الله ، فالحاكم ليس انساناً كباقي البشر ؛ ولكن الروح الالهية حلت به واتخذت صورته ؛ وهذا هو في الواقع أساس المذهب وعماده الجوهرى

- ونرى قبل أن نبسط دعوة حمزة بن علي كما يصوغها لنا في رسائله ، أن نقول إن حمزة لم يكن أول مبتكر لهذه النظرية الإلحادية المدهشة ، وهى فكرة حلول الألوهية في انسان من البشر ؛ فهى أولاً فكرة الحلول النصرانية كما هو معروف ؛ وقد صاغها قبله أكثر من داعية في الاسلام ؛ ففي عصر علي بن أبي طالب ذاته ، حينما بدأت الدعوة الشيعية ، قام عبد الله بن وهب بن سبا المعروف بابن السوداء وبالسبائي ودعا لعلى بالإمامة ، وأنه وحى النبي وخليفته في أمته ، وأن يعود بعد موته ؛ ففناه على وأحرق عدة من دعائه ؛ ولما قتل على زعم ابن سبا أن علياً لم يميت وأنه حتى حلت فيه الصفة الالهية ، وأنه هو الذى يجيء في السحاب ، والرعد صوته والبرق سوطه ، وأنه لا بد أن ينزل الى الأرض فيملاها عدلاً كما ملئت جوراً ؛ وقد كان مذهب ابن سبا مبعث الغلاة من الرافضة ؛ ومثله يقول الامامية من الشيعة

(١) راجع ص ١٦٨ من هذا الكتاب

برجعة الامام وبالمهدى المنتظر ، وأنه يظهر في آخر الزمان فيملاً الأرض عدلاً كما ملئت جوراً ، على اختلاف بينهم في تعيين هذا الامام المنتظر ؛ وعلى أساس هذه الفكرة ايضاً يقول الامامية بأن الجزء الالهي يحل في الأئمة بعد علي ، وأنهم استحقوا الامامة بطريق الوجوب ؛ وهي من أصول الدعوة الفاطمية ، وبها يقول الخلفاء الفاطميون في ظهور أولهم عبيد الله المهدى (١) ؛ بل نرى فكرة الرجعة هذه في وثيقة فاطمية رسمية ، هي رساله المزدلين الله الى زعيم القرامطة ، وهي التي أشرنا اليها فيما تقدم ، إذ يقول فيها : « فاما من جزيرة في الأرض ولا أقلم إلا ولنا فيه حجاج ودعاة يدعون لنا ، ويأخضون تبعنا ، ويذكرون رجعتنا » (٢)

وقد لبثت هذه النظرية الحلولية تتردد بين آن وآخر في نبات الثورة على الاسلام ، وكان من أسطح الأمثلة في تطبيقها ظهور المقتنع الخراساني في منتصف القرن الثاني للهجرة ؛ فقد ظهر هذا البدعية ، وكان قصاراً من أهل مرو واسمه هاشم بن حكيم ، وكان دميماً شنيع الخلقة يخفى وجهه بقناع من الذهب ، وادعى الألوهية وأن الله حل أولاً في صورة آدم ، ثم في صورة نوح ، ثم ترددت صورته في الأنبياء حتى محمد ، ثم حلت في شخص علي ، وانتقلت الى أبي مسلم الخراساني ، ثم حلت فيه أي في المقتنع . وقد ذاعت هذه الدعوة الجريئة بين القبائل التركية البدوية في شمال فارس ، ولبث المقتنع أعواماً طويلة يغالب جنود الخلافة التي جردت لمحاربهه ، ولما انتهت بمحاصرته في قلعة المتبعة في « بستام » ورأى الامناس من الموت أحرق نفسه مع جماعة من أتباعه ( سنة ١٦١ هـ ) ، ولم توجد جثته ولا حطامه ، فزاد أصحابه - وهم المقتنعة أو الميضة - فيه قنّة وقالوا رفع الى السماء (٣)

والآن لتر كيف يبسط لنا حمزة بن علي دعوته في رسائله . ولنبدأ بالمجموعة الأولى ؛ وهي التي تعتبر من الدعوة وانجيلها . وتوجد من هذه الوثيقة نسخة خطية بدار الكتب (٤) ، لدينا منها نسخة فتوغرافية ، يد أنها تنقص رسالتين عن نسخة باريس

(١) خط المفرى ج ٤ ص ١٨٢ ، والفرق بين الفرق ص ١٥ و ٤٤ و ٤٥

(٢) اتباط الخلفاء ص ١٤٠

(٣) ابن الاثير ج ٦ ص ١٣ و ١٧ والفرق بين الفرق ص ٧٤٣ و ٧٤٤

(٤) يحمل هذا المخطوط رقم ١٣٣ عقائد النحل

الأولى عنوانها : « نسخة السجل الذى وجد معلقا على المشاهد فى غية مولانا الامام الحاكم ، وهو الذى تحدثنا عنه فيما تقدم ؛ وفيه يشرح حمزة أسباب غية الحاكم ؛ ويعمل اختصاره بغضبه على أمته لما أقرفت من الآثام والخطايا ، رغم ما أفاض عليها من فضله ونعمه ، واعتزاه أن يتركها تهم فى الضلال والغواية ؛ ويتخذ من بعض تصرفاته أدلة على هذا الغضب ، ثم يحذر المؤمنين من البحث عنه أو استقصاء آثاره ، ويقول إنه سيظهر ويعود لآمته حين تحمل الساعة . وقد ذيلت هذه الرسالة بتاريخ كتابتها وهو شهر ذى الحجة سنة ٤١١ هـ ، أى عقب اختفاء الحاكم أو بعده بأيام قلائل

والثانية عنوانها : « السجل المنهى فيه عن الخمر » ، وفيها يتحدث عن مرسوم تحريم النبيذ وحكمة ذلك التحريم ؛ وتاريخها ذو القعدة سنة ٤٠٠ هـ ، وهو التاريخ الذى صدر فيه مرسوم التحريم للمرة الثانية

وتأتى بعد ذلك ثالثة الرسائل وعنوانها : « خبر اليهود والنصارى » ، وفيها خلاصة للمناقشات التى يقول إنها جرت بين الحاكم بأمر الله وبين اليهود والنصارى حول دعوته إياهم للدخول فى شريعته ؛ وهذه الرسالة تقصها فى مخطوط دار الكتب بضع صفحات ؛ وقد أشرنا الى محتوياتها فيما تقدم (١)

ثم تأتى بعدها صورة خطاب بعث به زعيم القرامطة الى الحاكم بأمر الله ورد الحاكم عليه

بعد ذلك يبدأ متن الدعوة وأصولها الحقيقية . ويفتح الداعى ( حمزة ) رسائله بما يسميه « ميثاق ولى الزمان » ، وهو نص العهد الذى وضعه لأولياء الدعوة كي يقطعوه على أنفسهم عند اعتناقها ، وفيه التبرؤ من جميع الأديان الأولى والتعهد بالدعوة للذين الجديد أى عبادة الحاكم (٢) ؛ ويليه « الكتاب المعروف بالنقض الحقيقى » يرفعه الداعى الى « الحضرة اللاهوتية » ، وفيه يتحدثنا عن أصل العالمين وبدء الخليقة فى عبارة غامضة ، ويقول إن أصل العالم هو البرودة والحرارة ؛ ويقدم لنا بعد ذلك خلاصة موجزة عن معركة على ومعاوية ، وبدء الحركة الشيعية ؛ ثم يصف الحاكم بأنه :

(١) راجع ص ٩٣ من هذا الكتاب

(٢) راجع ص ١١ - ١٣ من المخطوط المشار إليه . وقد أثبتنا نص هذا الميثاق فى م الوثائق فى نهاية الكتاب



« مولانا القائم بذاته ، المنفرد عن مبتدعاته ، جل ذكره ؛ أورا العالم قدرة لاهوتية مالم يقدر عليه ناطق في عصره ، ولا أساس في دهره » (١) . ويفتح حزة جميع رسائله بتوجيه الثعوت الالهية الى الحاكم فيسميه « مولانا البار بالعلام ، العلي الاعلى ، حاكم الحكام ، من لا يدخل في الخواطر والاهوام ، جل ذكره عن وصف الواصفين... » وأمثالها من الثعوت المفرقة ؛ ويسميه في جميع مراحل الدعوة « قائم الزمان » ، و« ناطق النطق » . ويعرض الداعي بعد ذلك في عطف وجرأة الى قواعد الاسلام ، والى ما يلقي بشأنها في مجالس الحكمة الفاطمية ؛ وهنا نستطيع أن نفكر بلغة جديدة من الضياء على موضوعات تلك المجالس السرية الشهيرة من أحد أكار دعائها ؛ وأول ما نعرف هو أن السرية كانت قاعدة أساسية لهذه المجالس ، وأن من يجرؤ على افشاء مناقشتها يعتبر منافقا وخارجا يستحق اللعنة والعقاب (٢) . ويتناول الداعي هنا بعض النقاط والشروح الخاصة ؛ فيحدثنا عن الزكاة مثلاً بأنها في الحقيقة ليست كما تلقى الى الناس ، بل هي الاعتراف بولاية علي بن أبي طالب والأئمة من ذريته ، والتبري من أعدائه أبي بكر وعثمان ، وأن معناه الباطن هو في الحقيقة « توحيد مولانا جل ذكره ، وتزكية قلوبكم وتطهيرها من الحالكين جميعاً ، وترك ما كنتم عليه قديماً » (٣) ؛ وعن الصوم بأنه من الناحية الباطنة ، صيانة القلوب بتوحيد مولانا جل ذكره . أما الحج ورسومه فيحمل عليها الداعي بشدة ويصفها بأنها « من ضروب الجثون » ؛ وليس أدل على ذلك من أن « قائم الزمان » ( الحاكم ) قد قطع الحج والكسوة النبوية أعواماً طويلة ؛ ومعنى الحج في الحقيقة والباطن « هو توحيد مولانا » (٤) . وأما ترك الحاكم للصلاة والنحر ( في عيد الاضحى ) فهو تحليل ذلك للعباد ؛ وقد أبطل الحاكم صلاة العيد وصلاة الجمعة بالأزهر ، وأسقط الزكاة ، ومعنى ذلك أنه يحل للعباد ( عبادته ) أن يقتنوا به في ذلك « اذ كان اليه المنتهى ، ومنه الابتدا في جميع الأمور » (٥)

(١) ص ٢٥ من المخطوط

(٢) ص ٣٩ من المخطوط

(٣) ص ٣٥ من المخطوط

(٤) ص ٤٤ من المخطوط

(٥) ص ٢٩ و ٣٠ و ٣٤ من المخطوط

ويؤرخ الداعي هذا القسم التهيدى من دعوته بشهر صفر سنة ثمان وأربعمائة من الهجرة (٤٠٨ هـ) ، ويقول لنا إن هذه السنة «هى أول سنين ظهور عبد مولانا ، وملوكه ، هادى المستجيبين ، المنتقم بسيف مولانا جل ذكره... الخ» ، ومعنى ذلك أن حمزة بن على كان يشغل فوق صفة الداعي ، صفة النبوة والرسالة ، وهو بهذه الصفة «هادى المستجيبين» ، والواقع أنه ينتحل هذه الصفة فى جميع أحاديثه ؛ وهو يرجع بده رسالته الى هذا التاريخ . وقد ذكرنا فيما تقدم أن حمزة ظهر بدعوته فى القاهرة فى أواخر سنة ٤٠٧ هـ أو أوائل سنة ٤٠٨ هـ ؛ وفى بعض الروايات أنه ظهر بعد هذا التاريخ فى سنة ٤٠٩ هـ أو ٤١٠ هـ (١) ، وهو ما تنقضه أقوال الداعي ومنطق الحوادث ذاته . يد أنه لا ريب فى أن حمزة كان يبتد دعوته سرأ قبل ذلك بعبدة أعوام ؛ واذا فسته ٤٠٨ هـ هى بده الرسالة ، وهى «أول سنين قائم الزمان» ، أعنى بده الدعوة بالوهية الحاكم بأمر الله ، حسبما يقول الداعي فى رسالته المسماة «بده التوحيد لدعوة الحق» ؛ وهى أيضاً بده تاريخ الدروز ، المقدس (سنة ١٠١٧ م)

وفى رسالة «التوحيد لدعوة الحق» يدعو حمزة صراحة الى «الوهية» الحاكم ، ويحاول أن يبرر إبطاله لأحكام الشريعة بأن محمداً قد نسخ كل الشرائع السالفة فكذلك ينسخ الحاكم بأمر الله شريعة محمد وينشئ له شريعة خاصة (٢) ، وهذا هو لب المذهب وعماده كما بينا . وفى الرسالة التالية وهى «ميثاق النساء» يتحدث الداعي عن واجبات النساء فى الطاعة والتوحيد والبعد عن الفساد والدنس ، وألا يشغلن قلوبهن بغير توحيد «مولانا» وأن يكن سادقات وفيات فى طاعته ، وأن يتركن ما كن عليه من قبل (٣) ؛ وفى رسالة «البلاغ والنهاية فى التوحيد» يوصى الداعي بعبادة الحاكم والاقرار بوحدته ، ويقول إنه رفعها بنفسه الى «الحضرة اللاهوتية» فى شهر المحرم الثانى من سنه المباركة (المحرم سنة ٤٠٩ هـ) ، وأنها نسخت عن خط قائم

(١) أخبار الدول المتقطعة ، وتاريخ الانكسار ص ٢٢٢

(٢) ص ٥٣ و ٥٤ من المخطوط

(٣) يحذر بنا أن نشير هنا الى أن حمزة وباقى الدعاة يكتبون كلمة للصدق وكل ما اشتق منها بالعين فيقولون الصدق ، والسائق ، وحقاً وسدقاً ، وغيرها ، وذلك لتأويلات معينة يرعونها (راجع ص ٧٣ من المخطوط)

الزمان بغير تحريف ولا تبديل<sup>(١)</sup>. وفي هذا العبارة ما يستوقف النظر : ذلك انها قد تعنى أن الحاكم بأمر الله اشترك مع الداعى فى وضع هذه الرسائل أو أنها وضعت بأمر الله ، وأنه كان من وراء النعارة يرعى الدعوة ويشجعها بنفسه : فهل يقول حمزة حقاً ، أم أنه يحاول فقط أن يسبغ بهذا الزعم قوة على دعوته فى نظر الأولياء والكافة ؟ وفى هذه الرسالة التى تنسب للحاكم يعرض حمزة ثانياً للمبادئ الجوهرية فى مذهبه وهو مبدأ الحلول ، فيزعم أنه من الخطأ أن يعتبر الحاكم ابناً للعزير أو ينعت بأنه أبو على : ذلك أنه فى زعمه هو « المولى سبحانه هو هو فى كل عصر وزمان » ، وأنه يظهر فى صورة بشرية « كيف شاء وحيث شاء »<sup>(٢)</sup>. ثم يحاول الداعى فى الرسالة التالية ، وعنوانها « الناية والنصيحة » أن يقيم المفاضلة بين الاسلام أو دين محمد والدين الجديد ؛ وفى الرسالة التى عنوانها « كتاب فيه حقائق ما يظهر ، يحاول أن يبرر بعض تصرفات الحاكم حسبما تفصل بعد ؛ وفى الرسالة التالية وهى « السيرة المستقيمة » يتحدث عن آدم وأصل الخليقة ، ويقول لنا إن القرامطة هم الاسماعيلية فى عرف الفرس ، وأنهم هم الموحدون ، وفى هذا القول دليل آخر على ما هنالك من علاقة أو وحدة بين دعوة القرامطة والدعوة الفاطمية السرية<sup>(٣)</sup> ، ثم يتحدث عن تعاقب الشرائع ، ويزعم أن الاسلام قام بالعنف والسيف ، وأن الشريعة الاسلامية اختتمت بمحمد بن اسماعيل ، وأن آخر خلفاء اسماعيل هو عبيد الله المهدي ( مؤسس الدولة الفاطمية ) وأن القائم هو الحاكم<sup>(٤)</sup> ؛ وفى الرسالة الموسومة « بكشف الحقائق » يلجأ الداعى الى العبارات الرمزية ويقول « والآن قد دارت الأدوار ، وظهر ما كان مخفياً من مذهب الأبرار ، وبان للعالمين ما جعلوه تحت الجدار ، وعادت البائرة الى نقطة اليكار » ، فألفت هذا الكتاب بتأييد « ولانا البار ، الحاكم القهار ، العلى الجبار سبحانه وتعالى عن مقالات الكفار ، ومحمية كشف الحقائق » . فهل يكون عنوان الرسالة ، وهو كشف الحقائق ، عنواناً لهذه المجموعة من رسائل حمزة وشروحه ؟ هذا ما تدل به عبارة الداعى . وفى هذه الرسالة يزعم الداعى أن الآلهة بشرياً كل

(١) ص ٧٤ من المخطوط

(٢) ص ٨٦ من المخطوط

(٣) ص ١٨٧ من المخطوط

(٤) ص ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٨ من المخطوط

ويشرب ، وليس كما زعموا من التجرد عن الصفات البشرية ؛ وفي الرسالة التالية والأخيرة وعنوانها « سبب الأسباب » يتخذ الداعي صفة الهادى والمعلم الأكبر بتفويض مولاه ؛ ويفند أقوال بعض المنكرين لدعوته

هذا وما يجدر ذلك أنه فضلاً عما ذهبت اليه الدعوة من ابطال فروض الاسلام الأساسية كالصلاة والصوم والزكاة والحج ونسخ الشريعة الاسلامية كلها ، فان بعض الروايات تنسب اليها طائفة أخرى من المبادئ الاباحية المثيرة مثل إباحة الخمر والزنا ونكاح البنات والأمهات والأخوات ، وإباحة أموال المخالفين ودمائهم<sup>(١)</sup> وهذه مبادئ القرامطة الاباحية بلا ريب ، وقد طبقت في مجتمع القرامطة مدى حين ، وذكرها داعية القرامطة عبيد الله بن الحسن القيدروانى في رسالته الى زعيم القرامطة سليمان بن الحسن الجنابى ، وهى الرسالة التى أشرنا اليها فيما تقدم . ويقول هذا الداعية عن مسألة عشرة المحارم في رسالته ما يأتى : « وما العجب من شئ كالعجب من رجل يدعى العقل ثم يكون له أخت أو بنت حسناء وليست له زوجة في حسنها فيحرمها على نفسه وينكحها من أجنبي . ولو عقل الجاهل لعلم أنه أحق بأخته وبنته من الأجنبي ، ما وجه ذلك الا أن صاحبهم حرم عليهم الطيبات وخوفهم بغائب لا يعقل وهو الاله الذى يزعمونه ، وأخبرهم بكون ما لا يروونه أبداً من البحث من القبور والحساب والجنة والنار... الخ »<sup>(٢)</sup> . وقد ردد كثير من المؤرخين المعاصرين والمتأخرين هذه التهم ، بل يرددها البحث الحديث أيضاً<sup>(٣)</sup>؛ بيد أننا لم نجد في رسائل حمزة ما يدل على أنه دعا الى مثل هذه المبادئ المثيرة ، أو انها طبقت بالفعل في مجتمع الملاحدة ، كما طبقت في مجتمع القرامطة ، اذا استثنينا ما يتعلق بإباحة أموال المخالفين ودمائهم ؛ بل نرى بالعكس حمزة يدعو النساء الى العفة والحصانة والتجمل بالخلق الفاضل ، « والتبرى من كل عيب ودنس... وأن يجنبن أنفسهن عن الشهوات والشبهات وارتكاب الفواحش

(١) تاريخ الانطاكي ص ٢٢٣؛ والنص ( المخطوط ) مج ٢٢ في وفيات سنة ٤١١ ، ومرآة الزمان ( لفنسة القوزغرافية ) الجزء المشار اليه ص ٤٠٥ وأورده التجرم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٤ والمعبد ابن المكين ص ٢٩٥

(٢) الفرق بين الفرق ص ٢٨١

(٣) سلفى دى ساسى في كتابه عن المردود ( ج ٢ ص ٧٠٠ )

والتكرات ، لينتفعن بإيمانهن ، ويشير الى « المؤنات الحافظات لما فرض عليهن ،  
المحصات الالبعولتن ، ويحرم الخلوة على الداعي بامرأة بمفردها خشية الفتنة  
والشك ، ويدعو الى حجاب المرأة وحشمتها وورصاتها (١) ؛ ولم يسمع في عصرنا  
عن طائفة الدروز وهم بقية أولياء الدعوة انهم يعتقدون هذه المبادئ الاباحية  
في عشرة المحارم ؛ بل المعروف انهم يحرمون الخمر ، ويتمسكون بحجب المرأة  
وحشمتها ؛ والظاهر ان هذه الاباحية أو ان شيئاً منها ما يزال يمثل في طائفة  
النصيرية ، وهي طائفة باطنية أخرى نشير اليها فيما بعد

ومن جهة أخرى فليس ثمة ما يدل على ان الدعوة الفاطمية الأصلية قد انحدرت  
في وقت ما الى مثل هذه الاباحية الاجتماعية المروعة ، وان رماها بذلك خصومها  
العباسيون في محاضر القديح الرسمية التي سبقت الإشارة اليها (٢)

هذه خلاصة موجزة لتلك الدعوة الإلحادية الغربية التي اضطلع بها ذلك الداعية.  
المفامر حمزة بن علي ، والتي كادت تحدث عند ظهورها ثورة خطيرة في صرح الاسلام.  
ومبادئه الحقيقية كذلك التي أحدثتها ثورة القرامطة قبل ذلك بنحو قرن والتي قامت.  
حسباً يزعم الدعاة بتأييد الحاكم ورعايته . والواقع أنه من الصعب أن نحدد مركز  
الحاكم إزاء هذه الدعوة التي انتطت من شخصيته عماداً ، وزعمت أنها ترفعه الى  
قدس الألوهية ؛ بيد أن في منطق الحوادث ، وملخص الرواية ، ما يدل على أنه  
الدعاة كانوا يتمتعون في بث دعوتهم بالرعاية الرسمية ، وأن الحاكم كان يعنى  
بمجاوبتهم من شر الخصومة والمطاردة ؛ وقد يكون أيضاً أنه كان يرقب بنها ويتبع  
سيرها بعين الرضى ، وأنه ربما كان يعد الدعاة بالمال والنصح ؛ بيد أنه ليس ثمة ما يدل  
على أنه اشترك في انشائها وصياغتها كما يزعم الداعي في أكثر من موضع في رسالته.

وليس الشروح الكلامية هي كل ما يعنى به الداعي ؛ فهو يعنى خلالها بأن  
يستعرض تصرفات الحاكم بأمر الله ، ويحاول أن يدافع عما يطبعها من الشذوذ

(١) راجع رسالة حمزة الموسومة « بميثاق النساء » في المخطوط المشار اليه ص ٦٨ - ٧٧

(٢) ردت هذه التهم في محضر القديح الرسمي الذي وضعه بلاط بغداد طعناً في حق الخلفاء الفاطميين  
(راجع ص ٣٣ من هذا الكتاب)

والتافض ، وأن يفسرها بما يلائم دعوته ويؤيدها . أجل لقد كان في تصرفات هذا الذهن الهائم المضطرب ما يبعث على التأمل ، وما يجب أن يحمل لا على الشذوذ والتخريف ، ولكن على الحكمة والسمو الى ما لا يرتفع الذهن العادى الى فهمه وتعليل بواطنه : هكذا يقدم الداعى لنا تصرفات مولاه الحاكم ؛ فاذا كان الحاكم قد ترك الصلاة والنحر ، وإذا كان قد أبطل صلاة العيد وصلاة الجمعة بالأزهر ، وأسقط الزكاة عن الناس ؛ فعناه تحليل ذلك للكافة (١) ؛ وإذا كان الحاكم يتبع أحياناً سياسة الاضطهاد بالنسبة للنصارى واليهود ، فذلك لأنه يريد أن يهلك المرتدين والمارقين ، ومن بقى منهم يؤدون الجزية ، وهم اليهود ، ويجب عليهم وعلى النصارى المرتدين عن التوحيد ، وهم المناقون ، أن يلبسوا أزياء خاصة ، وأن يعاقبوا في صدورهم وآذانهم أثماناً خاصة من الرصاص (٢) ؛ وإذا كان الحاكم يؤثر التشفيع في مأكله وملبسه وركوبه ، فيركب الخمر مجردة من الديباج والحلى الذهبية ، فذلك لحكمة باطنة يؤولها الداعى بآيات من القرآن ، ويفسرها بدلائل رمزية غامضة (٣) ؛ وإذا كان الحاكم يخرج من سرداب القصر الى البستان ، وإذا كان يرتاد بستان المقدس وغيره من بساتين القاهرة ، ويطوف أحياناً في المدينة ، فذلك أيضاً لحكم باطنة لا تتركها الكافة ؛ وما يرتكبه أهل الفساد بجوار هذه البساتين من ضروب الفحشاء والمنكر إنما يرتكب في طاعته (٤) . وما يرتكبه الحاكم من ضروب البطش والسفك ؛ انه مظهر لسلطة الحاكم « الالهية » ، فهو يفتك بأكابر الدولة دون خوف ولا حرج كما فعل مع برجوان ، ووزيره ابن عمار ، ومع آخرين من الأكابر والزعماء ؛ ثم هو يخرج بالليل دون ركب ولا سلاح ، لا يخشى نقمة ولا اعتداء ، ويحمد كل ثورة وخروج عليه ، وكثيراً ما يتفرد بنفسه في « جب الصحراء » دون خوف من أحد من عسكره أو بطائنه ، وتلك أعمال وصفات ليست للبشر !

هكذا يفسر لنا حجة أعمال الحاكم وأصرفاته ؛ فما اعتبره المعاصرون شذوذاً واسرافاً ثم جنونا في بعض الأحيان ، وما تسمه الرواية بمجسم التافض والاغراق

(١) ص ٢٩ - ٤٣ من المخطوط

(٢) ص ١٠١ من المخطوط

(٣) ص ١٤٧ أو ١٤٨ من المخطوط

(٤) ص ١٥٠ ، ولتظاهر أن بعض محال القهر والتصف كانت تقع بجوار هذه البساتين

والتخريف أحيانا ، انما هو في زعم الداعى السمو فوق مدارك البشر ، والتعجب بصفات ليست للبشر ؛ ومهما يكن في ذلك التفسير من غلو وتخريف ، فهو محاولة سفسطائية جريئة لتبرير ما لم تبرره الشرائع والمجتمع ، وما لم يبرره التاريخ .  
ثم إن حمزة لا يقف عند الدعوة لسيده ومولاه ، بل يدعو لنفسه أيضا ؛ فإذا كان الحاكم هو «الاله» فإن الداعى هو رسوله ونبيه ، ومن ثم فإن حمزة الذى يتسمى خلال رسالته «بهادى المستجيبين» كما رأينا ، يتحل النبوة صراحة ، ويزعم أن هذه النبوة قد أيدت بالمعجزات التى أسبغها عليه مولاه الحاكم (١) . ألم يشبك عشرون من رجاله مع مائتين من عسكر خصومه ، فلا يقتل من أصحابه سوى ثلاثة ، وينزيم الخصوم ؟ ألم تنشب موقعة أخرى فى المسجد بين قلة من أنصاره وكثرة من خصومه فيتصر الصبح دائما ؟ (٢) فهذه أعمال تخرج عن طاقة البشر ، وهى من معجزات الداعى !

\*\*\*

وقد كتبت هذه الرسائل التى هى متن الدعوة وأساسها بين صفر سنة ٤٠٨ هـ ، وأواخر سنة ٤٠٩ هـ ؛ وسنة ٤٠٨ (١٠١٧ م) هى كما رأينا أولى سنى قائم الزمان (الحاكم) وأولى سنى ظهور حمزة «عبده وعلوكه هادى المستجيبين» ولكن الحاكم زعم فى أواخر شوال سنة ٤١١ هـ ، فإذا حدثت تلك الدعوة بعد ذهابه ؟ لقد كان اختفاء الحاكم على ذلك النحو الغامض مستقى جديداً للنسابة ، فأذاعوا أنه اختفى ليظهر فى وقت آخر ، وأنه رفع إلى السماء ، وأن فى هذا الاختفاء ذاته ما يؤيد الزعم بالوهيته (٣) ، وأذاع حمزة رسالته الشهيرة (السجل) عن اختفاء الحاكم ، وعلل اختفاءه بفضبه على أمته لما انفردت من الآثام ، وبشر برجعته حين تحمل الساعة ؛ ووجه الداعى إلى أهل الشام فى ذلك الشأن رسالة خاصة عنوانها «الغنية» يناشد الموحدين فيها أن يحرسوا على ولائهم وعهدهم ، ويزعم أن الله سيظهر فى صورة بشرية أخرى (٤) ؛ ومعنى ذلك أن الدعوة لم تخمد باختفاء الحاكم ، بل اتخذ هذا الاختفاء وسيلة لاذكائها كما قدمنا ، ومن المحقق أنها استمرت بعد ذلك عصراً آخر ؛ بل

(١) ص ١٣٠ من المخطوط

(٢) ص ١٣٢ من المخطوط

(٣) راجع ص ١٤٢ من هذا الكتاب

(٤) وردت هذه الرسالة فى مجموعة دار الكتب المحفوظة برقم ٤٠٠ عقائد لتسل

هنالك ما يدل على أن حمزة بن علي لبث قائماً بدعوته بعد الاختفاء مدى أعوام ؛ ففي مجموعة خطية أخرى تحتفظ بها دار الكتب ، عدة رسائل أخرى تتعلق بالدعوة ودعاتها ، ويبدو من موضوعها وأسلوبها وألفاظها أنها ربما كانت من تأليف حمزة ابن علي ذاته ، وقد ذيلت بتواريخ وضعها في جمادى الآخرة من سنة ولى الحق العاشرة ، وفي صفر سنة احدى عشرة من سنة قائم الزمان ، وفي السنة الرابعة عشرة من سنة قائم الزمان ... الخ : وعهد قائم الزمان يتبدى كما تقدم في سنة ٤٠٨ هـ ، ومن ثم فقد كتبت هذه الرسائل بين سنة ٤١٨ هـ و ٤٢٣ هـ (١)

وقد رأينا أن حمزة اختفى حين اضطراب الفتنة بالقاهرة في أوائل سنة ٤١١ هـ ، ولم يعرف مصيره بوجه التحقيق ؛ ولعله لبث مخفياً بمصر مدى حين ، كما تدل على ذلك لهجة رسالته عن اخفاء الحاكم ؛ والظاهر أنه قصد الى الشام حيث كانت الدعوة قد سبقته ، وأخذت تنتظم وتتوطد في حوران ، ولعله ارتد الى وطنه فارس معقل الدعوة السرية الباطنية ، ولبث هنالك متصلاً برسله ودعاته في الشام

وعلى أى حال فليس من ريب في أن الدعوة استمرت على يد رسل حمزة وأكابر دعاته ؛ ويذكر حمزة لنا في رسائله الأخرى أسماء بعض هؤلاء الزعماء الذين اصطفاهم للوكالة عنه ؛ ففي رسالة عنوانها « نسخة سجل المجتبى » يوجه الكلام الى « أخيه وصهره ، أبى ابراهيم اسماعيل بن محمد التميمي ، ويقول لنا إنه اختاره ليكون خليفة على سائر الدعاة والمأذونين والقباء والمكاسرين ، ويسميه «صفوة المستجيبين ، وكهف الموحدين » ، وفي رسالة أخرى عنوانها « تقايد الرضى سفير القدرة » ، يختار المدعو عبد الله بن محمد بن وهب القرشى ، ويلقبه « بسفير القدرة ، فخر الموحدين ، وعماد المستجيبين » ؛ وفي ثالثة وهى رسالة المقتنى يختار أبا الحسن علي بن أحمد السموقى ، ويكنى بالمقتنى بهاء الدين ليكون « جناحه الأيسر » ؛ وأما « جناحه الأيمن » فهو سلامة بن عبد الوهاب . ويعرف حمزة وهؤلاء الأربعة بالحدود الخمسة المعصومين ؛ وقد كان هؤلاء هم أقطاب الدعاة بلا ريب يتولون مناصب الزعامة والاشراف ، وكان مقدمهم وكبيرهم اسماعيل بن محمد التميمي ، شاعراً بصوغ الدعوة ويشيد بها في قصائده ، وله قصيدة طويلة عنوانها « شعر النفس » يشيد فيها

(١) توجد هذه الرسائل ضمن المجموعة المحفوظة برقم ٤٠٤ صناديق العمل



بقدر الحاكم وخواصه الالهية (١) ، وله أيضاً عدة رسائل أخرى في تأييد الدعوة وشرحها . وكان ثمة الى جانب هؤلاء الرؤساء الاقطاب عدة كبيرة من الدعاة والرسل مثل عبد الله اللواتي ، ومبارك بن علي ، وأبو منصور البردعي ، وأبو جعفر الحبال ، وغيرهم ممن وردت أسماؤهم في رسائل الدعوة ؛ وكان لكل داعية جهة أو منطقة خاصة يختص بيث الدعوة فيها مع نقبائه ومعاونيه ؛ وهكذا كان جيش حقيقي من هؤلاء الدعاة السريين يغمر الأمم والعواصم الاسلامية ، ويحمل اليها جرائم الاتحاد والثورة على الاسلام

- ٣ -

هنالك طائفة كبيرة أخرى من الرسائل الاتحادية التي وضعها حمزة وصحبه في شرح الدعوة وتأييدها ، وفي التعليق على بعض حوادث العصر ، وهي تربي على المائة ، ولدينا منها بدار الكتب أكثر من سبعين رسالة ، في مجموعات أربع (٢) غير المجموعة التي شرحناها والتي تتضمن متن الدعوة وأصولها ، وهي بقلم حمزة بن علي فقيه الدعوة وإمامها

ويشارك حمزة أيضاً في وضع كثير من هذه الرسائل الأخرى ، بيد أن منها ما كتبه زملاؤه ومعاونوه من أقطاب الدعاة ؛ وقد رأينا استكمالاً للبحث أن نستعرض طائفة من هذه الرسائل بإيجاز

وأهم المجموعات الأربع فيما يظهر هي المجموعة التي تحمل رقم ٤٥ عقائد النحل ؛ وهي تضم زهاء ثلاثين رسالة منها بعض رسائل حمزة التي شرحناها ؛ وتفتح برسالة عنوانها « الرسالة الدائمة للفاسق » الرد على التصيرى لعنه المولى في كل كور وخور ، وفيها رد وتفنيد لمزاعم هذا الداعية الخصم أعني التصيرى (٣) وتليها « الرسالة الموسومة بالرضى والتسليم » ، وفيها حملة شديدة على البدوي وبعض أتباعه الذين خرجوا على حمزة ؛ و « رسالة التنزيه » ، وفيها ذكر خمسة من أقطاب الدعوة ، وذكر خمسة يقابلونهم من خصومها ؛ و « رسالة النساء الكبيرة » ، وفيها

(١) توجد هذه القصيدة ضمن المجموعة المخار إليها

(٢) تحمل هذه المجموعات الأرقام الآتية ٤٥ و ٣٥ و ٢٠ و ١٣٨٩ عقائد النحل

(٣) لا تعرف من هو « التصيرى » هذا الذي يحمل عليه القبا في هذه الرسالة ، والذي تنسب إليه طائفة التصيرية فيما يظهر

ما يفرض على النساء اتباعه؛ و«الصيحة الكامنة» وفيها شرح لبعض المعارك التي وقعت بين الدعاة وخصومهم؛ و«نسخة سجل المجتبي» و«تقليد الرضى سفير القدرة» و«تقليد المقتنى» وفيها يقلد حمزة بعض زملائه وكالته حسباً قدمنا؛ و«رسالة إلى أهل الكدية البيضاء» و«شرط الامام صاحب الكشف» وفيها شرح أحكام الطلاق بين الموحدين؛ و«رسالة خمار بن جيش السلياني» وفيها طعن شديد على خمار هذا؛ و«الرسالة المنفذة إلى القاضي» وهي موجهة إلى قاضي القضاة ابن أبي العوام، وفيها يناقشه الداعي في معرفة نفسه، ويسخر من آرائه ويتروعه بالويل، وقد كان ابن أبي العوام من خصوم الدعاة؛ و«المناجاة» مناجاة ولي الحق، وفيها نص أدعية وصلوات موجهة إلى الحاكم؛ و«الدعاء المستجاب» وفيها أيضاً دعاء وصلاة؛ و«التقديس دعاء السادقين» دعاء لنجاة الموحدين والعارفين وعنوانها ينم عن موضوعها؛ و«ذكر معرفة الامام» وأسماء الحدود العلوية روحانياً وجسمانياً، وفيها ذكر لصفات الامام الروحية والجسمية، وذكر لمقدمي الدعاة المأذونين؛ و«رسالة التحذير والتنبية» وفيها ينوه حمزة بدعوته وأهميته رسالته، وبما سلفي المتكرون من ضروب العقاب؛ و«الرسالة الموسومة بالاعتذار والانذار» وفيها يخاطب حمزة بعض الخوارج على الدعوة ويدعوهم للعودة إلى الحق؛ و«رسالة التبية» وهي من الرسائل الهامة، وبقلم المقتنى فيما يرجح، وقد كتبت بعد اختفاء الحاكم بقليل، وفيها يخاطب الداعي أهل الشام، ويناشد الموحدين أن يحرموا على ولايتهم وعهدهم، ويشرهم بظهور الاله في صورة بشرية أخرى؛ و«كتاب فيه سيم العلوم» واثبات الحق وكشف المكنون، وفيها تقسيم للعلوم وتصنيف لها بقلم زعيم الدعاة الملقب بالروح، وهو اسماعيل بن محمد التيمي؛ و«رسالة الشمعة» وهي بقله أيضاً، وفيها يقارن الدعاة الرؤساء الخمسة بأجزاء الشمعة الخمسة؛ و«رسالة الرشد والهداية» بقلم الروح أيضاً، وفيها نصح وتحذير للموحدين؛ و«شعر النفس» وهي قصيدة لاسماعيل التيمي أو الروح، وهي التي أشرنا إليها فيما تقدم وفيها يشيد الشاعر بخواص الحاكم «الالهية»؛ ثم تختتم المجموعة برسالة عن الفرائض المقررة، ودعاء يتلى في سبيل معرفة الامام وقد كتبت معظم الرسائل المتقدمة بقلم حمزة بن علي حسبما ينص في كثير منها،

يد أنها هنالك عدة منها كتبت بقلم صهره وكبير دعاة اسماعيل التيمي  
وأما المجموعة الثانية ، وهي التي تحمل رقم ٣٥ عقائد النحل فتحتوى على اثني  
عشر رسالة توصف في أولها بأنها الجزء الأول من سبعة أجزاء ، توضع لتفسير مذهب  
الداعي في إمامة القائم ، ويبدو من موضوعاتها وأسلوبها أن معظمها قد كتب  
بقلم حمزة ؛ وتفتتح « بالرسالة الموسومة بالنتيجه والتأييد والتويج ، وهي  
موجهة الى اثنين من الدعاة المنكرين هامعدين محمد وطاهر بن تميم ، وفيها يسدى الداعي  
نصحه ويقول انه تجب المجاهرة بدين التوحيد أثناء غيبة الحاكم ؛ وتاريخ هذه  
الرسالة ، هو السنة الرابعة عشرة من سنى قائم الزمان ( ٤٢٢ هـ ) وتليها عدة رسائل  
بتقليد منصب الدعوة الى بعض الدعاة ، ولا سيما الداعي سكين الذى انتخب ليتقلد  
أمر الدعوة في الشام والذى مثل من بعد دوراً في رجعة الحاكم ؛ ثم تليها « الرسالة  
الموسومة بالتحفيظ والتجديد ، وفيها يوجه النصيح والتحذير الى جماعة من زعماء قبيلة  
كتامة ؛ ورسالة موجهة لأهل الوادي ؛ ثم رسالة هامة عنوانها « الرسالة الموسومة  
بالقسطنطينية المنفذة الى قسطنطين متملك الصراية ، وفيها يدعو الداعي قسطنطين  
ابن ارمانوس قيصر قسطنطينية<sup>(١)</sup> ورجال دولته وأخبار كنيسة الى دعوته ويفند عقائدهم  
بأسلوب ينم عن تمكنه من موضوعه ، وتاريخ هذه الرسالة السنة الحادية عشرة من  
سنى قائم الزمان ( ٤١٩ هـ ) ؛ وتليها الرسالة المسيحية وهي موجهة الى النصارى  
أيضاً ؛ ثم « الرسالة الموسومة بالتمقّب والافتقار ازاء ما بقى علينا من هدم شريعة  
النصارى الفسقة الأضداد ، وقد وجهت أيضاً الى أحد أمراء قسطنطينية وهو ميخائيل  
بافلاجونين زوج الأمبراطورة زوى ، وفيها يحمل الداعي على النصارى حملة شديدة  
ويؤيد أقواله بنصوص كثيرة من الانجيل وبها تختتم المجموعة  
وتختلف تواريخ هذه الرسائل بين السنة العاشرة ، والسنة الرابعة عشرة من سنى  
ولى الحكم أو سنى قائم الزمان ، أعني بين سنى ٤١٨ و ٤٢٢ هـ ، فإذا صح أن منها  
ما هو من وضع حمزة ، فإن حمزة يكون قد استمر بعد اختفاء الحاكم عدة أعوام  
أخرى يشرف على الدعوة ويغذيها بقلبه وجهوده  
وتضم المجموعة الثالثة<sup>(٢)</sup> - وقد حصلت عليها دار الكتب أخيراً - ثلاث

(١) هو القيصر قسطنطين الثامن ابن رومانوس الثاني وقد حكم من سنة ١٠٢٥ الى سنة ١٠٢٨ م

(٢) تحتفظ هذه المجموعة بدار الكتب تحت رقم ١٢٨ عقائد النحل

عشرة رسالة ، كتب معظمها بقلم المقتنى حسبما نص فيها ؛ وأولاهها « الرسالة الموسومة بالإيقاظ والبشارة لأهل الغفلة وآل الحق والطهارة » ، وفيها يوجه الداعي الحديث الى أهل العراق وأهل فارس ، ويبشرهم بظهور حمزة ، وقد كتبت في السنة الخامسة عشرة من ظهور قائم الزمان ( سنة ٤٢٣ هـ ) ؛ والثانية هي « الرسالة الموسومة بالحقائق والانذار والتأديب لجميع الخلائق » ، وهي بقلم المقتنى وفيها يوجه الكلام الى أهل الشام والعراق ويحمل على دخلاء الدعوة الذين أضلوا المؤمنين بمزاعمهم الخاطئة ، وتاريخها السنة السابعة عشرة من سني قائم الزمان ؛ والثالثة هي « الرسالة الموسومة بالشافية لنفوس الموحدين » ، وهي بقلم المقتنى أيضاً ؛ والرابعة « رسالة العرب » ، وهي موجهة الى أهل الشام والعراق والحجاز واليمن والى بعض زعماء العرب ، وقد أرخت سنة ٤٢٣ هـ ؛ والخامسة « رسالة اليمن وهداية النفوس الطاهرات ولم الشمل وجمع الشتات » ، وتاريخها السنة السابعة عشرة من سني قائم الزمان ، وفيها يوجه الداعي الخطاب الى أهل اليمن ؛ والسادسة « رسالة الهند » ، وهي موجهة الى الموحدين في الهند ، وتاريخها السنة السابعة لقائم الزمان ؛ والسابعة الموسومة « بالترغيب والبيان واقامة الحجج لولى الزمان » وهي موجهة الى أهل مصر والقاهرة ؛ والثامنة « الرسالة الموسومة بتأديب الولد العاق من الأولاد » ؛ والتاسعة « الرسالة الموسومة بالقاصعة للفرعون الدعي » ، وهي بقلم المقتنى ، وقد أرخت في السنة الثامنة عشرة لقائم الزمان ، وفيها يحمل الداعي على بعض خصومه ؛ والعاشرة وعنوانها « كتاب الى اليقظان » ، وهي بقلم المقتنى أيضاً وفيها يطلب الى بعض معاونيه أن يدرس أحوال بعض المؤمنين ؛ والحادية عشرة وهي « الرسالة الموسومة بتميين الموحدين الطائعين من حزب العصاة الفسقة الناكثين » ، وهي بقلم المقتنى أيضاً ؛ والثانية عشرة وعنوانها « من دون قائم الزمان والهادى الى طاعة الرحمن » ؛ والثالثة عشرة والأخيرة « رسالة السفر الى السادة في الدعوة لطاعة ولي الحق الامام القائم المنتظر » ، وهي بقلم المقتنى ، وقد أرخت بالسنة الثانية والعشرين من سني قائم الزمان أعني سنة ٤٣٠ هـ ، وفيها يوجه الداعي الكلام الى شيوخ البحرين ، بقية القرامطة ؛ وفي تاريخها المتأخر ما يدل على أن المقتنى لبث بعد اختفاء إمامه حمزة قائماً بالدعوة حتى أوائل عهد المستنصر بالله

والمجموعة الرابعة ، وهى التى تحمل رقم ٢٠ عقائد التحل تحتوى على عدة شروح دينية وفقهية شيعية عن بعض المسائل والصفات كالصدق والبراء والتطهير والنجمة والتفديس والاعذار وغيرها ، وذكر لبعض الوقائع التى حدثت للدعاة ؛ وهى بلا عنوان ولا خاتمة ، وهى ترتبط فى موضوعاتها بما تقدم من الرسائل ارتباطاً شديداً ؛ بيد أنه يبدو من أسلوبها ولهجتها أنها ليست من تأليف حمزة ؛ وفى ركازة أسلوبها وتفكيرها ما يحمل على الاعتقاد بأنها كتبت بقلم أحد أصاغر الدعاة ؛ وأهم ما فيها هو رسالة « الغيبة » التى سبقت الإشارة إليها ، والرسالة التى أرسلت الى ولى العهد عبد الرحيم بن الياسر وهو فى دمشق وفيها ينصح اليه الداعى بأن يرفع القناع وأن يظهر عبادة الحاكم وأن يعترف بألوهيته ، وألا يتقرب اليه بنسب ما

هذا ما تحتفظ به دار الكتب المصرية من رسائل حمزة بن على وأصحابه ، وفيها كثير مما يلقى ضياء على أصول هذه الدعوة الإلحادية الغريبة التى استعالت منذ عصره الى عقيدة جديدة ، ومذهب جديد هو مذهب الدرروز

يد أن مجموعة باريس تحتوى على طائفة كبيرة أخرى من هذه الرسائل ومنها عدة بقلم حمزة بن على ؛ ومنها ما هو بأقلام بعض أكابر الدعاة ؛ ولا يتسع المقام هنا لتناولها وتعدادها جميعاً ؛ خصوصاً وأنها ذات أهمية ثانوية بالنسبة لما استعرضناه من رسائل الدعاة الأساسية ؛ ولهذا نكتفى بأن نشير هنا الى بعضها مما يتعلق ببعض المسائل والموضوعات الهامة

فإنها عدة رسائل وجهت الى العراق والشام والحجاز واليمن وإلى أهل مصر باعتناق الدعوة أيضاً ؛ وعدة رسائل أخرى موجهة الى بعض الدعاة الذين انقلبوا على المذهب يحمل عليهم فيها وتنفذ أقوالهم ومطاعنهم ؛ وقد كتب معظم هذه الرسائل بقلم داعية من أكابر الدعاة هو « المقتنى » ، والظاهر أنه هو الذى تولى بعد اختفاء حمزة مهمة الرد على خصومه ومقارعتهم الحجة فيما ينكرون من دعوته ؛ وفيها ما يوضح ما أصاب الدعوة بعد اختفاء حمزة من الانقسام والفرق ، وما وقع بين الدعاة من ضروب النقاش والجدل

وقد استعرض المستشرق دى ساسى فى كتابه عن مذهب الدرروز عناوين هذه الرسائل وملخص موضوعاتها وهى تبلغ زهاء الستين<sup>(١)</sup>

# الفصل الرابع

## مذهب الدرود

إغراق الدعوة الإلحادية . كون الدعاة من الأجانب . قارس مهد الثورة على الاسلام . مقاومة المجتمع المصري للدعوة . مذهب الدرود . مبادؤم الجهورية . نظامهم يختلف الأديان . موقفهم من الاسلام . دعوى الألوهية البشرية . كيف يشرحها الداعي . الدرود والقرآن . حرصهم على كتمان صفاتهم . العقلاء والجهلاء . اجتماع الخلوات . بعض صفات العقلاء . بعض رسومهم في الأرواح والمواريث . إجازتهم الرجبة . استسلامهم للقدر . الدرود ليسوا عرباً . من هو مؤسس المذهب الحقيقي . حمزة والدرزى . حمزة امام المذهب الحقيقي . ضف البصرة وسقطها . تبرؤ مصر والخلافة الفاطمية منها . جهل التبرؤ في عهد الخليفة الظاهر . طائفة التصيرية

هذا ماوسع المقام عرضه من أصول تلك الدعوة الإلحادية الغريبة التي وضعها حمزة بن علي وصحبه ، وهذا ماوسع استعراضه من وثائقها وشروحها ؛ وإنها لصفحة من أغرب صفحات الثورة على الاسلام ، وأشدّها غلوا وإغراقا ؛ ولقد عرف الاسلام منذ عصره الأول كثيرا من هذه الحركات الثورية الملحدة ، السرية والعننية ؛ وعرف كثيرا من الفرق الخارجة المنكرة التي يستغل معظمها بلواء الشيعة والامامة ؛ وقد كانت النبوة في كثير من الأحيان مثار الجدل أو موضع الادعاء ؛ ولكن هذه الحركات أو الفرق الثورية لم تذهب قطالى ماذهب إليه أولئك الدعاة المغرغون الذين حاولوا في جرأة مدهشة أن يرفضوا الى قدس الألوهية انسانا من البشر ، وأن يجعلوا من دعوتهم دينا جديدا يدعون كافة البشر الى اعتناقه ؛ وإذا كان أولئك الدعاة قد استغلوا بلواء الخلافة الفاطمية ، وبدأوا دعوتهم شعبة من الدعوة السرية الفاطمية ، ورفضوا فوق عرش الوهيته المزعومة خليفة فاطميا ، فإن الدعوة السرية الفاطمية على ما يطبعها من الإنكار والإلحاد المطبق ؛ وما تذهب اليه من التناسخ في الشرائع ، لم تذهب الى هذا الحد من الإغراق ، والتهمج على قدس الألوهية ؛ بل هنالك مايدل

على أن الدعوة الفاطمية كانت تسكر هذه الدعوة الإلحادية الجديدة ، وتخاصمها ؛ وكان أصحاب حمزة أو أصحاب الهادي إذا لقوا أصحاب داعي الدعاة - وهو يومئذ حثكين - لمن بعضهم بعضاً ، ورمى كل فريق صاحبه بالمروق والكفر (١) ونلاحظ من جهة أخرى أن معظم أولئك الدعاة الذين اضطلعوا ببيت هذه الدعوة الإلحادية المخرقة في مصر ، لم يكونوا من المصريين ؛ بل كانوا من الأجانب الذين اجتذبهم الخلافة الفاطمية بهائياً ومشاريعاً السرية ؛ وقد كان كبيرهم حمزة بن علي فارسي من أبناء ذلك الشعب الفارسي الذي يضطرم بغضاً للإسلام والعرب ، والذي وقف جهوده مدى قرون لمناوأة الإسلام الظافر وتقويض أسسه وسلطانة السياس ، ورمى الإسلام بمعظم الدعاة السريين والملاحدة الذين عملوا باسمه لهدم مبادئه وعقائده ؛ وكان الحسن الفرغاني فارسياً كذلك ، وكان الدرزي تركياً أو فارسياً غامض النشأة (٢) ؛ ومن الصعب أن نعتقد أن هذه العصابة الخفية كانت تعمل مستقلة ، وإنما كانت مبتكرة تعمل لحساب نفسها ؛ وأغلب الظن أنها كانت تعمل لحساب تلك الحركة الثورية الخفية التي كانت فارس مركزها وملأها ، والتي أضربت من قبل ثورة القرامطة وعاونت على ظفر الدعوة السرية الفاطمية ، ولم تنزع فيا بعد بمسلك الخلافة الفاطمية ، وسياستها المستقلة ، وتوفرها على توطيد ملكها السياسي ، فأرادت أن تعمل على اضرام ثورة جديدة في العالم الإسلامي ، وأن تحوض صرح الإسلام بتقويض مبادئه ، وأن تستأنف ثورة القرامطة المخربة بثورة أخرى ؛ ورأت في ظروف مصر في عصر الحاكم بأمر الله فرصة يجب انتهازها ، فبغت الى مصر بدعاتها ورسلاها يعملون في ظل الدعوة الفاطمية وليدتها ، وكادت الدعوة أن تضرم بمصر أول شرارة في الثورة المنشودة ؛ ولكن المجتمع المصري لم يحسن استقبال أولئك الدعاة الخطرين ، بل قاومهم وقتك بشيحتهم ، واضطروهم غير بعيد الى الفرار ، ولم يستطع واحد منهم أن ينشئ له بمصر فرقة حقيقية من الأنصار والمؤمنين ؛ ولم تمر الدعوة ثمرتها العملية إلا في وهاد الشام حيث انتظمت في فرقة ثورية ملحدة جديدة هي طائفة الدروز التي مازالت قائمة الى يومنا ، والتي تضم زهاء مائتي ألف نفر يدينون الى اليوم بكثير من هذه المبادئ الإلحادية المدهشة

(١) راجع تاريخ الانطاكي ص ٢٢٤

(٢) يقول الانطاكي أن الدرزي كان أعجمياً ، ص ٢٢٠

هذا ونرى أن تقدم ملخصاً للأصول والقواعد التي يطبق بها اليوم مذهب حمزة بين أبناء طائفته أعني الدروز؛ فهم على ما دعا إليه حمزة منذ أكثر من تسعة قرون ينكرون الألوهية في ذاتها، ويعتقدون في الوهية الحاكم بأمر الله وفي رجعتة آخر الزمان؛ ولهم في تصويرها أقوال مغرقة أشرنا إليها من قبل (١)؛ وينكرون الأنبياء والرسل جميعاً، وينكرون أصول الإسلام والنصرانية واليهودية، بيد أنهم يتسبون ظاهراً إلى الإسلام، ويتظاهرون أمام المسلمين بأنهم مسلمين، وأمام النصارى بأنهم نصارى (٢)؛ ويغضون في الباطن جميع أبناء الأديان الأخرى ولا سيما المسلمين، ويستيحون دماءهم وأموالهم عند المقدرة، ويعتقدون أن الشياطين هم باقي الملأ وأن العقلاء أو خيارهم هم الملائكة؛ ولا يأخذون بشيء من أصول الإسلام كالصوم والصلاة والزكاة والحج؛ بل ينكرون أصول الإسلام جميعها والشرعية الإسلامية كلها. والألوهية البشرية، وهي لب مذهبهم، عندهم منة المنن ونعمة النعم؛ وقد أشار إمامهم حمزة إلى ذلك رسالته الموسومة برسالة البلاغ والنهاية في التوحيد إذ قال: «ولكنه سبحانه قد أظهر لكم بعض قدرته، وأسبغ عليكم نعمته بغير استحقاق تستحقونه عنده، ولا واجب لكم عليه بل أنعم عليكم بلطفه، وقربكم منه برحمته، وبأشركم في الصورة البشرية، والمشافهة لكم بالوعية لعلكم تدركون بعض ناسوته الأنسية على قدر حسب طائفتكم بمعرفة المقام وتنظرون إليه بنور القيام» (٣).

ويقول لنا الإمام في مواضع أخرى من نفس الرسالة في تصوير الألوهية البشرية ما يأتي: «فالخذر الخذر أن يقول واحد منكم بأن مولانا جل ذكره ابن العزيز أو أبو علي لأن مولانا سبحانه هو هو في كل عصر وزمان، يظهر في صورة بشرية، وصفة مرئية كيف يشاء؛ وإنما تنظرون العلة التي فيكم بتغير أحوالكم تنظرون صورة أخرى؛ وهو سبحانه لا يتغير الدهور والأعوام والشهور، وإنما يتغير عليكم بما فيه إصلاح شأنكم، وهو تغيير الاسم والصفة لا غير؛ وأفعاله جل ذكره تظهر من القوة إلى الفعل كما يشاء كل يوم هو في شأن، أي كل عصر في صورة أخرى...

(١) راجع ص ١٤٧ من هذا الكتاب؛ وراجع رسائل حمزة في المخطوط المشار إليه ص ٩٨ و٩٧.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية: مقال المستشرق كارا، ص ١٢٠ عن الدروز.

(٣) رسائل حمزة المشار إليها ص ٨٠.



« ومثله في الصورة لافي الحقيقة ، لأن حقيقته لا تدرك بوم ، ولا يحيط بعلمه فهم ... فقله كمثل شخص ناطق جسياني وله روح لطيف ، متعلق بذلك الجسد الكثيف ، وله عقل يدير الأشياء بذلك العقل .. والعقل هو الروح اللطيف ، لكن إظهاره من الجسد الكثيف ، ولا يقدر أحد يقول إن العقل يظهر بلا جسم ، لأن الروح لا تدرك إلا بالجسم ؛ لذلك مولانا جل ذكره بظاهر ناسوته ، عرفنا بلاهوته لا يدرك بالعين ، ولا يعرف بالكيف والالين ، عالم بسرهم من قبل أن يختلج في صدورهم سبحانه وتعالى عما يصفون ... »

ويعتقد الدرود في تناسخ الأرواح وانتقالها إلى الأحياء في صورة الإنسان والحيوان ؛ ويقولون في القرآن الكريم أنه من صنع سلمان الفارسي الصحابي المشهور (١)

ويحرص الدرود أشد الحرص على كتمان عقائدهم السرية ، وينكرون ما يؤخذ عليهم منها ، بل قد يذمونها أمام المعارضين رياء واستتاراً ، وهذه خاصة مأثورة للباطنية ؛ وقد رأينا في حديثنا عن الدعوة السرية كيف كان الدعاة يتظاهرون أمام كل بما يوافق مشربه وعقيدته ، وهم يتبعون في ذلك وصايا الأئمة ؛ وقد حرص الدرود على هذا الكتمان المطبق لأصول مذهبهم وعقائدهم طيلة القرون ، ولم تعرف خفايا مذهبهم إلا منذ قرن حينما غزا إبراهيم باشا المصري مناطقهم الجبلية ووقع الغزاة على بعض كتبهم المقدسة ، وعرفت محتوياتها ، واستطاع البحث الحديث أن يكشف عن كثير من حقائق هذا المذهب الغريب ؛ وما زال الكتمان إلى اليوم عماد حياتهم الروحية . وينقسم المجتمع الدرودي من أجل ذلك إلى طبقتين ؛ طبقة « العقال » أو العقلاء وطبقة الجهال ؛ والعائلات والجاهلات بالنسبة للنساء ؛ وينقسم العقال إلى طبقتين أرفعهما طبقة الخاصة وهي طبقة الثقات ؛ وأما الجهال فهم الكافة الذين لا يعرفون من المذهب سوى مظاهره البسيطة ؛ ويجتمع « العقال » في أبنية منزلة

لهم

(١) هو معاصر الصحابة وكان فارسياً تصراً أولاً ثم سار إلى يرب (المدنية) وقت الهجرة واحتق الاسلام ، فتربه النبي واعتبره مثل الفرس بين صحابه . سلمان شخصية عظيمة ، اشتغل بالصوفية وشؤون الفرق الاسلامية ، وقد ظهرت ميوله الشيعية غير بعيد ، وهو معظم عند الشيعة وقبره يزار إلى اليوم في ضواحي المدائن القديمة ، ويعتبره الصورية من أئمتهم ، وتنسب إليه أحياناً أمور غريبة ، ولظاهر أنه كان من خصوم الاسلام الباطني . وقد توفي حوالي سنة ٣٥ هـ

في أعلى الصوامع ، تسمى بالخلاوات ، وفي القرى في منازل سرية شيدت داخل المنازل الأصلية ، فيجتمعون ليلة الجمعة في ظاهر المنزل ، ويقرأون ما تيسر من المواعظ والحكم المذهبية ، ثم ينصرف الكافة ، ويختل الحاضرة في البيت الداخلي ، وتغلق الأبواب ويتبادل العقال الانضاء والأسرار . ومن العقال طبقة تعرف بالمنزهين ، وهم أشد المؤمنين ورعاً وزهداً ، ومنهم من يصوم الدهر أو ينقطع عن الزواج أو يضرب عن أكل اللحم طول حياته ؛ ويتمتع العقال ببعض الحلال الحسنة فلا يتناول الخمر ، ويتزمت الحشمة في أحاديثه ، ويقتصد في طعامه وشرابه ، وفي جميع ملاذ الحس والنفس ، لأن الاسراف قبيحة في خلق الموحدين ؛ وللعقلاء شيخ تقليدي يرجعون إليه في أمور الدين ؛ ومن ينظم في سلك العقال يجب عليه أن يوقع ميثاق ولى الزمان ، وهو الميثاق الذي وضعه حمزة إمام المذهب وأشرنا إليه فيما تقدم

ويجوز الزواج عند الدروز طبقاً للرسم المعروفة لدى المسلمين من الخطبة والمهر ، ولا يجوز التزوج بأكثر من واحدة ما لم تطلق الأولى ؛ والطلاق عندهم سهل ميسور ، ولا ترد المطلقة بأى وجه ولو بعد زواجها من آخر ، ونحرص المرأة عندهم على الحجاب ، ولا تسفر حتى عن وجهها إلا عينا واحدة تبصر بها ، ويشتهر استئثارها من المطلق والمخاطب ؛ والزنا عندهم جريمة لا تغتفر وتسقط مرتكبها الى الأبد ، ويقال إنه قد يباح الزواج بين الاخوة سراً رغم حظره قانوناً ، وهى مسألة عشرة المحارم التى أشرنا إليها من قبل (١) ؛ بيد أن هذا القول لا سند له من الواقع ؛ والأخت كالبنات والام عند الدروز من المحارم ، وربما وقعت عشرة المحارم بين النصيرية وهم طائفة باطنية أخرى نشير إليها فيما بعد

ولا يتبع الدروز الموارث الاسلامية لانهم ينكرون أحكام الشريعة كما قدمنا ، ولكن الرجل عندهم يوصى بكل ماله لأحد أولاده ، والمرأة لا ترث شيئاً عن أبيها ، ولهم قواعد أخرى في الموارث خاصة بهم (٢)

(١) هذا ما ذكره دى ساسى في كتابه (ج ٢ ص ٧٠٠) يد أن ترتاب في امكان وقوع مثل هذه المحرمات اليوم في المجتمع الدرزي ، وهذا ما تركه كتب الدروز حسبنا ، وهذا ما أكدته لنا بعض أمدقاتنا من الدروز المستعيرين

(٢) استقينا بعض هذه المعلومات عن المجتمع الدرزي من كتاب مخطوط «عنوان تاج جبل لبنان» (دار الكتب رقم ٢١٦ م) وفيه تفاصيل مفيدة عن عقائد الدروز وأسرارهم

ويجيز الدروز الرهنة ، ومنهم رهبان وراهبات يعيشون في بساطة وتشف ، ولهم في نفوس المؤمنين مكانة كبيرة ، وهم يؤمنون بالقدر إيماناً شديداً ، ويستسلمون إليه في كل أعمالهم وتصرفاتهم (١)

ويتنسب الدروز الى العرب ؛ يد أنه يوجد ريب في هذه النسبة ؛ والظاهر أنهم من سلالة القدماء الذين سكنوا هذه الوهاد قبل الاسلام (٢) ؛ يد أنهم يتصفون بكثير من الخلال العربية مثل الشجاعة والجود والتعلق بالأصول والانساب والاحساب

— ٢ —

وهنا تعرض نقطة ما تزال موضع الجدل وهي : من هو مؤسس مذهب الدروز الحقيقي ؟ ان اسم المذهب والطائفة مشتق من اسم الدرزي أعني محمد بن اسماعيل المعروف بأنوشكين ؛ ولكن ذلك الاشتقاق اللغوي لا يمكن أن يطنى على الحقيقة التاريخية . ذلك أن حمزة بن علي فيما نعتقد هو مؤسس المذهب الحقيقي وهو واضع أصوله ومبادئه ، وهو صاحب مته ورسائله حسبنا بينا ؛ وقد وفد حمزة على مصر قبل مقدم الدرزي فيما يرجح ، ووضع أصول مذهبه وبشر بها منذ سنة ٤٠٨ هـ ، وهي في مذهبه أولى سني قائم الزمان ، أى الحاكم بأمر الله ، وأول سني ظهور ولي الزمان عبده وعملوكه هادى المستجيبين ، أعني حمزة ؛ وقد كان حمزة يرتب دعائه وينفذ رسله الى مختلف الأقطار الإسلامية لبث الدعوة ، وكان له رسله ودعائه في الشام ؛ فلما وقعت الفتنة بالقاهرة ، فر الدرزي الى الشام في سنة ٤١١ هـ ، ونزل بأعمال بانياس وبث دعوته هنالك ، فاستجاب لها جمهور من الكافة ومالبت أن انتظمت الى المذهب المسمى باسمه أعني مذهب الدروز ؛ يد أن هذه الواقعة ، أعني نزوح الدرزي الى الشام ليست محققة من الوجهة التاريخية ، فبنالك أكثر من رواية بأنه قتل في مصر ، وأن مقتله كان في سنة ٤٠٨ هـ أثناء الفتنة (٣) ؛ ومن جهة أخرى فإن الدعوة التي أذاعها الدرزي في الشام ليست لإدعوة حمزة بن علي ذاتها ، حملها الدرزي وربما حور فيها أو أضاف اليها بعض مبادئه ؛ وقد كان الدرزي في

(١) هذا ما نقله الى صديق مستنير من الدرزي

(٢) دائرة المعارف الاسلامية في مقال البارون كارا دى نو من الدرزي

(٣) هذه هي رواية الانطاكي ص ٣٣٣ ، والمكيني بن العميد ص ٣٦٤ ، ولرواية الانطاكي قيمة

خاصة لأنه كان قريبا من العصر الذي وقعت فيه هذه الحوادث

الواقع من تلاميذ حمزة ودعائه ؛ وكان يسمى نفسه « سند الهادي » ، أى سند حمزة لأن الهادي هو حمزة ؛ ويشير حمزة في رسائله الى ما كان بينه وبين الدرزي من علائق وخصوصات ، وذلك في « الرسالة الموسومة بالفاية والنصيحة » ، ففيها يحمل على الدرزي ، الذي هو « نشتكين » ، ويقول إنه « تغطرس على الكشف بلا علم ولا يقين » ، وهو الضد الذي سمعتم بأنه يظهر من تحت ثوب الامام ، ويدعى منزلته وكان (أى الدرزي) ، من جملة المستجيبين حتى تغطرس وتجبر ، وخرج من تحت الثوب ، والثوب هو الداعي ، والسرة التي أمره بها امامه حمزة بن علي الهادي الى توحيد مولانا جل ذكره ، ثم يقول إن الدرزي أنكر التعاليم وتمرد وأثار الجدل بينهما وغره ما كان يضربه من زغل الدنانير والدرهم (١) . ويبدو من ذلك جلياً أن حمزة كان يقف من الدرزي موقف الامام والاستاذ ، وأن الدرزي خرج عليه وعلى مبادئه ، واستقل بعد ذلك بيت دعوته ؛ فإذا كنا نعتبر الدرزي بذلك مؤسساً لمذهب الدرزي ، فيجب ألا ننسى ان حمزة هو أول من وضع مته وقواعده ، وأول من صاغها وحملها ؛ ومن المحقق ان دعوته كانت ذائعة في الشام قبل أن ينزح اليه الدرزي ، وان كان الدرزي قد أذكأها بمقدمه ، وأسيخ عليها صفتها العملية ؛ وما زالت أصول دعوة حمزة هي أصول مذهب الدرزي ؛ وقوامها التاسخ ، وحلول الروح ، والوهية الحاكم بأمر الله ، واعتباره قائم الزمان ، وانتظار عودته في آخر الزمان ؛ ثم ان التاريخ الذي يتخذه حمزة بدءاً لدعوته ، وظهور قائم الزمان ، وهي سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م) هي نفس السنة التي اتخذها الدرزي بدء تاريخهم المقدس ؛ وهي التي يؤرخ بها الدعوة من بعده دعواتهم ورسائلهم ؛ وإذن لحمزة هو امام المذهب ومؤسسه الأول ، وان كانت حوادث العصر قد أسبغت على الدرزي فضل النسبة دونه ؛ هذا الى ان الدرزي يسمون أنفسهم « بالمرحدين » ، أيضاً ، وهو الاسم الذي يسيغه حمزة على محبيه في معظم رسائله

ولا ريب ان حمزة بن علي كان نموذجاً قوياً لاولئك الدعوة الملاحدة ؛ ففي تفكيره وآرائه وشروحه ما يشهد بكثير من الذكاء والبراعة ، ولكن انشاء دين

(١) راجع المخطوط رقم ١٣٣ عقائد النمل ص ١٣٥ - ١٣٨ . ويبدو من إشاره حمزة أن الدرزي كان يشتغل بغير القنود ، وربما كان يشتغل منصباً في دار الضرب أو ربما كان يشتغل بتزيينها لحساب وحساب الدعوة

جديد ، والدعوة الى الوهية بشر ، محاولة قصر عنها جهود أعظم الدعاة وأقوام ؛ ولم يكن حمزة مبتدعاً في الواقع ، ولم يكن أول من جاهر بمثل هذه الآراء والمبادئ حسباً رأينا فيما تقدم ؛ وظهر ان دعواه مزيج غير مقسق من الشروح والاساطير الوثنية واليهودية والنصرانية والاسلامية ، وهي لا تحمل كثيراً من طابع الابتكار والطرافة ؛ وفي آرائه وتدليله كثير من ضروب التناقض والضعف ، ومن ثم فانه نراه يلجأ الى الرموز والحفاء كلها أعية الحجة شأن الدعاة المشعوذين في كل عصر ؛ ثم هو فوق ذلك يقدم لنا دعوته في أسلوب ركيك يتم عن ضعف بيانه العربي ، وان كان يتم مع ذلك عن تمكنه من بعض المباحث والشروح الدينية المقارنة

واذا كانت مصر قد لفظت هذه الدعوة المثيرة منذ البداية ، ولم يملقها ويفرغها ان تسلب الألوهية الى واحد من أبنائها ومن خلفائها ، واذا كانت قد وثبت بالدعاة ومزقت شملهم ، وأخذت فتتهم في مهدها ، فان الخلافة الفاطمية لم تلبث من جانبها أن جاهرت بانكارها وتبرئها من تلك الدعوة التي انسابت تحت جناحها بالرغم منها ، وكادت أن تصمى في أنحاء العالم الاسلامي كله بأشنع وصحات الزينج والالحاد ؛ ولم تمض على وفاة الحاكم بأمر الله أعوام ثلاثة ، حتى كانت الخلافة الفاطمية قد سحقت هذه الحركة الخطرة ، وطهرت مصر من دعائها ؛ وقد أوضحنا لنا الخلافة الفاطمية موقفها من الدعوة والدعاة بعد الحاكم بأمر الله في وثيقة رسمية صدرت عن بلاط القاهرة سنة ٤١٤ هـ في أوائل عصر الظاهر لاعزاز دين الله ولد الحاكم ، ونقلها لنا مؤرخ معاصر هو أبو هلال الصائغ ؛ واليك بعض ما جاء فيها :

« وذهبت طائفة من النصيرية<sup>(١)</sup> الى الغلو في أيننا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . رضوان الله عليه ، غلت وادعت فيه ما دعت النصارى في المسيح ؛ ونجست من هؤلاء .

(١) النصيرية المشار اليهم هنا وفي رسائل الدعاة هم طائفة من الباطنية ما تزال منها اليوم بقية في اللاذقية ، وطرابلس وحماة ودمشق ، وهم كالدروز يتظاهرون بالاسلام ؛ ويعتقدون في ألوهية علي بن أبي طالب ، ويعتقدون كالدروز في عقلاؤهم ، ويعتقدون مثلهم اجتماعاً بينهم الدينية السرية في الخواتم ، والمعروف أنهم يبيعون عشرة الخاتم من البنات والأخوات ونساء بعضهم بعضاً ، وعندهم ان المرأة لا يكمل إيمانها إلا بإباحة نفسها لأبنائها المؤمنين ، يد أنها لا تصح نفسها لغيره ، وهم يهتدون المرأة كالحيوان مجردة عن النفس ؛ والظاهر أنهم يرجعون في الاصل الى نفس الدعوة القسرية التي اشتق منها مذهب الدرود ، ويعتقدون بمذهب المبادئ الاباحية التي تسب اليهم

الكفرة فرقة سخيفة العقول ، ضالة بجملها عن سواء السبيل ، فعلوا فينا غلوا كبيرا ، وقالوا في آياتنا وأجدادنا منكرا من القول وزورا ، ونسبونا بفلوهم الأشنع ، وجهلهم المستفطع ، الى ما لا يليق بنا ذكره ، نأنا لنبرأ الى الله تعالى من هؤلاء الجحلة الكفرة الضلال ، ونسأل الله أن يحسن معونتنا على اعزاز دينه ، وتوطيد قواعده وتمكينه ، والعمل بما أمرنا به جده المصطفى وأبونا على المرتضى ، وأسلافنا البررة أعلام الهدى . وقد علمتم يامعشر أوليائنا ودعاتنا ما حكمنا به من قطع دابر هؤلاء الكفرة الفساق ، والفجرة المراق وتفرقتنا لهم في البلاد كل مفرق ، فظعنوا في الأفاق هارين ، وشردوا مطرودين خائفين<sup>(١)</sup> . هذا ، وقد أعلن الظاهر في السجل الذي أصدره بتبرئته من هذه المزاعم المفرقة التي قيلت في آية وأسلافه ، اعترافه الى الله وبأنه وأسلافه الماضين وأخلافه الباقين مخلوقون اقتدارا ، ومربون اقتسارا لا يملكون لأنفسهم موتا ولا حياة ، ولا يخرجون عن قبضة الله تعالى ، وأن جميع من خرج منهم عن حد الأمانة والعبودية لله عز وجل فقلهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، وأنه قد قدم انذاره لهم بالتوبة الى الله تعالى من كفرهم ، فن أصر فسيف الحق يستأصله<sup>(٢)</sup>

وفي ذلك دليل واضح على ما استشعرته الخلافة الفاطمية من خطر هذه الدعوات المفرقة على سمعتها وهبة إمامتها ، وعلى جنوحها بعد ذهاب الحاكم بأمر الله الى الحرص في سياستها المذهبية والعود الى تحفظها القديم .

---

(١) راجع هذه الوثيقة بأكثرها في النجوم الزاهرة ( عن الصافي ) ج ٤ ص ٢٤٩ و ٢٥٠

(٢) الاطلاح ص ٣٦

# الكتاب الثالث

خواص العصر الفاطمي

السياسية والاجتماعية والعقلية

# الفصل الأول

## نظم الدولة الفاطمية

طراقة النظم للفاطمية . نشأة الوزارة . ابن كلس أول وزراء الدولة . الوساطة والشفاعة . عود الوزارة . الألقاب الوزارية . الانقلاب الوزاري . بدر الجمالي . تنطب رجال السيف . الوزراء العظماء . المناصب العسكرية والإدارية . الدواوين . ديوان الانتشار . ديوان الجيش . ديوان الجهاد . الدواوين الأخرى . الخطط الدينية . قاضي القضاة . داعي الدعوة . المحاسب . بيت المال . وظائف القصر والخاص . الاساندة المحكون . نقابة الطالبين . أقسام الدولة الإدارية

كما أن الدولة الفاطمية تمتاز بصيغتها المذهبية العميقة ، فكذلك تمتاز بطراقة نظمها السياسية ؛ وقد كانت الدولة الفاطمية مبتكرة بمجدة في كثير من قواعد الحكم والإدارة ، وفي كثير من الرسوم والنظم ؛ وكانت هذه النظم والرسوم فوق طرافتها الدستورية تطبعها نفس الصبغة الباذخة التي تطبع الدولة الفاطمية وسائر مظاهرها ؛ وسنحاول أن نأتي في هذا الفصل على خلاصة هذه النظم والرسوم التي عاشت الدولة الفاطمية في ظلها بمصر زهاء قرنين .

كانت الخلافة الفاطمية خلافة مذهبية شعارها الإمامة الدينية ، وكان لهذه الصفة المذهبية أثرها في صوغ كثير من النظم والرسوم التي اختصت بها . وقد نشأت الدولة الفاطمية في قفار المغرب دولة عسكرية ساذجة تطلها الصبغة الدينية ، فلما اتسع ملكها وعظم سلطانها بافتتاح مصر والشام ، شعرت بالحاجة الى التوسع في النظم السياسية والإدارية التي يقوم عليها هذا الملك الباذخ ، ولم تكف بالاعتماد على الخطط العسكرية والدينية والمدنية المعروفة ، بل عمدت الى الابتكار في تنظيم الأصول والخطط الدستورية وفقاً لحاجتها وغاياتها السياسية والمذهبية . وكانت الوزارة أول خطة رتبها الدولة الجديدة ، ورتبت لأول مرة في عهد العزيز بالله ؛ وكان الخليفة يتولى قبل ذلك إدارة الشؤون بنفسه دون واسطة ؛ وكان أول وزراء الدولة الفاطمية



أبو الفرج يعقوب بن كلس خلع عليه العزير لقب الوزارة سنة ٣٦٨ هـ ، ولقبه بالوزير الأجل<sup>(١)</sup> . ومن ذلك الحين قامت خطة الوزارة في الدولة الفاطمية ، يد أنها لم تثبت على نمط واحد ، فثارة يستبقى رجل الدولة الأول صفة الوزارة ، وثارة تسبغ عليه صفة أخرى كالوساطة أو السفارة وهي دون الوزارة في المرتبة<sup>(٢)</sup> . ولما توفي الوزير ابن كلس سنة ٣٨٠ هـ استبدلت صفة الوزارة بصفة الوساطة والسفارة ، وأطلقت على من تولوا شؤون الدولة العليا بقية عهد العزير ومعظم عصر الحاكم ؛ ولقب رؤساء الدولة يومئذ بمختلف الألقاب التي أغدقتها الدولة الفاطمية على رجالها ؛ فهم أمين الدولة ، وقائد القواد ، وأمين الأمان ، ووزير الوزراء ، ورئيس الرؤساء وغيرها ؛ وكان متولى السفارة والوساطة هو كبير رجال الدولة ومرجعهم الأعلى ، وله التوقيع عن الحضرة ، ومراجعة جميع الشؤون الهامة على يد مختلف الكتاب وأصحاب الدواوين ؛ وفي أواخر عهد الحاكم أعيدت صفة الوزارة وتولاها على بن جعفر بن فلاح سنة ٤٠٨ هـ ولقب « وزير الوزراء ذى الراستين الأمير المظفر قطب الدولة » ؛ واستمرت خطة الوزارة على حالها منذ عهد الظاهر حتى أواخر عهد المستنصر بالله ؛ وكان الأغلب حتى ذلك العهد أن يتولاها رجال مديون أو أصحاب أقلام إلا في فرص قليلة تولاها فيها رجال سيف مثل برجوان ، والحسين بن جوهر قائد القواد ، وعلى بن صالح الروذبارى ؛ ولقب الوزراء يومئذ بمختلف الألقاب الرنانة مثل ، « شمس الملك » ، عميد الدولة وناصحتها ؛ « د الأجل الأوحده صني أمير المؤمنين » ، تاج الرياسة وغفر الملك ، « سيد الوزراء ظهير الأئمة » ، « سماء الخلفاء غفر الأئمة » ، « غفر الوزراء عميد الرؤساء » ، وغيرها<sup>(٣)</sup> .

وفي أواخر عهد المستنصر بالله حدث انقلاب عظيم في خطة الوزارة وانتقلت من أيدي الوزراء المدنيين وأصحاب الأقلام كما يسمون إلى الوزراء العسكريين أو رجال السيف ؛ وكان أول هذا التثبيت الوزير والقائد الكبير بدر الجمل ؛ تولى الوزارة للمستنصر سنة ٤٦٧ هـ ونعت بالسيد الأجل أمير الجيوش<sup>(٤)</sup> ؛ ووضحت الوزارة من ذلك الحين

(١) ابن القيم ، الإشارة إلى من قال الوزارة ص ١٩ و ٢١

(٢) صبح الاضنى ج ٣ ص ٤٨١

(٣) الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٤ و ٣٨

(٤) المخطط ج ٢ ص ٣٠٤

وزارة تفويض يستأثر صاحبها بكل السلطات ، وأطلق لقب « أمير الجيوش » على ذلك الثبت من الوزراء العسكريين الذين سلبوا الخلافة الفاطمية كل سلطاتها ، ولم يبقوا لها سوى المظاهر الاسمية . ولما توفي بدر الجمالي خلفه في هذا المنصب ولده الأفضل شاهنشاه وتلقب بنفس ألقابه ؛ ثم اتخذ الوزراء الطغاة من بعده ألقابا ملوكية فتسمى طلائع بن رزيك وزير الحافظ لدين الله ، بالملك المنصور ؛ وتسمى ابنه رزيك بالملك العادل ؛ وتسمى شاور بالملك المنصور ؛ وتسمى صلاح الدين يوسف بن أيوب أيام وزارته للعاضد غاتمة الخلفاء الفاطميين بالملك الناصر ؛ وكان وزير السيف هو مرجع كل السلطات العسكرية والادارية والقضائية ، وإليه يرجع أمر الحرب والسلام ، وهو الذى يولى قاضى القضاة وداعى الدعاة بعد أن كان يوليهما الخليفة مباشرة ، وهو الذى يتصرف فى سائر شؤون الدولة العسكرية والمدنية ؛ وهكذا استمرت الخلافة الفاطمية منذ بدر الجمالي الى سقوطها فى سنة ٥٦٩ هـ زهاء قرن خاضعة لسلطان أولئك الوزراء الطغاة يستظلون باسمها ويتصنون كل سلطاتها ، حتى انتهى آخرهم صلاح الدين بالقضاء عليها واستخلاص ملكها وتراثها (١)

والى جانب الوزارة ، وهى خطة الحكم العليا ، كانت ثمة عدة مناصب عسكرية وادارية عالية ، منها وظيفة صاحب الباب أو حاجب الحجاب ، وهو الذى يلى الوزير فى المرتبة ، ويتولى النظر فى المظالم ؛ ولم يوجد هذا المنصب الا فى ظل الوزارة المدنية ؛ أما فى وزارة أصحاب السيف فقد كان الوزير هو الذى يتولى النظر فى المظالم (٢) ؛ ومنها وظيفة الاسفهلار ، وهو القائد الأعلى للجيش ، وإليه النظر فى أمر الجند وجميع الشؤون العسكرية ؛ ومنها عدة تختص بخدمة الخليفة مثل حامل المظلة ، وهو الذى يحمل المظلة فوق رأس الخليفة فى المجالس والمواكب الخلافية ، وحامل سيف الخليفة ، وحامل رمح ؛ ويتبع هؤلاء حملة السلاح أو الركابة وصيانيهم وهم نوع من الحرس الملكى ؛ ومنها ولاية القاهرة ، وولاية مصر (القسطاط)

وأما الدواوين وهى تماثل مختلف الوزارات فى عصرنا ، فقد كانت تشمل

(١) المقرئ فى المخطوط ج ٢ ص ٣٠٤ و ٣٠٥ . وصحح الاعشى ج ٣ ص ٣٨٢ و ٤٨٣

(٢) المقرئ ج ٢ ص ٣٣٧ و ٢٤٥

ديوان الانشاء والمكاتبات؛ وكان متولي من أعظم رجال الدولة ومن أقطاب الكتابة والبلاغة ، ويعرف في الدولة الفاطمية بكتاب الدست الشريف وينعت بالأجل ، ويتولى النظر في المكاتبات الواردة والصادرة ، وعرضها على الخليفة ، ويستشير الخليفة في كثير من الأمور؛ ويعاونه عدة من أكابر الكتاب منهم صاحب التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم وهو يليه في الرتبة ، وله من الخليفة مكانة لأنه جلسه وقارته ؛ وصاحب التوقيع بالقلم الجليل ، ومهمته أن يشرف على تنفيذ ما يوقع به صاحب القلم الدقيق ؛ وكانت المظالم ترفع أولا الى صاحب القلم الدقيق فيوقع عليها بما يقتضيه أمر الخليفة أو الوزير أو بما يراه هو ثم تحمل الى صاحب القلم الجليل فيفصل فيها ما أجل الأمر الأول ، وتحمل بعدئذ الى الخليفة فيوقع عليها ثم تسلم الى أربابها وينفذ ما فيها (١)

وديوان الجيش والرواتب ولا يتولاه سوى المسلمين ، والى صاحبه مرجع شؤون الجند والخيال والقطاعات ، ويلحق به ديوان الرواتب وهو المختص بالنظر في الارزاق والمجريات ؛ وديوان الاقطاع ، وهو المختص بالنظر في شؤون الاقطاعات (٢) وديوان الجهاد ، ويقال له أيضاً ديوان العماثر ويختص بالنظر في أمر الأساطيل المدينتوقالحرية وانشائها وتسييرها والاتفاق على رجال البحر . وكان للدولة الفاطمية عناية خاصة بانشاء الأساطيل وحماية الثغور ولاسيما سواحل الشام اذ كانت معرضة للغزوات البيزنطية ؛ وبلغ الأسطول الفاطمي من السفن الحربية وملحقاتها من سفن النقل نحو مائة قطعة ، وبلغ عدد رجاله نحو خمسة آلاف مقاتل بين أمراء بحر ونواب ورؤساء ونواتية ؛ وكانت اقطاعات الأسطول تعرف باقطاعات الغزاة (٣) ؛ وكانت مراكز الأسطول للحط والاقلاع في الاسكندرية ودمياط وعسقلان ، وبعضها في مياه البحر الأحمر

وديوان المجلس ، وهو مرجع الدواوين كلها ، وفيه عدة كتاب يختص كل منهم بمجلس منفرد ، ويتولى صاحبه التحدث في شؤون الاقطاعات والارزاق لدى الخليفة مباشرة

(١) صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٩١

(٢) صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٩٢ ، والمخطوط ج ٢ ص ٢٤٢

(٣) المخطوط ج ٢ ص ٣٧٣

وديان النظر، وهو ديان المال، ويتولاه وزير ثقة اليه مرجع شؤون الأموال العامة وضبط الدخل والخرج والمحاسبات  
وديان التحقيق ويختص بالمقابلة على الدواوين ومراجعة أعمالها والتحقق من انتظامها كما يدل على ذلك اسمه  
وديان الاحباس أو الأوقاف ويختص بالنظر في شؤون الاحباس العامة والخاصة، والاشراف على غلتها وانفاقها في وجوها الشرعية  
وديان الموارث ويختص بشؤون الموارث وضبط أحكامها  
وثلاثة دواوين ادارية هي ديان الصعيد وديان أسفل الأرض أو الوجه البحرى، وديان الثغور؛ ويعنى كل منها بالنظر في شؤون الأقاليم الادارية التي تدخل في اختصاصه.

وأما الخلط الدينية فكانت تشمل عدة وظائف خطيرة أعظمها وأجلها قدراً منصب قاضى القضاة ومنصب داعى الدعاة؛ وكان قاضى القضاة أعظم زعيم دينى في الدولة واليه مرجع الأحكام الشرعية في العبادات والمعاملات والحدود، أعنى في الشؤون الدينية والمدنية والجنائية، والنظر في شؤون السكة (دار الضرب) وشؤون المساجد وأئمتها وسائر المتصرفين فيها؛ وكان اختصاصه يشمل مصر والشام والمغرب والحرمين؛ ومركزه العام بالقاهرة المعزية، وله نواب يختارهم لقضاء الأقطار الأخرى؛ ويصدر بسجل (مرسوم) تعيينه من الخليفة نفسه اذا كان الوزير من رجال القلم، وفي عهد وزراء السيف كان سجل القاضى يصدر من الوزير مباشرة؛ وقد نقل إلينا القلقشندى نص السجل الذى صدر فى أوائل عهد الحاكم بأمر الله الى الحسين ابن النعمان بتوليه قضاء مصر والشام والمغرب والحرمين وفيه تفصيل شامل لاختصاصه، وما يرسوم الخليفة له لحسن القيام بواجبه ومهامه<sup>(١)</sup>

وأما داعى الدعاة فكان منصبه يلى منصب قاضى القضاة فى الرتبة والاعتبار، وكان يشبه بالقاضى فى زيه ويتمتع بمثل رسومه وامتيازاته؛ واختصاصه دينى مذهبي محض، هو أن يتولى قرلة مذاهب آل البيت وبثها بين الأولياء، والاشراف على تنظيم الدعوة الفاطمية وأخذ اليهود على الداخلين فيها، ينتخب من بين العلماء المتصلين

(١) صبح الاعشى ج ١٠ ص ٣٨٤ وما بسما؛ وقد أُنْتُقِاهُ فى قسم الوثائق

في قمة الشيعة وفي أسرار الدعوة ؛ ويعاونه في مهمته اثنا عشر قديماً وجماعة كبيرة من التراب في مختلف التواحي ؛ وكان منصبه رغم صفته الدينية يتبرهن من مناصب الخاص ؛ وقد اشتهر الداعي بالأخص بتنظيم مجالس الحكمة الشيرة التي أتينا على ذكرها فيما تقدم ؛ وكان مثل القاضي ، اذا كانت الوزارة لدى قلم صدر تعيينه من الخليفة ، وأن كانت لدى سيف فهو الذي يتولى تعيينه ؛ وقد نقلنا خلال حديثنا عن مجالس الحكمة فقرات من سجل فاطمي شرح فيه اختصاص داعي الدعاة وما يجب عليه لبث الدعوة وتلقيها<sup>(١)</sup> ؛ وقد ضعف شأن داعي الدعاة وتضاءلت أهميته في أواخر الدولة الفاطمية منذ تولى وزراء السيف زمام السلطة ، وحدوا كثيراً من سلطات الخلافة ومشاريعها ورسومها المذهبية

وكان منصب داعي الدعاة من أغرب المناصب التي اختصت بها الدولة الفاطمية وأشدّها طرافة ، ونستطيع أن نلبس الشبه والضحك بين مهامه ونظمه وأساليبه ، وبين مهام الدعاية المحدثّة وأساليبها ؛ ففي بعض الحكومات المحدثّة توجد وزارة خاصة للدعاية ، وقد كان داعي الدعاة رغم صفته الدينية في الواقع وزيراً للدعاية بكل معانيها ، وكانت مهمته غزو العقائد الدينية كما تعمل اليوم اداة الدعاية الحديثة على غزو العقائد السياسية ؛ وكانت وسائله تختلف باختلاف عصره وظروفه ، ولكن الغاية المشتركة تبقى واحدة دائماً ، وهي العمل على غزو العقائد والعقول

ومن الوظائف الدينية الهامة أيضاً منصب المحتسب ؛ واختصاصه الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة . ومن ذلك الاشراف على الآداب العامة ، والا يتخلو رجل بامرأة ذات محرم ، وضبط شؤون المكاييل والموازين ، ومراقبة أحوال المطاعم والمشارب العامة حتى لا يفتش الجمهور ولا يخس فيما يقدم إليه ، والسهر على نظافة المساجد واثارتها وحمايتها من غشيان الباعة والمتطفلين ، وتنفيذ السجلات الخاصة بالذميين فيما فرض عليهم ، وتأديب المخالفين وزجرهم ؛ وله نواب في سائر الأقاليم يقومون عنه بمثل هذه المهام ؛ وكانت أعمال الحسبة تسند أحياناً الى متولى الشرطة بمصر والقاهرة<sup>(٢)</sup> ؛ وظاهر ان نظام الحسبة يشبه في كثير

(١) راجع ص ١٦٣ من هذا الكتاب : وراجع المبرزى ج ٢ بد ١ ص ٢٢٥ و ٢٢٦ ، وصح الاغنى ج ٣ ص ٤٨٧ . وقد أتينا نص هذا السجل في قسم الوثائق في نهاية الكتاب

(٢) راجع صح الاغنى ج ٣ ص ٤٨٧ و ج ١٠ ص ٤٦١

من الوجوه نظام النيابة العمومية في عصرنا ، وإن المحتسب يشبه في مركزه واختصاصاته من بعض الوجوه مركز النائب العام

ومنها وكالة بيت المال ويتولاهما ثقة من العدول ، وفوض اليه الخليفة النظر في شؤونه المالية ويبيع ما يرى يبعه وابتاع ما يرى ابتاعه من المتاع ، والنظر في شؤون الرقيق وانشاء ما يحتاج اليه الخليفة من الأبنية والسفن وغيرها بما يختص به وكان ثمة الى جانب هذا التثبت الحافل من المناصب المدنية والدينية الخطيرة ، طائفة أخرى من المناصب التي تختص بخدمة الخليفة ، والقصر وقد أشرنا منها الى وظائف حامل المظلة وحامل السيف وحامل الرح ؛ بيد أن أهمها وظائف الاساتذة المحنكين ، وسموا كذلك لانهم كانوا يدورون العامة على احناكهم ؛ ومنهم متولى « شد التاج » وهو الذى يشد تاج الخليفة في الموكب الرسمية ؛ وصاحب المجلس ، وهو الذى يتولى الاشراف على المجلس الذى يجلس فيه الخليفة واطار رجال الدولة بحضوره ؛ وصاحب الرسالة وهو الذى يتولى ابلاغ رسالة الخليفة الى الوزير وغيره ، وسمى في أواخر الدولة بالأمير الثقة ؛ ومتولى زمام القصور ، وهو المشرف على شؤون القصر والخاص بوجه عام ؛ وصاحب الدفتر المعروف بدفتر المجلس وهو المتحدث على الدواوين الجامعة لشؤون الخلافة ؛ وحامل الدواة وهى دواة الخليفة ؛ ومتولى زم الاقارب وهو المشرف على شئون الاسرة الفاطمية وأعضائها ، وزم الرجال ، وهو الذى يتولى إعداد طعام الخليفة والنظر في شؤون الخدم وصيان الخاص ؛ ومن الاستاذين أيضاً جبهة كبيرة أخرى تشغل الوظائف الثانوية بالقصر ويعرفون بالخدم ، وكانت عدتهم تبلغ أحياناً زهاء الألف ويلحق بهم صبيان الخاص ، وهم الذين يتولون خدمة الخليفة في حياته الخاصة وعدة هم نحو خمسمائة ، ثم صبيان الحجر ، وهم عدة آلاف<sup>(١)</sup> ؛ ومن رجال الخاص أيضاً طبيب الخاص وهو طبيب الخليفة وأسرته ، ويعاونه عدة أطباء آخرين ؛ وقراء الحضرة وهم الذين يقرأون القرآن بحضرة الخليفة في مجالسه وفي ركوبه وفي مختلف المناسبات الأخرى ، وشعراء الخاص وهم يتبعون ديوان الانشاء

وقد انشئت في الخلافة الفاطمية لأول مرة هيئة رسمية خاصة للنظر في شؤون

(١) صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨١ و ٤٨٤ و ٤٨٥

العلوية والمنتسبين الى آل البيت، وعرفت هذه الهيئة يومئذ بنقابة الطالبيين (١). ثم عرفت في العصور المتأخرة بنقابة الاشراف، ولا تزال قائمة الى يومنا ؛ وكان يتولى النظر عليها واحد من أكبر شيوخهم وأجلهم قدراً، يسهر على صحة الانساب وإثباتها، ورعاية شؤونهم، وقضاء مصالحهم، ويعود مرضاهم، ويسير في جنازهم، ويعمل على توثيق أو اصر الوفاق والمحبة فيما بينهم

وكانت الخلافة الفاطمية تضم ثلاث ممالك أو أقطار كبيرة؛ هي مصر، وهي مركز الخلافة العامة، والشام وإفريقية؛ وقواب الخليفة فيها يعرفون بالولاة؛ وللشام واليان، هما والى دمشق ووالى الرملة ويشمل حكمه سائر فلسطين. وكان القطر المصرى ينقسم الى أربعة أقاليم أو ولايات هي : ولاية قوص وهي أعظمها وكانت تشمل الوجه القبلى كله، والشرقية والغربية والاسكندرية وهي أقلها ؛ وأما إفريقية فقد لبثت مدى حين تابعة للخلافة ثم استقلت بشؤونها فيما بعد واستأثر الأمراء البربر بالسلطان فيها ؛ وكانت أعمال الحرمين أيضاً تابعة للخلافة الفاطمية من الوجهة المذهبية يدعى فيها للخليفة الفاطمى ولكنها كانت مستقلة بشؤونها

هذه خلاصة شاملة للنظم الأساسية الدينية المدنية والعسكرية التى قام عليها صرح الدولة الفاطمية والحكم الفاطمى بمصر؛ وفي هذا الاستعراض الموجز ما يدلى بما كان يطبع هذه النظم من روح الابتكار والطراقة في كثير من نواحيها، وفيه ما يلقى ضياء على سير الحوادث والشؤون في العصر الفاطمى

---

(٢) نسبة الى عل ابن أبى طالب

# الفصل الثاني

## الأعياد والرسوم الفاطمية

بهاء العصر الفاطمي وبذخه . غمامة المواكب والرسوم الفاطمية . الأعياد الفاطمية الرسمية . الأعياد المنحبة . القنطر والاضحى . سباط الفطر . ركوب الخليفة الى الصلاة . الموكب الرائع . سباط العيد . عيد الاضحى . ركوب الخليفة الى البحر . اشتراكه في رسوم البحر . توزيع لحم الاضاحى . المآدب الفاطمية وبذخها الطائل . سباط الحزن . فتح الخليج . ليالى الوفود . المواكب والانوار الساطعة . الأعياد المصرية القرمية . ركوب الخليفة . عطاؤه وبذخه . صلاة الجمعة . ماوراء هذا البذخ . رثاء الدولة الفاطمية

والآن نتحدث عن رسوم الدولة الفاطمية ومواسمها ومظاهرها ومواكبها الباذخة . كان عصر الدولة الفاطمية بمصر من أزهر العصور ، يجتمع فيه كثير من أسباب القوة والعظمة والبهاء ؛ وكانت هذه الدولة الشاذلة التي قامت تمثل زعامة الاسلام والخلافة في ظروف دينية وسياسية خاصة ، أشد الدول الاسلامية حرصاً على أن تطبع الشعب والمجتمع بطابعها الخاص ، وأن تصوغ روح الشعب وعقليته وتفكيره وحياته العامة والخاصة ، وفقاً لمناهجها ورسومها ؛ ففكر الحياة الاجتماعية المصرية في العصر الفاطمي تتخذ صوراً ومظاهر خاصة ، وتتقلب بين ألوان من البذخ والترف والبهاء ، قل أن نجد لها في عصر آخر من عصور مصر الاسلامية ؛ ونراها أحياناً تمتاز بألوان من التطرف والاغراق المدهش . وقد كانت هذه الحياة الاجتماعية الباهرة المغرقة معاً ، مرآة الدولة الفاطمية ، تشع بكثير من خواص قوتها وغناها وبعثاتها ، ووحى مناهجها السياسية والدينية والعقلية . وكان الشعب المصرى ، على تحفظه في مشايعة الدولة الجديدة في مناهجها وغياباتها المذهبية ، يشهد بمرحه المأثور ، هذا الفيض الفاطمي من البذخ والترف والبهاء في إعجاب وحماسة . أجل كانت مواكب الخلافة الفاطمية ، وحفلاتها الرسمية والشعبية ، ورسومها الفخمة ، ومآدبها الشهيرة ، وبذخها المأثور ، أياماً ومواقف مشهودة ، تثير من حولها .



أيما إجلال وروعة ؛ وكانت أعيادها ومواسمها الباهرة ، ولياليها الساطعة مثار الهجة والمرح العام ؛ وما زالت آثار من تلك الرسوم والمواسم الشيرة تتمثل في كثير من أعيادنا ورسومنا وتقاليدنا الدينية ؛ فإذا رأيت بعض هذه الأعياد والمواسم يخرج الى نوع من الفخامة ، وإذا رأيت بعض هذه الرسوم يتشبع بأثواب من الروق والبهاء ، فأنما ذلك يرجع في الأغلب الى أثر الدولة الفاطمية في بث هذه الروح الهجة الباذخة الى كثير من نواحي الحياة العامة والخاصة في مصر الإسلامية

وقد انتهت بنا عن هذه المواكب والحفلات والليالي الفاطمية صور رائعة من أقلام مؤرخين معاصرين مثل ابن زولاق والمسيحي وابن الطوير وابن المأمون ؛ وقد يخيّل لنا ونحن نستعرض هذه الصور الفخمة أنها ليست من مشاهد العصور الوسطى وأنها بالعكس خليفة بأعظم مشاهد العصر الحديث وأروعها<sup>(١)</sup> . ولم يخل عصر الحاكم بأمر الله رغم اضطرابه من هذه المظاهر والمشاهد الباذخة ولاسيما في البداية قبل أن تصدر مراسيم التحريم المدهشة ، وتضطرب لها أوضاع الحياة الاجتماعية ؛ وقد رأينا كيف بدأ الحاكم عهده بإقامة الحياة الليلية ، وكيف كانت القاهرة تبدو في تلك الفترة بالليل كأنها شعلة مضيئة ، وتضطرم جذباتها بحياة السمر والبوم من كل ضرب ، وكيف التفت حياة الليل بعد ذلك فتحوّلت العاصمة الساطعة المرححة الى مدينة مقفلة موحشة ؛ وكانت المواكب الخلافية تقام في بداية عهد الحاكم وفقا لرسومها ومظاهرها الفخمة ، ولكن الحاكم جنح بعد ذلك الى البساطة ، وزهد في تلك الرسوم الباذخة ، فاختفت لدى قصير حتى نهاية عهده ؛ ثم عادت بعد ذلك واستمرت حتى نهاية الدولة الفاطمية ؛ وفي عهد الحاكم أيضاً التي كثير من الأعياد المصرية المشهودة وكانت الخلافة الفاطمية تشترك في أحيائها في بذخ طائل ؛ بيد ان بعضها كان يقام أحيانا وفقا للرسوم الماثورة ، ويحتجى بها الشعب أيما احتفاء

وكانت المواكب والحفلات الفاطمية ، تبلغ ذروة البهاء والبذخ أيام الأعياد والمواسم الرسمية ؛ وكانت الأعياد الدينية الرسمية في عهد الدولة الفاطمية عديدة

(١) نقل لنا المقرئ في المخطوط عن هؤلاء المؤرخين الذين لم تصل كتبهم لنا ، شذورا كثيرة ساحرة في وصف الحفلات والمواكب الفاطمية ( المخطوط ج ٢ ص ٢٥٥ وما بعدها ) وأورد لنا القلقشندي في صبح الأعشى شذورا كثيرة منها فيما كتب عن المواكب والحفلات الفاطمية ( ج ٣ ص ٤٩٩ وما بعدها )

منوعة، ومنها أعياد خاصة بها شرعت لغايات دينية وسياسية؛ أما الأعياد العامة فهي رأس السنة الهجرية، وليلة المولد النبوي الكريم، وليلة أول رجب وليلة نصفه، وليلة أول شعبان وليلة نصفه، وغرة رمضان، ويوم الفطر، ويوم النحر أو عيد الأضحى؛ وأما الأعياد المذهبية فهي الاحتفال بمولد أمير المؤمنين على ابن أبي طالب، ومولد ولديه الحسن والحسين، ومولد زوجته السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي، وهي التي يتنسب إليها الخلفاء الفاطميون، ويوم عاشوراء أو عاشر المحرم، وهو اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي في كربلاء (سنة ٦١ هـ)؛ هذا إلى عدة أعياد ومواسم مصرية قديمة كعيد فتح الخليج، ويوم النوروز، وعيد الشهيد. وكانت الخلافة الفاطمية تحتفل بهذه الأعياد في فيض من الروعة والبهاء والبخ، فيتنظم الركب الخلافي برسومه ومظاهره الفخمة، وتقام المآدب والحفلات الشائقة، ويكثر البذل والعطاء؛ ويستقبل الشعب هذه الأيام المشهود فرحاً، وتقمعه بهجة والسعة والمرح. واليك صورة موجزة من هذه المشاهد والمناظر الشهيرة في تاريخ البذخ والبهاء.

كان الاحتفال بالعيدين - عيد الفطر وعيد الأضحى - من أعظم مشاهد الخلافة الفاطمية، وكان موكب العيد من ألخم مواكبها وأروعها؛ ففي ليلة عيد الفطر، كان ينظم بالايوان الكبير الذي يواجه مجلس الخليفة سماط ضخم يبلغ طوله نحو ثلثمائة ذراع في عرض سبعة أذرع، وتشر عليه صنوف الفطائر والحلوى الشبهة بما أعد في دار الفطرة الخلافة؛ فإذا انتهى الخليفة من أداء صلاة الفجر عاد إلى مجلسه، وفتحت أبواب القصر والايوان على مصاريها، وهرع الناس من جميع الطبقات إلى السماط الخلافي وتحاطفوا محتوياته بمشهد من الخليفة ووزرائه؛ وحينما تبرز الشمس يخرج الخليفة في موكبته إلى الصلاة ويخرج من باب العيد إلى المصلى؛ ونحن نجمل القارى على تلك الفصول البديعة الشائقة التي ينقلها إلينا المقرئ عن هذه المواكب الخلافة الرائعة عن المؤرخين المعاصرين<sup>(١)</sup>، ونكتفي بأن نقل إليك هذه الصورة الموجزة من أحوال المسيحي مؤرخ العصر الأول من الدولة الفاطمية، قال: «وفي يوم العيد ركب العزيز باقه لصلاة العيد وبين يديه الجنائب

(١) راجع خطط المقرئ ج ٢ ص ٢١٤ وما بعدها

والتياب الدياج بالخلي ، والعسكر في زيه من الأتراك والديلم والعزبية والاششيدية والكافورية ؛ وأهل العراق بالدياج المتقل والسيوف والمناطق الذهب ؛ وعلى الجنائب السروج الذهب بالجوهر ، والسروج بالعنبر ، وبين يديه القيلة عليها الرجالة بالسلاح والزرافة ، وخرج بالمظلة الثقيلة بالجوهر ، ويده قضيب جده عليه السلام فضلى على رسمه وانصرف ،<sup>(١)</sup> : فإذا عاد الخليفة من الصلاة كان ثمة سماط آخر أبهى وأروع ؛ فيجلس الخليفة في مجلسه وأمامه مائدة من فضة يقال لها المدورة ، وعليها أواني الذهب والفضة غاصة بألغم الألوان وأشهاها ؛ وقبالة المائدة الخلافة سماط ضخم يتسع لنحو خمسمائة مدعو ، وقد نثرت عليه الأزهار والرياحين<sup>(٢)</sup> ، وصفت على جانبيه الأطباق الحافلة بصنوف الشواء والطيور والحلوى البديعة ، وجلس إليه رجال الدولة والعظماء والأكابر من كل ضرب ، فيأكل من شاء دون الزام حتى لا يرغم على الإفطار من لا يرى الإفطار في ذلك اليوم ؛ وعند الظهر ينفض المجلس وينصرف الناس . وهنا نجعل القارىء على ما كتبه ابن الطوير ، ونقله البنا المقرئ في وصف هذه المآدب الخلافة الباهرة ، وما كانت تمتاز به من البذخ والأناقة والبهاء ، مما لا يكاد يضارعه شيء في المآدب الملكية أو الرسمية في عصرنا<sup>(٣)</sup>

وأما عيد الاضحى أو عيد النحر كما كانت تؤثر تسميته في ظل الدولة الفاطمية تنوعها بأبرز مظاهره ألا وهو نحر الأضحية ، فقد كان يحتفل به بركوب الخليفة إلى الصلاة على النحر المتبع في صلاة عيد الفطر ، ثم يخص بسماط حافل يقام في أول يوم منه ؛ بيد أنه يمتاز بركوب الخليفة فيه ثلاث مرات متواليات في أيامه الثلاثة الأولى ، ويمتاز بالأنص باشتراك الخليفة نفسه في اجراءات النحر ؛ وكان قيام الخليفة بهذا العمل من أروع المظاهر والرسوم التي جرت عليها الخلافة الفاطمية في الأعياد العامة . فلتصور أمير المؤمنين متشحا بثوب أحمر قان يسير في موكبه ماشيا إلى دار النحر الخلافة . وقد كانت تقوم في ركن خارجى من القصر - وبين يديه

(١) الخط ج ٢ ص ٢٢٣

(٢) الخط ج ٢ ص ٢٢٠ ومن ذلك نرى أن زين المائدة بالأزهار ليس عادة محددة وليس بالأنص عادة غريبة

(٣) الخط ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢١

الوزير وأكابر الدولة والأساتذة المحضون ( وهم المشرفون على شؤون الخاص ) ؛ وقد أعد في المنح برسم التضحية واحد وثلاثون فصيلا وناقاة أمام مصطبة يعولوها الخليفة وحاشيته ، وقد فرشت حاقها بأغطية حمراء يتقى بها الدم ، وحل الجزارون كل يده إناء مبسوطة يتلقى به دم الضحية ؛ ثم تقدم رؤوس الاضاحى الى الخليفة واحدة فأخرى ، فيدنونها ويده حربة يمسك بها من الرأس ، ويمسك القاضى بأصل سنانها ويجعله فى عنق الدابة فيطعن بها الخليفة ، وتجبر من بين يديه ، وهكذا حتى يأتى عليها جميعا ؛ وكلما نحر الخليفة رأسا جبر المؤذنون بالتكبير ؛ ويقدد لحم الضحية الأول ويفرق قطعاً صغيرة فى الأولياء والمؤمنين ؛ وفى اليوم التالى ينظم نفس الموكب الخلفى الى المنح ، ونحر الخليفة سبعة وعشرين رأسا ؛ وفى اليوم الثالث ينحر ثلاثة وعشرين ؛ ويجرى توزيع لحم الاضحية خلال هذه الايام الثلاثة على أرباب الرسوم فى أطباق خاصة للتبرك ، ويقوم بالتوزيع قاضى القضاة وداعى البعثة ، ويخص نقباء الدعوة وطلبة دار الحكمة ( دار العلم ) بقسط من اللحوم الموزعة ؛ فاذا انقضت رسوم المنح خلع الخليفة عند العودة الى القصر على الوزير ثيابه الحر ومتديلا ملوكياً بغير سمة ، والعقد المنظوم ؛ فيركب الوزير وعليه الخلع المذكورة فى موكب حافل من القصر ، ويشق القاهرة حتى باب زويلة ، ثم يدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك تنتهى حفلات النحر

وكان العزيز بالله أول من سن سنة إعداد الاضحية وتفريق لحومها على هذا النحو بين أولياء الدولة على قدر مراتبهم ، وكان ما يخرج منها غير ما ينحره الخليفة بنفسه يبلغ بضعة آلاف من مختلف الاصناف ، هذا عدا ما يفرق فى أرباب الدولة من الخلع والأموال ؛ وقد نقل المؤرخون المعاصرون الينا تفاصيل دقيقة عن مقادير النفقة فى تلك المواسم ؛ ومنها ان نفقة سباطى الفطر والاضحية تبلغ زهاء أربعة آلاف دينار ؛ ويذبح من البقر والجاموس والنوق فى أيام النحر نحو ألفين وخمسمائة ، ومن الغنم نحو هذا القدر

وكانت المآدب الفاطمية من الأحداث الاجتماعية الشهيرة فى هذا العصر ؛ وكان القصر الفاطمى يعنى بتنظيم المآدب والاسمطة الرسمية عناية خاصة ويبالغ فى إعدادها وتجميلها ؛ وكانت تقام فى ليالى الأعياد الرسمية ، وفى رمضان ؛ فى كل

مساء من مستهل رمضان حتى السادس والعشرين منه تقام المأدبة الملكية في البهو الكبير (الديوان) ويرأسها قاضى القضاة ، ويشهد بها مئات من الأمراء والكبراء ؛ وفي يوم عيد الفطر ، وفي يوم الاضحى تقام مأدبة ملكية رسمية كبرى يشهدها ويرأسها الخليفة بنفسه على النحو الذى ذكرنا ؛ وتقام المآدب الرسمية في الأعياد والمواسم الأخرى التى ذكرناها ؛ وتقرن الحفلات الرسمية ، بالحفلات والمآدب الشعبية ؛ ويستقبل الشعب هذه المواسم بمظاهر الجور والبهجة الا يوم عاشوراء ، فقد كان يعتبر يوم حزن عام ، وتعطل فيه الأسواق ، ويخرج المنشدون الى الجامع الأزهر ، وهناك يلقون الأناشيد المحزنة في رثاء الحسين ؛ وفي نفس اليوم يقام بالقصر سباط يسمى سباط الحزن ؛ وينظم بمتمهى البساطة في بهو بسيط ويمجى بالأصناف الخشنة مثل خبز الشعير والعدس الاسود والجبن ، ويحضره الخليفة ملثما وفي ثياب قاتمة ، ويشهده الأمراء ورجال الدولة حفاة ملتصين ، ابناانا بالحزن العميق (١)

ومن المواسم الفاطمية الشهيرة ليلة فتح الخليج أو وفاة النيل ؛ وهو عيد قومى كان يحتفل به دائما في جميع الدول الاسلامية ؛ ولكنه كان كباقي الأعياد في هذا العهد يمتاز بكثير من الروق والبهاء ، فيركب الخليفة الى الخليج في موكب عظيم ، وينصب هنالك سرادق هائل تبلغ مساحته نحو الف الف ذراع ، وتنصب فيه قاعة الخلافة وتوزع الكسى والهبات الملكية ، وتصطف العشارى ( السفن ) الرسمية في النيل ، وتصطف الجنود على الشاطئين ؛ وعندما يعلن وفاة النيل الى الخليفة ، تقام عند المقياس مأدبة حافلة ؛ ويحتفل الشعب المصرى كله بهذا العيد ، وتقام المآدب وتنظم الملاهي ويجالس الانس والغناء في كل مكان ويمع الجبور والمرح ؛ وقد ذكرت لنا الرواية المعاصرة أن الحاكم بأمر الله كان يجرى على سنة أبيه وجده في الركوب لفتح الخليج كل عام ، مما يدل على ما كان لهذا العيد القوى من حرمة خاصة لم تتل منها أحداث العصر (٢)

ومنها ليالى الوقود الاربع ، وهى ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه ؛ وفيها يجلس الخليفة في منظره عالية أقيمت عند باب الزمرد من

(١) الخطط ج ٢ ص ٢٦٠

(٢) المقرئ عن المسجى في الخطط ج ٢ ص ٣٥٢

أبواب القصر ، وبين يديه شمع ساطع يرى وجهه على ضوءه ؛ ويركب القاضي من داره بعد صلاة المغرب ، وقد أتير بين يديه الشمع المحمول اليه من خزانة الخليفة ، وعدده ستون شمعة كبيرة من كل جانب ثلاثون ، وبين الصفيين المؤذنون يدعون للخليفة والوزير ، ويحجبه ثلاثة من نواب الباب ، وعشرة من حجاب الخليفة ، غير حجاب الحكم المستقرين وهم خمسة في زى الأمراء ، وفي ركابه القراء يقرأون ، ومن وراءه الشهود على ترتيب جلوسهم في الحكم ، وحولهم الشمع المنير ؛ ويسير الموكب على هذا النحو الى ما بين القصرين حتى باب الزمرد ، ويتنظم في الميدان الواقع تحت المنطرة التي يجلس فيها الخليفة ؛ وبعد برهة تفتح إحدى طاقات المنطرة ، ويطل منها الخليفة ، وعلى رأسه عدة من خواص الاستاذين المحنكين ، وفتح أحد الاساتذة طاقة أخرى ، ويخرج منها رأسه ويده اليمنى ويشير بكمه قائلاً : « أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضى القضاة أولاً بنعوته ، ثم صاحب الباب ، ثم الجماعة الباقية دون تعيين أحد ؛ وقرأ القراء بعد ذلك ؛ ثم يلقى خطيب الجامع الازهر خطبة في فضائل هذا الشهر ، ويتلوه خطيب الجامع الحاكمى بخطبة بمائة ؛ فإذا انتهت الخطب أخرج الاستاذ الأول يده من الطاقة فيرد السلام على الجماعة ثم تغلق الطاقان وينفض الناس ؛ ثم يركب القاضي في موكب الى دار الوزير ، وأحياناً الى بعض المساجد الجامعة

وفي ليالى الوقود أيضاً ، يخرج الناس الى الجامع الازهر ، ويبدو فيها المسجد الشهير كأنه شعلة من النور ، وتضاء على حافته المشاعل والوقود الساطعة ، ويعقد في محضه مجلس حافل من القضاة والعلماء برئاسة قاضى القضاة ويبحث الخليفة إليهم بسلام من الاطعمة والحلوى ، وتضاء جميع المساجد الأخرى ، وتبدو العاصمة الفاطمية كلها في حلل بديعة من الأنوار الساطعة ؛ وكانت ليالى الوقود من أشهر المواسم والحفلات التي اختصت بها الدولة الفاطمية (١)

وكانت ثمة أعياد رسمية أو قومية أخرى ، كانت تقام أحياناً في فيض من البذخ والمرح ، وأحياناً تفرض في إقامتها فروض معينة ، وأحياناً تلتفى ؛ وذلك أنها لم تكن أعياداً اسلامية ؛ ومنها عيد النيروز أو النوروز وعيد الشهيد القبطيين ، وعيد

الميلاد وأعياد الغناس والشعائين والفصح النصرانية ؛ وقد فرضت في أوائل الدولة الفاطمية قيود كثيرة على إقامة النيروز والغناس والشهيد ، وذلك لأن النصارى كانوا يتخذونها فرصة لإقامة المظاهرات الدينية الصاخبة ؛ ولما كان يقترب بها من إسراف في اللهو والقصف ؛ وفي عهد الحاكم بأمر الله ألغيت الأعياد النصرانية مدى حين ، حسباً قدمنا ؛ بيد أنها كانت فيما خلا هذه الفترة تقام في ضجيج وبذخ ، وتسطع العاصمة خلالها ، ويشترك الشعب كله في الاحتفاء بها

وكان الخلفاء الفاطميون يشهدون في معظم الأحيان هذه الحفلات والليالي ؛ ويعقد الحفل الخلفي في إحدى المناظر الملوكية الفخمة ؛ وكانت عدة ، منها منظره القصر الكبير ، ومنظره قصر اللؤلؤة ، ومنظره الجامع الأزهر ، ومنظره المقص وغيرها ؛ وكان حضور الخليفة بركبه الرسمي الفخم يبيت في هذه الحفلات والليالي كثيراً من البهاء والروعة ويبيت في نفوس الشعب كثيراً من الحماسة والبهجة ، ويقترب في الوقت نفسه بفيض من البذل والعطاء للذين امتازت بهما الدولة الفاطمية طوال عهدها

وكان الخليفة الفاطمي يركب صلاة الجمعة بالناس ويخطبهم ثلاث مرات في العام ، في الجمع الثلاث الأخيرة من رمضان ؛ الأول بالجامع الأنور ، والثانية بالجامع الأزهر ، والثالثة والأخيرة بالجامع العتيق أو جامع عمرو ؛ وكان للخلافة الفاطمية رسوم وتقاليد مذهبية معينة في إجراء صلاة الجمعة وصفحتها روايات العصر . وقد نقل إلينا المقرئ بن علي بن الطوير وهو مؤرخ معاصر ، هيئة صلاة الجمعة في هذه الأيام المشهود ؛ وخلاصة ذلك أن يركب الخليفة في موكب الفخم إلى الجامع ، وقد ارتدى ثياب الحرير البيض الساذجة توقيراً للصلاة ، ويدخل من باب الخطابة ؛ وتتخذ الأبهة منذ الصباح لاستقباله ، فيأتي صاحب بيت المال وبين يديه الفرش المختص بالخليفة محملاً بأيدي الفراشين المميزين ملفوفاً في العراضى الدبقية ، فيفرش في المحراب ثلاث طراحت فاخرات إما شاميات وأما ديبق أبيض منقوش بالحرمة ، واحدة فوق أخرى ، ويلقى ستران بمئة وميرة ، يكتب في أولها بالحرير الأخضر سورة الفاتحة وسورة الجمعة ، ويكتب في السطر الثاني سورة المنافقين كتابة واضحة ؛ ويصعد قاضي القضاة إلى المنبر ، وفي يده مدخنة لطيفة من الخيزران يقدمها صاحب

بيت المال ، وفيها ند خاص بالخليفة ، وينخر بها ذروة المنبر ؛ فاذا وصل الخليفة بموكبه الفخم من المظلة والآلات ، وبين يديه القراء يرتلون منذ خروجه من القصر ، ومن حوله الجنود والركاية ، دخل من باب الخطابة الى قاعة الخطابة وجلس فيها ، وتحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب واسفهلار الجند ، ومن الداخل حتى الباب بصبيان الخاص وغيرهم ؛ فاذا أذن بالجمعة دخل اليه قاضى القضاة وسلم عليه بقوله : « السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى الخطيب ورحمة الله وبركاته الصلاة يرحمك الله ، فيخرج الخليفة وحوله الاساتذة المحكون والوزراء والامراء والحرس المسلح ، ويصعد الى ذروة المنبر تحت القبة المبخرة ، ويقف الوزير يباب المنبر ووجهه اليه ؛ فاذا جلس أشار الى الوزير بالصعود ، فيصعد اليه ويقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس ، ثم يذرك القبة حتى تصير كالمهودج ، ثم ينزل مستقبلاً للخليفة ويقف ضابطاً للمنبر ؛ وينهض الخليفة فيلقى خطبة قصيرة من مسطور يعده له ديوان الانشاء ، يتلو فيها آية من القرآن الكريم ، ثم يصل على آية أى على بن أبى طالب وجده أى النبي عليه السلام ، ويعطى الناس وعظاً بليغاً موجزاً ، ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل الى نفسه ، ويتوسل بدعوات شعبة تليق به ، ثم يدعو للوزير وللجيوش بالنصر والظفر على الكافرين والمخالفين ، ثم يختم بقوله « اذكروا الله يذكركم » ، فيصعد اليه الوزير ويفك ازره القبة ويعود القهقرى ؛ فينزل الخليفة ، ويقف للصلاة فوق الطراحات المذكورة في المحراب وحده إماماً ، وخلفه الوزير والقاضى ، ومن ورأيهما الاساتذة والامراء وأصحاب الرتب والمؤذنون بترتيب مخصوص ؛ فاذا سمع الوزير الخليفة ، أسمع القاضى ، وأسمع القاضى المؤذنون فأسمعوا الناس ؛ وقرأ الخليفة فى الركعة الاولى ما هو مكتوب على الستر الايمن ، وفى الركعة الثانية ما هو مكتوب على الستر الايسر ؛ فاذا انتهت الصلاة خرج الناس وركبوا تبعاً ؛ ثم يعود الخليفة بموكبه الى القصر ، والطبول واليوقات تضرب ذهاباً وإياباً . وتشكر هذا الترتيب والنظام فى المرتين الآخرين (١)

وبانت هذه الحفلات الدينية الرسمية من الايام المشهودة تزين فيها المدينة أعظم زينة ، ويكثر الخليفة فيها من الصلة والهبات ؛ وكان الخليفة يركب أيضاً مرة أو

(١) راجع المقرئى عن ابن الطورج ؛ ص ٦٦ و ٦٢ ؛ وصح الأعتى ج ٣ ص ٥٠٩ - ٥١١



مرتين في الأسبوع للتنزه في البساتين والقصور الملكية في ضواحي المدينة ،  
وفها أيضاً تنثر الصلات والصدقات

هكذا كانت الخلافة الفاطمية تحتفي بأعيادها ومواسمها ولياليها في بذخ طائل ؛  
وهكذا كانت رسومها ومواكبها ومظاهرها مثال الروعة والبهاء ؛ وقد نقل الينا  
المؤرخون المتأخرون ، ولا سيما المقرئى ، عن مؤرخى الدولة الفاطمية الذين  
شهدوا بذخها وفخامتها شنوراً رائعة عن هذه الحفلات واليالي المشهودة ، وهى  
شنور تذكر الخيال الى النعرة ؛ وكانت الخلافة الفاطمية ترى بترتيب هذه الرسوم  
والحفلات الباذخة الى غايتين : الاولى أن تبت هيبتها الدينية بما تسبغه من الخطورة  
والخشوع على بعض المظاهر والرسوم المذهبية ، والثانية أن تغمر الشعب المصرى  
بفيض من الحفلات والمآدب والمواكب الباهرة ، وأن تأسره بمظاهر وجودها  
الوافر ، وأن تنثر عليه ما استطاعت من دواعى البهجة والمرح ، وذلك لكي تكسب  
ولاده وعرفانه وتأيدته ؛ وقد كانت الخلافة الفاطمية تشعر دائماً أنها لم تكسب كل  
ولائه ، وأن سياستها المذهبية تبث الى نفسه شيئاً من الوحشة والريب . يد أن  
الدولة الفاطمية كانت بحق دولة البهاء والبذخ الطائل ، وكانت هذه الرسوم والمظاهر  
الرائعة من بعض مظاهر قوتها وعظمتها وغناها ؛ وكانت هذه الروح الفخمة الباذخة  
تطبع كل رسومها ومظاهرها ، فى القصر وفى الخارج ، فى السياسة وفى الدين والادارة  
وفى الحياة العامة والحياة الخاصة ؛ وتطبع على العموم كل أعمالها وتصرفاتها

وللفقيه الشاعر عمارة الجني (١) قصيدة مؤثرة فى رثاء الدولة الفاطمية التى شهد  
آخر مظاهر لرسومها وجودها وبذخها ، وأدرك نهايتها وسقوطها ، وهذا مطلعها :  
رमित يا دهر كف المجد بالثلال      وجيده بعد حسن الحللى بالطل  
سعت فى منهج الرأى العثور فان      قدرت من عثرات الدهر فاستقل  
ومنها :

مررت بالقصر والأركان خالية      من الوقود وكانت قبة القبل  
فلت عنها بوجهى خوف متقد      من الاعادى ووجه الود لم يمل  
أسلت من أسنى دمعى غداة خلت      رحابكم وغدت مهجورة السبل

(١) استود الى ذكر عمارة الجني فيما بعد

أبكى على ما تراءت من مكارمكم  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم  
وفطرة الصوم إذ أفتح مكارمكم  
وكسوة الناس في الفصلين قد درست  
وموسم كان في يوم الخليج لكم  
وأول العام والعيدين كم لكم  
والأرض تهتز في يوم الغدير كما  
والخيل تعرض في وشى وفي شبة  
ولا حلتهم قرى الأضياف من سعة الأ  
وما خصصتم ببر أهل ملتكم  
كانت روابكم للذمتين ولا  
والجوامع من احسانكم نعم  
أتمنى وهداى والذخيرة لى  
باب النجاة هم دنيا وآخرة  
نور الهدى ومصابيح الدجى وع  
أتمنى خلقوا نوراً فوهم

حال الزمان عليها وهى لم تحل  
واليوم أوحش من رسم ومن طلال  
تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل  
ورث منها جديد عندهم وبلى  
يأتى تجملكم فيه على الجمل  
فبين من ويل جود ليس بالوشل  
يهتز ما بين قصر يكم من الاسل  
مثل المرائس فى حلى وفى حلال  
طباق إلا على الأكتاف والعجل  
حتى صمتم به الأقصى من الملل  
ضيف المقيم والطاوى من الرسل  
لن تصدر فى علم وفى عمل  
إذا ارتهنت بما قدمت من عملى  
وحبهم فهو أصل الدين والعمل  
ل الفيت ان ربنا الانواء فى المحل  
من محض خالص نور الله لم يقل

# الفصل الثالث

## الحركة الفكرية

العلوم والآداب . أثر الروح المذهبية في سيرها . قوتها في عهد الدولة الاخشيدية . قيام الأزهر . جامعة دار الحكمة . تقدم الدراسات المذهبية . بنو القتيبان . الوزير ابن كلثوم . الحركة الفكرية . الحسن بن زولاقي ، رعاية الحاكم للعلوم والآداب . عز الملك المسيحي . ركود الحركة الأدبية في عهد المستنصر . أبو عبد الله القضاة . أعلام التفكير الآخرون . شعراء هذا العصر . الكتاب والمؤرخون . كتاب الانشاء . ابن الصيرفي . القاضي الفاضل . ازدهار النثر في أواخر الدولة الفاطمية . الاعلام الواقفون على مصر . أمة بن أبي الصلت . أبو بكر الطرطوشي . الشعراء الواقفون . عمارة الجني .

لم تبلغ العلوم والآداب في ظل الدولة الفاطمية من التقدم والازدهار ما كان خليقاً أن تبلغه في ظل هذه الدولة القوية الباذخة ؛ ذلك أن الدولة الفاطمية كانت لظروفها الدينية والسياسية ترى الى الانشاء في كل شيء ، ولم ترد أن تقوم على تراث الماضي أو أن تستأنف السير به ؛ ولم يمد لها في عصر الانشاء الفتى أكثر من قرن ، ولم يأت منتصف القرن الخامس الهجري حتى كانت عوامل الانحلال والوهن قد سرت اليها ، وأخذت تقوض من دعائم صرحها الباذخ

وكانت الروح والاعتبارات المذهبية تحول في الوقت نفسه دون تفتح البحث الحر والأدب الطليقي ، فلم تطلق أئمة التفكير والكتابة لتزدهر ما شئت في آفاقها الحرة ، ولم يزدهر منها إلا ما حبه الروح المذهبية وارتضت أن يزدهر ؛ وكان لذلك أثره في ضعف الحركة العقلية والأدبية في العصر الفاطمي . بيد أن هذه البواعث المذهبية ذاتها كانت من جهة أخرى عاملاً في ازدهار فنون خاصة من الأدب والكتابة ، فتلا نجد السجلات والخطب الخلافية ، ولغة البواوين الفاطمية تمتاز بروعة في الأسلوب والتعبير قلما نجد لها في عهد دولة اسلامية أخرى قامت الدولة الفاطمية بمصر ، والحركة العقلية المصرية تجوز طوراً من أطوار

قوتها. ذلك أن الدولة الاخشيدية التي استخلص الفاطميون منها تراث مصر، كانت نصيرة للعلوم والآداب؛ وفي ظلها ازدهرت الحركة الأدبية ونبع عدة من المفكرين والكتاب الممتازين مثل ابن يونس المحدث والمؤرخ، والفقهاء أبو بكر الحداد، وأبو عمر الكندي المؤرخ، والأدباء الشاعرين أبو جعفر النحاس وأبو القاسم بن طباطبا الحسيني، والحسن بن زولاق الفقيه والمؤرخ<sup>(١)</sup>؛ ووفد المتنبي على مصر في عهد كافور (سنة ٣٤٦ هـ) فبثت حلقاته الأدبية إلى الشعر روحاً جديداً. ولما قامت الدولة الفاطمية بمصر شغلت مدى حين بتوطيد ملكها الفتي، ولم تول الحركة العقلية كبير عناية؛ بيد أن الحركة العقلية لم تلبث أن لقيت ملاذها في قيام الجامعة الفاطمية الكبرى، أعنى الجامع الأزهر الذي أقيم في البداية ليكون مسجد الدولة الجديدة ومنبرها الرسمي، ثم أنشئت فيه منذ عهد العزيز بالله تلك الحلقات الدراسية التي استحال فيها بعد إلى جامعة حقّة؛ وكانت الدولة الفاطمية تعنى منذ قيامها بناحية معينة من الدراسات الدينية هي الناحية المذهبية، وفي سبيل بثها وإذاعتها نظمت مجالس الحكمة في القصر وفي الجامع الأزهر، وأنشئت جامعة دار الحكمة الشهيرة في عهد الحاكم بأمر الله حسبما فصلنا، وأنشئ منصب داعي الدعاة ليشرف على بث الدعوة على يد نوابه ونقبائه؛ وتولى تدريس الأصول الشيعية وفقه آل البيت منذ البداية جماعة من الفقهاء الممتازين في مقدمتهم بنو النعمان وهم أسرة مغربية ناهية قدمت إلى مصر في ركب المعز لدين الله، وتعاقب بنوها في قضاء مصر زهاء نصف قرن؛ وكان عميدها القاضي أبو الحسن بن علي النعمان أول من درس في الجامع الأزهر، فعقد أول حلقاته سنة ٣٦٥ هـ، وقرأ فيها مختصر أبيه في فقه آل البيت، وكان فوق تضلعه في العلوم الدينية، أديباً شاعراً، وتوفي سنة ٣٧٤ هـ؛ خلفه في منصبه ومهمته الدراسية أخوه القاضي محمد بن النعمان المتوفى سنة ٣٨٩ هـ، ثم ولده الحسين بن النعمان الذي تولى القضاء في عهد الحاكم بأمر الله، وقله الحاكم سنة ٣٩٤ هـ ثم أخوه القاضي عبد العزيز بن النعمان الذي قتله الحاكم سنة ٤٠٣ هـ<sup>(٢)</sup>؛ وكان

(١) توفي ابن يونس سنة ٣٤٧ هـ وأبو بكر الحداد سنة ٣٤٥ هـ، والكندي سنة ٣٥٠ هـ وأبو جعفر

النحاس سنة ٣٣٨ هـ، وابن طباطبا سنة ٣٤٥ هـ، وابن زولاق سنة ٣٨٧ هـ

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٣١٦ - ٣٣٣، وحسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٣٦٨، وذيل القضاة

(ملحق كتاب قضاة مصر الكندي) ص ٥٨١ و ٦١٠ و ٦١١

لجهود هذه الأسرة النابهة التي قضى عليها الحاكم بأمر الله أثر كبير في بث الدراسات الدينية الشعبية ، وفي توجيه الحركة الفكرية والأدبية في أواخر القرن الرابع ويجب ألا ننسى ما كان للوزير ابن كلث ، وزير المعز لدين الله ثم ولده العزيز من أثر بارز في توجيه الأزهر إلى مصيره الجامعي ، فقد كان هذا الوزير المستير أول من رتب للأزهر أول فوج من الأساتذة الدائمين في عهد المعز بالله ، وبذلك أسبغ عليه صفة الجامعة المستقرة ؛ وكان ابن كلث نفسه ضليعا في الفقه شاعرا أدبيا يقرأ دروسه بنفسه أحيانا في الجامع الأزهر وأحيانا بداره ؛ وقد ألف كتابا في علوم الدين والفقه وكتابا في علم الأبدان ؛ وكان فوق ذلك نصيرا للحركة الفكرية يتعهد العلماء والأدباء والشعراء برعايته ، ويفدق عليهم عطائه وصلاته ، ويجمعهم في داره في حلقات عليية أدبية كان لها أكبر مدى في العصر (١)

وقد أدرك الحسن بن زولاق المصري عيد الحركة الأدبية في عصر بني الاخشيد الدولة الفاطمية ، وأخذ بقسطه في زعامة الحركة الأدبية في عهد المعز والعزيز ؛ وأولاه المعز عطفه ورعايته ، وألف كتابا في سيرة المعز لدين الله ، لم يصل إلينا ، ولكن نقلت إلينا منه شذور كثيرة على يد المؤرخين المتأخرين تدل بأهميته في وصف أحداث هذه المرحلة الأولى من عصر الدولة الفاطمية ؛ وتوفي سنة ٤٣٨٧ هـ في بداية عصر الحاكم وقد أربى على الثمانين

وفي عصر الحاكم بأمر الله كانت الحركة الأدبية قد استقرت واتخذت وجهتها الجديدة في ظل الدولة الجديدة ؛ وقامت دار الحكمة الفاطمية يومئذ تغذي الحركة العقلية إلى جانب الأزهر ، والمسجد الجامع (جامع عمرو) الذي كانت حلقاته العلوية والأدبية دائما عنصرا بارزا في تكوين الحركة الفكرية المصرية في تلك العصور ؛ وأولى الحاكم الحركة العقلية شيئا من رعايته حسبا أشارنا إلى ذلك في موضعه (٢) ، فأجزل النفقة لدار الحكمة وزودها بجزآن الكتب الجليلة ، وعقد مجالس المناظرة للعلماء والأدباء ، وغرم بصلاته ، وقرب إليه عدة من أقطاب المفكرين والأدباء في هذا العصر مثل المسيحي الكاتب والمؤرخ الكبير ؛ ومحمد بن

(١) المقرئ ج ٣ ص ٩

(٢) راجع ص ٨٣ من هذا الكتاب

القاسم بن عاصم شاعر الحاكم وجليسه ، وكان من أشهر شعراء العصر ؛ وأبو الحسن علي بن محمد الشاشي الكاتب صاحب كتاب الديارات وقد توفي سنة ٣٩٠ هـ ؛ وابن يونس العلامة الرياضي والفلكي وصاحب الزيج الشهير الذي ألفه خصيصاً للحاكم ، وكان أيضاً أديباً وشاعراً وقد كتب تاريخاً لمصر ؛ والمهندس البصري الكبير أبو علي بن الحسين بن الهيثم ؛ وغيرهم ممن تولوا قيادة الحركة الفكرية في هذا العصر ، ونفع في تلك الفترة عدة من أكابر الأطباء منهم محمد بن أحمد بن سعيد التميمي طبيب العزيز بالله ، وأبو الفتح منصور بن مقشّر النصارى طبيب العزيز أيضاً ثم طبيب ولده الحاكم من بعده ، وكانت له منزلة سامية بالقصر .

وكان المسيحي أعظم شخصية في الحركة الأدبية في عصر الحاكم بأمر الله ؛ وهو الأمير المختار عن الملك محمد بن عبد الله بن أحمد الحراني ؛ ولد بمصر سنة ٣٦٦ هـ وتوفي سنة ٤٢٠ هـ ؛ وكان من أقطاب الأمراء ورجال الدولة الفاطمية ؛ تولى بعض المناصب الوزارية والإدارية الهامة في عصر الحاكم ؛ وقربه الحاكم إليه ونال لديه حظوة كبيرة وكان من جلسائه وخاصة ؛ وأخذ المسيحي بقسط وافر في مختلف علوم عصره ، وشغف بتدوين التاريخ ، وألف فيه عدة كتب منها تاريخه الكبير المسمي « أخبار مصر » ، وهو تاريخ مصر ومن حلها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء وما بها من العجائب والآثار ، وذكر نبيلها وخواصها ومجتمعاتها حتى أوائل القرن الخامس الهجري ؛ ولم يصلنا هذا الأثر الضخم الذي يلقي بلا ريب أعظم ضوء على تاريخ الدولة الفاطمية في عصرها الأول ، ولكن الشنور التي وصلتنا منه على يد المقرئ وغيره من المؤرخين المتأخرين تنوه بقيمته ونفاسته ؛ وكتب المسيحي كتباً أخرى في التاريخ والأدب والفلك والاجتماع ، ولكننا لم نلتق شيئاً منها <sup>(١)</sup> وازدهرت الحركة الفكرية المصرية نوعاً خلال النصف الأول من القرن الخامس ، يد أنها ضعفت في أواخر هذا القرن في عهد المستنصر بالله ، وكانت هذه الفترة غاصة بالحنن والأحداث والفن الداخلية والخارجية ، فلم تلق الحركة الأدبية كثيراً من الرعاية أو التعصيد ؛ يد أنها عادت في أوائل القرن السادس فانتعشت ، واستمرت على اتعاشها وقوتها حتى نهاية الدولة الفاطمية ( سنة ٥٦٩ هـ )

(١) راجع في ترجمة المسيحي وذكر مؤلفاته ، ابن خلكان ج ١ ص ٦٥٢ ، وحنن الحاضرة ج ١ ص ٣٦٥

وظهر من أعلام التفكير والأدب خلال هذه الحقبة جبهة لا بأس بها ، وإن كانت في مجموعها وقوتها لا تتناسب مع عظمة الدولة الفاطمية وبهاثها ؛ فنهى القضاى الفقيه والمحدث والمؤرخ ؛ وهو أبو عبد الله محمد بن سلامه بن جعفر القضاى ، ولد بمصر فى أواخر القرن الرابع وتوفى سنة ٤٥٤ هـ ؛ وكان من أقطاب الحديث والفقه الشافى ؛ وتولى القضاء وغيره من مهام الدولة فى عهد المستنصر بالله ؛ وأوفده المستنصر الى تيودورا أمبراطورة قسطنطينية سنة ٤٤٧ هـ ليحاول عقد الصلح بينهما ؛ وكتب عدة مصنفات فى الحديث والفقه والتاريخ منها «الشهاب» و«مسند الصحاب» وهما فى الحديث ، و«مناقب الامام الشافى» و«أنباء الأنبياء» وتواريخ الخلفاء ، و«عيون المعارف» وهما مختصران فى التاريخ ؛ وكتاب «المختار فى ذكر الخطط والآثار» وهو تاريخ مصر والقاهرة حتى عصره (١)

ومنهم الحوفى النحوى اللغوى ؛ وهو أبو الحسن على بن ابراهيم بن سعيد ؛ كان من أئمة الأدب واللغة فى عصره ، واشتغل حيناً بالتدريس فى مصر والقاهرة وألف ، كتباً فى النحو والأدب منها كتاب «أعراب القرآن» ، وتوفى سنة ٤٣٠ هـ

ومنهم أبو العباس احمد بن هاشم المصرى ، وقد كان من كبار المحدثين والمقرئين ، واشتهر بتدريس علم القراءات ، وتوفى سنة ٤٤٥ هـ

ومنهم ابن بابشاذ النحوى الشهير ؛ وهو أبو الحسن طاهر بن احمد المصرى المعروف بابن بابشاذ ؛ كان امام عصره فى النحو واللغة وألف فيها عدة تصانيف ضخمة ، واشتغل حيناً بديوان الانشاء فى عهد المستنصر بالله ، وتوفى سنة ٤٦٩ هـ ومنهم أبو الحسن الرشيد بن الزبير ، وكان متضلماً فى الرياضيات والهندسة والمنطق ، بارعاً فى النثر والنظم ؛ توفى قتيلاً فى سنة ٥٦٣ هـ

ومنهم الحافظ أبو طاهر السلى ؛ كان امام عصره فى الحديث والتقد والرواية ، واليه انتهت رياستها عصره طويلاً ؛ توفى سنة ٥٧٦ هـ وقد جاوز المائة من عمره

ومن الشعراء فى هذه الفترة هاشم بن العباس المصرى ، وقد اشتهر بتصوير الاقليم والطبيعة ؛ وظافر بن القاسم الجندى الاسكندرى المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ؛

(١) راجع فى ترجمة القضاى ، ابن خلكان ج ١ ص ٥٨٥ ، والسبكى فى طبقات الشافية ج ٣ ص

وأبو النعمان محمد بن علي الهاشمي، وقد كان من أعظم شعراء هذا العصر، وتوفي سنة ٥٤٤ هـ؛ ومحمد بن إسماعيل أبو الفتح الدمياطي كاتب الانشاء في عهد الخليفة العاضد وشيخ القاضي الفاضل، وكان يعرف بذي البلاغتين، وقد توفي سنة ٥٥١ هـ؛ والصالح طلائع بن رزيك وزير العاضد، وكان شاعراً مجيداً حماسي النزعة، وكتبها بارعاً في علوم الشيعة، صنف كتاباً في إمامة علي، وتوفي قتيلاً في سنة ٥٥٦ هـ؛ وعبد العزيز بن الحسين بن الجباب المعروف بالجليل لأنه كان من جلساء الخليفة العاضد، وتوفي سنة ٥٦١ هـ؛ والقاضي موفق الدين يوسف بن محمد المصري المعروف بابن الحلال، كان أعظم شعراء عصره، وتولى ديوان الانشاء حيناً في عهد العاضد مع القاضي الفاضل وتوفي سنة ٥٦٧ هـ؛ وأبو الفتح نصر الله بن قلاص الاسكندري تلميذ السلفي، وصاحب الديوان المشهور باسمه، وقد توفي سنة ٥٦٧ هـ<sup>(١)</sup> ومن الكتاب والمؤرخين الذين ظهروا في تلك الفترة، أعني في أواخر الدولة الفاطمية، ابن المأمون البطاحي، ولد المأمون وزير الخليفة الأمر بأحكام الله، وقد ألف تاريخاً استعرض فيه كثيراً من نظم الدولة الفاطمية ورسومها في أواخر عهد المستنصر، وعهد الأمر، ومنه ينقل المقرئ في مواضع كثيرة؛ وابن القيسراني أبو محمد بن عبد السلام المعروف بابن الطوير المصري مؤلف كتاب «نزهة المقلتين في أخبار الدولتين»، وهو مؤلف لم يصلنا، ولكن المقرئ يدل على أهميته وطرافته بما يقتبس منه في أخبار المواكب والحفلات الفاطمية؛ وابن بركات النحوي تلميذ القاضي، كان من أقطاب النثر والأدب وتوفي سنة ٥٧٠ هـ؛ والشريف الجواني، وقد ألف كتاباً في الخطط، ينقل المقرئ عنه في مواضع كثيرة وتوفي سنة ٥٨٨ هـ وقد امتازت هذه الفترة الأخيرة من عصر الدولة الفاطمية بازدهار النثر وبراعته، وروعة أسلوبه وافتقانه؛ وتعاقد فيها في ديوان الانشاء عدة من أئمة البيان الرائع، الذين جعلوا من رسائلهم الخلافية والديوانية نماذج من الفصاحة الباهرة؛ وكان من هؤلاء أبو الفتح الدمياطي شيخ القاضي الفاضل، وابن الحلال الشاعر حسباً قدمنا في ثبت الشعراء؛ ونبغ منهم بالأخص الوزير أبو القاسم علي بن منجب الشهير بابن الصيرفي، والقاضي الفاضل. وكان الأول من أعظم كتاب الدولة الفاطمية،



وتولى ديوان الانشاء حيناً للخليفة الأمر بأحكام الله ، وكان إمام عصره في النثر والبلاغة ، وبرع في النظم أيضاً : ومن مؤلفاته كتاب « الاشارة الى من نال الوزارة ، ألفه للمأمون وزير الأمر بأحكام الله ، واستعرض فيه ذكر وزراء الدولة الفاطمية منذ عصر العزيز بالله حتى عصره ، وتوفي سنة ٥٤٢ هـ وقد جاوز التسعين . وأما القاضي الفاضل فهو أبو علي عبد الرحيم بن علي اليسانى ثم المصرى ، كان من أئمة النثر والبلاغة ، وتولى في شبابه ديوان الانشاء للعاضد ، وبرع في الكتابة براعة فائقة ، وله طائفة كبيرة من الرسائل تعتبر نماذج حقة للبلاغة الرائعة ؛ ولما سقطت الدولة الفاطمية وزر القاضي الفاضل لصالح الدين ، ونال لديه حظوة كبيرة ، وكتب القاضي الفاضل أيضاً تاريخ عصره في حوليات تعرف بالمتجددات . وتوفي سنة ٥٩٦ هـ وقد أوردنا القلقشندى في كتابه « صبح الأعشى » طائفة كبيرة من السجلات والمراسيم والرسائل القوية من انشاء هؤلاء الكتاب الاعلام ، تشهد أساليبها الرفيعة ، وبیانها الساحر بما بلغه النثر في أواخر العصر الفاطمى من القوة والروعة والبهاء (١) هذا وقد وفد على مصر في العصر الفاطمى طائفة من أعلام التفكير والأدب من المشرق والمغرب وكان لهم أثر قوى في سير الحركة العقلية يومئذ

ومن هؤلاء الاعلام الوافدين ، العلامة الأندلسى أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت ، وفد على مصر في أوائل القرن السادس أيام الأفضل شاهنشاه ، وأقام حيناً بالقاهرة يتصل بمجاهدتها وعلبائها وأديائها ؛ وكان بارعاً في الرياضة والفلك والموسيقى والعلوم الطبيعية ، أديباً شاعراً فائق النثر والنظم ؛ ألف كثيراً من الكتب في مختلف العلوم ، ووضع رسالة عن علماء مصر وأدبائها في عصره ، وتوفي سنة ٥٣٨ هـ ومنهم أبو بكر محمد بن الوليد الطرطوشى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ ؛ وقد وفد على مصر أيام الأمر بأحكام الله ، وألف كتابه الشهير « سراج الملوك » للمأمون وزير الأمر ، وكان نصيراً للعلوم والآداب ؛ وكان كتاب « سراج الملوك » فتحاً جديداً في موضوعه ، وهو السياسة الملكية التى يتناولها بافاضة متممة ، ويترك فيها أبواباً لم تطرق من قبل ؛ وقد نوه ابن خلدون في مقدمته بأهميته وطرافته ومن الشعراء الذين وفدوا على مصر أيام الدولة الفاطمية ، وتفنوا بحاسنها

(١) راجع صبح الاعشى ج ١٠ ص ٣١٠ وما بعدها

ومقاتنها ، ابو حامد احمد بن محمد الانطاكي المعروف بأبي الرقعمق الشاعر الماजन  
المثقفن ، وفد على مصر في أوائل الدولة ومدح المعز وولده العزيز والوزير ابن  
كلس وتوفى سنة ٥٣٩٩ هـ ؛ وأبو الحسن علي بن عبد الواحد البغدادى المعروف  
بصريع الدلا ، قدم الى مصر أيام الحاكم بأمرائه ومدحه ، وهو صاحب المقصورة  
الهزلية الشهيرة التي يعارض فيها مقصورة ابن حديد ، وتوفى سنة ٤١٣ هـ ؛ وأبو اسحاق  
ابراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق شاعر المغرب ، وفد على مصر أيام الحاكم غير  
مرة موفداً من بلاط المغرب الى البلاط المصرى ليعمل على توثيق الروابط بينهما ؛  
ولقى من الحاكم وأخته ست الملك وافر الاكرام والرعاية ؛ وأشاد بمصر ومحاسنها في  
عدة قصائد رائعة ؛ وكانت وفاته سنة ٤١٨ هـ

ومنهم الشاعر والفقير الأشهر أبو محمد عمارة بن أبي الحسن البني ، الذي سيق  
الإشارة اليه ؛ قدم الى مصر لأول مرة سنة ٥٥٠ هـ ، في خلافة الفائز بالله سفيراً ؛  
ثم وفد عليها مرة أخرى أيام العاضد بالله ، وبقي فيها حتى وفاة العاضد وسقوط  
الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ ؛ ولقى من البلاط الفاطمى رعاية كبيرة ، ولبت على  
ولائه للفاطميين رغم زوال دولتهم . وفي سنة ٥٦٩ هـ اتهم مع جماعة من المصريين  
العلويين بالتآمر على صلاح الدين ، قضى عليه بالاعدام معهم ، وأعدم صلباً . ومن  
أشهر قصائده رثاؤه للدولة الفاطمية الذي نقلنا بعضه فيما تقدم ، وقد كان من أدلة  
اتهامه ؛ وله عدة مؤلفات تاريخية ، منها تاريخ اليمن ، وكتاب التكت المصرية في  
أخبار الوزارة المصرية ، وله أيضاً ديوان شعر فائق

تلك لمحة موجزة في سير الحركة الأدبية في العصر الفاطمى ؛ وليس من  
موضوعنا أن تبسط في التحدث عن النظم والرسوم الفاطمية ، وعن الحركة العقلية  
في العصر الفاطمى ؛ ولكننا شعرنا ونحن نكتب عن عصر الحاكم بأمرائه ، وهو  
فترة من أغرب فترات العصر الفاطمى ، وأشدّها غموضاً وخفاء وطرافة ، وأبعدّها  
أثراً في سير العصر كله ، أن استعراض نظم العصر ورسومه ، وخواصه السياسية  
والاجتماعية ، بما يلقي ضياء على كثير من نواحي العصر الذى عشنا به ، ويعاون في  
فهم كثير من أحداثه وتطوراته

## وثائق وسجلات فاطمية

## أمان جوهر الى الشعب المصرى

وهو نص الأمان الذى أصدره جومر المقل فتح مصر الى أهل مصر عند اقتطاعها فى شعبان سنة ١٣٥٨ هـ  
منقول عن كتاب أماناظ الحنفا بأخبار الائمة الخلفاء للقرزى ص ٦٧ - ٧٠

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب من جوهر الكاتب عبد أمير المؤمنين  
المعز لدين الله صلوات الله عليه ، لجماعة أهل مصر الساكنين بها (من أهلها) ومن  
غيرهم ؛ انه قد ورد من سائقوه الترسل والاجتماع معى وهم أبو جعفر مسلم  
الشريف أطال الله بقاءه وأبو اسماعيل الرسى أيده الله ، وأبو الطيب الهاشمى أيده الله ،  
وأبو جعفر احمد بن نصر أعزه الله ، والقاضى أعزه الله ؛ وذكروا عنكم انكم  
التسمت كتاباً يشتمل على أمانكم فى أنفسكم وأموالكم وبلادكم وجميع أحوالكم ،  
ففرقتهم ما تقدم به أمر مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، وحسن  
نظره لكم ، لتحملوا الله على ما أولاكم ، وتشكروه على ما حاكم ، وتدأبوا فيما  
يلزمكم ، وتسارعوا الى طاعته العاصمة لكم ، العايدة بالسعادة عليكم ، وبالسلامة لكم ،  
وهو انه صلوات الله عليه لم يكن اخراجه للعساكر المنصورة ، والجيوش المظفرة ،  
الا لما فيه اعزازكم وحمايتكم ، والجهاد عنكم ، اذ قد تحطفتكم الايدى ، واستطال  
عليكم المستذل ، والممعة نفسه بالاقدار على بلدكم فى هذه السنة والتغلب عليه وأسر  
من فيه ، والأحتواء على نعمكم وأموالكم ، حسب ما فعله فى غيركم من أهل بلدان  
المشرق ، وتأكد عزمه واشتد كلبه ، فعاجله مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات  
الله عليه ، باخراج العساكر المنصورة وبإفاده بانفاذ الجيوش المظفرة دونكم ،  
ومجاهدته عنكم ، وعن كافة المسلمين يبلدان المشرق الذين عهم الخزى ، وشملتهم  
الذلة ، واكتفتهم المصائب ، وتتابت الرزايا ، واتصل عندهم الخوف ، وكثرت  
استقامتهم ، وعظم ضجيجهم ، وعلا صراخهم ، فلم يقثم إلا من أرمضه أمرهم ،  
ومضه حالهم ، وأبكا عينه ما نالهم وأسهرها ما حل بهم ، وهو مولانا وسيدنا  
أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، فرجا بفضل الله عليه ، واحسانه لديه ، وما عوده  
وارجاه عليه ، استفاد من أصبح منهم فى ذل مقيم ، وعذاب أليم ، وأن يؤمن من

استولى عليه الملل ، وفرخ روح من لم يزل في خوف ووجل ، وأثر إقامة الحج الذي تعطل وأهمل العباد فروضه وحقوقه لخوف المستولى عليهم ، وإذ لا يأمنون على أنفسهم ولا على أموالهم ، وإذ قد أوقع بهم مرة بعد أخرى ، فسفكت دماؤهم وأبزت أموالهم ، مع اعتماد ما جرت به عادته من صلاح الطرقات ، وقطع عيش البائسين فيها ، ليطرق الناس آمنين ويسيروا مطمئنين ، وشفخوا بالأطعمة والأقوات إذ كان قد انتهى إليه صلوات الله عليه ، انقطاع طرقاتها لخوف مارتها ، إذ لا زاجر للبعدين ولا دافع للظالمين ، ثم تجويد السكة وصرفها إلى العيار الذي عليه السكة الميمونة المنصورة المباركة وقطع النش منها ، إذ كانت هذه الثلاث خصال هي التي لا يتسع لمن ينظر في أمور المسلمين إلا إصلاحها ، واستفراغ الوسع فيما يلزمه منها ، وما أوعز به مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، إلى عبده من نشر العدل ، وبسط الحق ، وحسم الظلم ، وقطع العدوان ، ونفي الأذى ، ورفع المؤن ، والقيام في الحق ، وإعانة المظلوم ، مع الشفقة والإحسان ، وجعل النظر ، وكرم الصحة ، ولطف العشرة ، وإفقاد الأموال ، وحياسة أهل البلد ، في ليلهم ونهارهم ، وحين تصرفهم في أوان ابتغاء معاشهم ، حتى لا تجرى أمورهم إلا على ما لم شعهم ، وأقام أودهم وأصلح بالهم وجمع قلوبهم ، وألف كلتهم على طاعة ( ولبه ) مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، وما أمره به مولاه من إسقاط الرسوم الجائرة التي لا يرتضى صلوات الله عليه باتباعها عليكم ، وأن أجيئكم في المواريث على كتاب الله وستة نبيه صلى الله عليه ، واضح ما كان يؤخذ من تركات موتاكم لبيت المال من غير وصية من المتوفي بها فلا استحقاق لمصيرها لبيت المال ، وأن اتقدم في روم مساجدكم وتزينها بالفرش والايقاد ، وأن أعطي مؤذنها وقومتها ومن يؤم الناس فيها أرزاقهم ، وإدراها عليهم ، ولا أقطعها عنهم ، ولا أدفعها إلا من بيت المال لا بأحالة على من يقبض منهم ، وغير ما ذكره مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، بما ضمنه كتابه هذا من ترسل عنكم أيدهم الله وصانكم أجمعين بطاعة مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، من أنكم ذكرتم وجوها التمس ذكرها في كتاب أمانكم ، فذكرتها إجابة لكم ، وتعلمينا لأنفسكم ، فلم يكن لذكرها معنى ولا في نشرها فائدة ، إذ كان الإسلام سنة واحدة ، وشرعية متبعة ،

وهي إقامتكم على مذاهبكم ، وأن تركوا على ما كنتم عليه من أداء الفروض في العلم ، والاجتماع عليه في جوامعكم ومساجدكم ، وثباتكم على ما كان عليه سلف الأمة من الصحابة رضی الله عنهم والتابعين بعدهم ، وفقهاء الامصار الذين جرت الاحكام بمذاهبهم وقواهم ، وأن يجرى الاذان والصلاة وصيام شهر رمضان وفطره وقيام ليلته ، والزكاة والحج والجهاد على ما أمر الله في كتابه ، ونصه نبيه صلى الله عليه في سنته ، واجراء أهل النعمة على ما كانوا عليه ، ولكم على أمان الله التام العام الدائم المتصل الشامل الكامل المتجدد المتأكد على الأيام وكرور الأعوام ، في أنفسكم وأموالكم وأهليكم ونعمكم وضياعكم ورباعكم وقليكم وكثيركم ، وعلى أنه لا يعترض (عليكم) معترض ، ولا يتجنى عليكم متجن ولا يتعقب عابكم متعقب ، وعلى أنكم تصانون وتحفظون وتحرسون ، ويذب عنكم ويمنع منكم ، فلا يعترض الی اذاكم ولا يسارع أحد في الاعتداء عليكم ، ولا في الاستطالة على قويمكم فضلا عن ضعيفكم ، وعلى أن لا أزال مجتهدا فيما يعمكم صلاحه ويشملكم نفعه ، ويصل اليكم خيره ، وتعرفون بركته ، وتفتعلون معه بطاعة مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، ولكم على الوفا بما التزمته ، وأعطيكم إياه عهد الله وغليظ ميثاقه وذمته وأنبيائه ورسله وذمة الائمة موالينا امراء المؤمنين قدس الله أرواحهم ، وذمة مولانا وسيدنا أمير المؤمنين المعز لدين الله صلوات الله عليه فخصر حون بها وتعلنون بالانصراف اليها ، وتخرجون الى وتسلبون على وتكونون بين يدي ، الى أن أعبر الجسر وأنزل من المناخ المبارك ، وتحافظون من بعد على الطاعة وتبايرون عليها وتسارعون الى فروضها ، ولا تحذلون وليا لمولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، وتلزمون ما أمرتم به وفقكم الله وأرشدكم أجمعين وكتب جوهر القاييد الأمان بخطه في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثية ، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الأخيار ؛ وكتب بخطه في هذا الكتاب قال جوهر الكاتب عبد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الاكرمين ، كتبت هذا الأمان على ما تقدم به أمر مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، وعلى الوفا بجميعه لمن أوجب من أهل البلد وغيرهم ؛ على ما شرطت فيه والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين .

## كتاب المعز لدين الله الى الحسن الأعصم زعيم القرامطة

وهو نص الكتاب الذي أرسله الخليفة المعز لدين الله الى الحسن بن أحمد القرطبي الملقب بالأعصم حينما ذهب بقواته على مصر؛ وفيه يتعرض المعز خواص الإمامة للقاطمية ويمدحها ودلائلها ويؤيد بنفسها وتقويتها الروحية، ويشير الى ما كان عليه القرامطة من العلاقة للخلافة القاطمية ثم تكتم لها، ويتردد القرامطة بسوء العاقبة. منقول عن كتاب أقطاف الحنفاء للقرطبي ص ١٣٣-١٤٣ وبه نقص في الأصل.

من عبد الله ووليه وخيرته وصفيه معد أبي تميم المعز لدين الله أمير المؤمنين،  
وسلالة خير التين، ونجل على أفضل الرصين، الى الحسن بن أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم، رسوم التلقا ومذاهب الآئمة والأنبياء، وممالك  
الرسول والأوصياء السالف والآف منا، صلوات الله علينا وعلى آباءنا أولى  
الأيدى والأبصار، في مقدم الدهور والآكوار وسالف الأزمان والأعصار،  
عند قيامهم بأحكام الله، واتصافهم لأمر الله، الابتداء بالاعذار والانتها بالانذار،  
قبل إنفاذ الأقدار، في أهل الشقاق والأصار، لتكون الحجة على من خالف وعصى،  
والعقوبة على من باين وغوى، حسب ما قال الله جل وعزه وما كنا معذيين حتى  
نبعث رسولا وإن من أمة إلا خلا فيها نذير، وقوله سبحانه «قل هذه سبيل أدعو  
الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى وسبحان الله وما أنا من المشركين، فان آمنوا  
بمثل ما آمتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فانما هم في شقاق». أما بعد أيها الناس،  
فانا نحمد الله بجميع حماده ونمجده بأحسن مجاده، حمداً دائماً أبداً، ومجداً عالياً  
سرمداً، على سبوغ نعمائه وحسن بلائه، ونبتئى اليه الوسيلة بالتوفيق، والمعونة على  
طاعته، والتسديد في نصرته، ونستكفيه بمائلة الهوى، والزيف عن قصد الهدى،  
ونستزيد منه أمام الصلوات، وافاضات البركات، وطيب التحيات، على أوليائه  
الماضين، وخلفائه التالين، منا ومن آباءنا الراشدين المهديين المستخين، الذين قضوا  
بالحق وكانوا به يعدلون. أيها الناس، قد جاكم بصائر من ربكم فن أبصر فلنفسه،  
ومن عى فلها، ليدكر من يذكر وينذر من أبصر واعتبر. أيها الناس، ان الله

جل وعز إذا أراد أمراً قضاءً ، وإذا قضاءه أمضاه ، وكان من قضائه فينا قبل التكوين أن خلقنا أشباحاً ، وأبرزنا أرواحاً ، بالقدرة مالكين ، وبالقوة قادرين ، حين لا سماء مبنية ، ولا أرض مدحية ، ولا شمس تضيء ، ولا قمر يسرى ، ولا كوكب يجرى ، ولا ليل يمحى ، ولا أفق يكن ، ولا لسان ينطق ، ولا جناح يخفق ، ولا ليل ولا نهار ، ولا فلك دوار ، ولا كوكب سيار . فنحن أول الفكرة وآخر العمل ، بقدر مقدور ، وأمر في القدم مبرور ؛ فنحن تكامل الأمر ، وصحة العزم ، وأنشاء الله جل وعز المنشآت ، وأبداء الامهات من الميولات ، طبعنا أنواراً وظلماً ، وحركة وسكوناً ؛ وكان من حكمه السابق في علمه ما ترون من فلك دوار ، وكوكب سيار ، وليل ونهار ، وما في الآفاق من آثار معجزات وأنوار باهرات ، وما في الاقطار من الآثار ، وما في النفوس من الاجتناس والصور والأنواع ، من كفيف ولطيف ، وموجود ومعدوم ، وظاهر وباطن ومحسوس وملبوس ، ودان وشاسع ، وما بطوطالع ؛ كل ذلك لنا ، ومن أجلنا دلالة علينا ، وإشارة إلينا يهدي به الله من كان له لب بجمع ، ورأى صحيح ؛ قد سبقت له منا الحسنی فدان بالمعنى . ثم انه جل وعلا أبرز من مكنون العلم ومخزون الحكم ، آدم وحواء أبوين ذكرًا وأنثى سبياً لأنشاء البشرية ، ودلالة لآظهار القدرة القوية ؛ وزاوج بينهما ، قواله الأولاد ، وتكاثر الأعداد ؛ ونحن ننقل في الأصلاب الزكية ، والأرحام الطاهرة المرضية ، كل ما ضمنا صلب ورحم ، أظهرنا قدرة وعلم ، وهلم جراً ، الى آخر الجد الاول والاب الفضل سيد المرسلين وامام النبيين احمد ومحمد صلوات الله عليه وعلى آله في كل ناد ومشهد ، لحسن الآوّه ، وبان غنائّه ، وأباد المشركين ، وقسم الظالمين وأظهر الحق ، واستعمل الصدق ، وظهر بالأحدية ، ودان بالصمدية ؛ فنحنها سقطت الأصنام ، وانعد الإسلام ، وانتشر الإيمان ، وبطل السحر والقربان ، وهربت الأوثان ، وأتى بالقرآن شاهداً ( بالحق ) والبرهان فيه ، خير ما كان وما يكون الى يوم الوقت المعلوم ، مبنياً عن كتب قدمت في صحف قد تنزلت تبياناً لكل شيء ، وهدى ورحمة ونوراً وسراجاً منيراً

وكل ذلك دلالات لنا ومقدمات بين أيدينا ، وأسباب لآظهار أمرنا ، هدايات وآيات وشهادات ، وسدادات قدسيات ، إلهيات أزيات ، كائنات منشآت ،



مبديات معيدات ؛ فما من ناطق نطق ، ولا نبي يبعث ، ولا وصي ظهر الا وقد أشار اليها ، ولوح بنا ودل علينا في كتابه وخطابه ، ومانر أعلامه ومرموز كلامه ، فيما هو موجود غير معدوم ، وظاهر وباطن يعلمه من سمع التدا ، وشاهد ورأى من الملاء الأعلى ، فن أغفل منكم أو نسي أو ضل أو غوى ، فليظرفي الكتب الاولى ، والصحف المنزلة ، وليأمل الى القرآن وما فيه من اليان ، وليسأل أهل الذكر ان كان لا يعلم ؛ فقد أمر الله عز وجل بالسؤال فقال « فاستلوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون » ، وقال سبحانه وتعالى « قلوا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون » . ألا تسمعون قول الله حيث يقول « وجعلنا كلمة باقية في عقبه لعلهم يرجعون » ، وقوله تقدست أسماؤه « ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم » ، وقوله له العزة « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوم اليه » ، ومثل ذلك في كتاب الله تعالى جدا كثير ، ولولا الاطالة لأنينا على كثير منه ؛ وما دل به علينا وأنبأ به عنا قوله عز وجل « كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كآنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم » ، وقوله في تفضيل الجدة الفاضل والاب الكامل محمد صلى الله عليه وعليه ( السلام ) « اعلاما بجليل قدرنا وعلو أمرنا » ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ، هذا مع ما أشار ولوح وأبان وأوضح في السر والاعلان من كل مثل مضروب ، وآيتو خبر وإشارة ودلالة ، حيث يقول « وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » ، وقال سبحانه وتعالى « ان في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لآيات لاولى الأبواب » ، وقوله جل وعز « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق » ، فان اعتبر معتبر ، وقام وتدبر ما في الأرض وما في الآفاق والآثار ، وما في النفس من الصور المختلفة ، والاعضاء المتولفات والآيات والعلامات والاتفاقات ، والاختراعات والاجناس والانواع ، وما في كون الابداع من الصور البشرية والآثار العلوية ، وما يشهد به حروف

المعجم والحساب المقوم ، وما جمعته الفرائض والسنن وما جمعت السنون من فصل وشهر ويوم ، وتصنيف القرآن من تحزيه وأسباعه ومعانيه وأرباعه ، وموضع الشرايع المتقدمة والسنن المحككة ، وما جمعت كلة الاخلاص في تقاطيعها وحروفها وفصولها ، وما في الأرض من اقليم وجزيرة وبر وبحر وسهل وجبل وطول وعرض وفوق وتحت الى ما اتفق في جميع الحروف من أسما المدبرات السبعة والايام السبعة النطقا ، والأوصيا والخلقا ، وما صدرت به الشرايع من فرض وسنة وحدوسة وما في الحساب من آحاد وأفراد وأزواج وأعداد تاليته وترايعه واثنا عشرته وتسايحه وأبواب العشرات والمئين والألوف ، وكيف تجتمع وتشتغل على ما اجتمع عليه وما تقدم من شاهد عدل ، وقول صدق وحكمة حكيم وترتيب عليم ، فلا اله الا هو له الاسماء الحسنى والامثال العلى ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها . وفوق كل ذي علم عليم . ولوان ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ، ما نفدت كلمات الله ، ولعلم من الناس من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، أنا كلمات الله الازليات ، وأسماءه التامات ، وأنواره الشعشعائيات ، وأعلامه الثيرات ، ومصايحه الينيات ، وبدايحه المنشآت ، وآياته الباهرات ، وأقداره النافذات ، لا يخرج منا أمر ولا يخلو منا عصر ، وانا لكما قال الله سبحانه وتعالى « ما يكون نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا ثم ينبئهم بما عملوا يوم القيامة ان الله بكل شيء عليم » . فاستشعروا النظر فقد نقر في الناقدور وقار الثنور ، وآتى التذيرين يدى عذاب شديد ، فمن شاء فلينظر ومن شاء فليتدبر ، وما على الرسول الا البلاغ المبين . وكتابنا هذا من فسطاط مصر وقد جئناها على قدر مقدور ووقت مذكور ، فلا نرفع قدما ولا نضع قدما ، الا بعلم موضوع وحكم مجموع ، وأجل معلوم وأمر قدسقى ، وقضاء قد تحقق ، فلما دخلنا وقد قدر المرجفون من أهلها أن الرجفة تسالم والصعقة تحل بهم ، تبادروا وتعادوا شاردين ، وجلوا عن الأهل والحريم والأولاد والرسوم ، وانا لنار الله الموقدة التى تطلع على الأثثة فلم أكشف لهم خبراً ولا قصصت لهم أثراً . ولكنى أمرت بالنداء وأذنت بالامان لكل باد وحاضر ومنافق ومتشاقق ، وعاص ومارق ، ومعاند ومسابق ،

ومن أظهر صفحته وأبدى لى سوءه فاجتمع الموافق والمخالف والباين والمنافق ،  
 فتابت الولى بالاحسان والمهى بالفقران ، حتى رجع الناد والشارد ، وتسأوى القرعان  
 واتفق الجمعان ، وانبسط القلوب ، وزال الشحوب ، جريا على العادة بالاحسان ،  
 والصفح والامتنان ، والرأفة والفقران ، فتكاثر الخيرات وانتشرت البركات ؛  
 كل ذلك بقدرة ربانية وامرة برهانية ، فاقت الحدود بالينة والشهود في العرب  
 والعبيد ، والخاص والعام والبادى والحاضر ، بأحكام الله عز وجل ، وأدايه وحقه  
 وصوابه ، فالولى آمن جذل ، والعدو خائف وجل . فاما أنت العادر الخاين التاك  
 البائن ، عن هدى ابائه وأجداده المنسلخ من دين اسلافه وأنداده والموقد لئار الفتنة  
 والخارج عن الجماعة والسنة فلم أغفل أمرك ، ولا أخفى عنى خبرك ، ولا استر دونى  
 أثرك ، وأنتك منى بمنظر ومسمع كما قال الله جل وعز « انى معك أسمع وأرى ،  
 ما كان أبوك أمرا سوء وما كانت أمك بنيا ، ففرقا على أى رأى أصلت وأى طريق  
 سلكت ؛ اما كان لك بجدك أبى سعيد أسوة ، ويعمل أبى طاهر قدوة ؛ اما نظرت  
 في كتبهم وأخبارهم ، ولاقرات وصاياهم وأشعارهم ؛ أكنت غايأ عن ديارهم وما  
 كان من آثارهم ؛ ألم تعلم أنهم كانوا عبادا لنا أولى بأس شديد وعزم شديد وأمر  
 رشيد ، وفعل حميد ، يفيض اليهم موادنا ، وينشر عليهم بركاتنا ، حتى ظهوروا على  
 الأعمال ودان لهم كل أمير ووال ، ولقبوا بالسادة فسادوا منحة منا ، واسما من  
 أسمائنا ، فقلت أسمائهم واستعملت همهم ، واشتد عزهم فسارت اليهم وفود الافاق  
 وامتدت نحوهم الاحداق وخضعت لهيبتهم الاعناق ، وخيف منهم الفساد والعناد ،  
 وأن يكونوا لبنى العباس اضداد ، فعيت الجيوش وسار اليهم كل خميس بالرجال  
 المنتخبة والعدد المهدبة ، والعساكر الموكبة ، فلم يلحقهم جيش إلا كسروه ولا رئيس  
 إلا أسروه ، وعلى عسكر إلا كسروه ؛ والحافظنا يرمقهم ونصرنا يلحقهم ، كما قال  
 الله جل وعز « انا لننصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا » وان جندنا لهم  
 الغالبون وان حزبنا لهم المتصورون ،

فلم يزل ذلك دأبهم وعين الله ترمقهم ، الى أن اختار لهم ما اختاروه من قلمهم  
 من دار الفنا الى دار البقا ، ومن نعيم يزول الى نعيم لا يزول فعاثوا بمحودين  
 واتقلوا مفقودين الى روح وريحان ، وجنات النعيم ، فطوبى لهم وحسن مآب ؛

ومع هذا فاما من جزيرة في الارض ولا اقليم الا ولنا فيه حجج ودعاة يدعون اليها ،  
يدلون علينا ، ويأخذون تبعتنا ، ويذكرون رجعتنا ، وينشرون علينا ، ويندرون  
بأسنا ، ويبشرون بأيامنا ، بتصاريف اللغات واختلاف الألسن ؛ وفي كل جزيرة  
واقليم رجال منهم يفقهون وعندهم يأخذون وهو قول الله عز وجل « وما أرسلنا  
من رسول الا بلسان قومهم ليبين لهم ، وأنت عارف بذلك ؛ فيا أيها الناكث  
الخائف ، ما الذي أرداك وصدك ، اشيء شككت فيه أم أمر استريت به ، أم كنت  
خلياً من الحكمة وخارجاً عن الكلمة ؛ فأزالك وصدك وعن السبيل رذك ، ان هي  
الافقة لكم ومتاع الى حين ؛ وإيم الله لقد كان الأعلى لجذك ، والأرفع لقدرك  
والأفضل لجذك ، والأوسع لوفدك ، والأنضر لعدوك ، والأحسن لعدرك ،  
الكشف عن أحوال سلفك وان خفيت عليك ؛ والقفو لأثارهم وان عبت لديك ،  
لتجرى على سبيلهم وتدخل في زميرهم ، وتسلك في مذهبهم ، آخذاً بأموهم في وقتهم  
وزميرهم في عصرهم ، فيكون خلفاً قفاً سلفاً ، مجد وعزم مؤتلف وأمر غير مختلف ،  
لكن غلب الران على قلبك ، والصدى على لبك ، فأزالك عن الهدى ، وأزاعك عن  
البصيرة والضياء ، وأمالك عن مناهج الأوليا ، وكنت من بعدهم كما قال الله عز وجل  
« خلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً »  
ثم لم تقنع في اتكاسك ، وترديتك في ارتكاسك ، وارتباكك وانعكاسك ، من  
خلافك الآباء ومشيك القهقري ، والنكوص على الأعقاب ، والتسمي بالألقاب ،  
يش الاسم الفسوق بعد الايمان ، وعصيانك مولاك وجحدك ولاك ، حتى انقلبت  
على الأدبار وتحملت عظيم الأوزار ، لتقيم دعوة قد درست ودولة قد طمست .  
انك لمن الغاوين وانك لنى ضلال مبين ؛ أم تريد أن ترد القرون السالفة ،  
والأشخاص الغابرة ؛ أما قرأت كتاب السفر وما فيه من نص وخبر ، فأين يذهبون  
ان هي الا حياتكم الدنيا تموتون وتظنون انكم لستم بمبعوثين ؛ قل لي وربى ليعن  
ثم لتنبؤن بما علمت وذلك على الله يسير ؛ أما علمت ان المطيع آخر ولد العباس وآخر  
المراس في الناس ، أما تراهم كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية ، ختم  
والله الحساب وطوى الكتاب ، وعاد الأمر الى أهله والزمان الى أوله ، وأزفت  
الآزفة ووقعت الواقعة ، وقرعت القارعة ، وطلعت الشمس من مغربها والآية من

وطنها، وجيء بالملائكة والنيين، وخسر هناك المبطلون؛ هناك الولاية لله الحق والملك لله الواحد القهار، فله الأمر من قبل ومن بعد. ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء، يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد. فقد ضل عمالك وغاب سميعك، وطلع نخسك وغاب سعيك، حين آثرت الحياة الدنيا على الآخرة، ومال بك الهوى، فأزالك عن الهدى، فإن تكفرت أنت ومن في الأرض جميعاً فإن الله هو التقى الخبير. ثم لم يكفك ذلك مع بلاتك وطول شقايتك، حتى جمعت أرجاسك (وأنجاسك) وحششت أوباشك وأفلاسك، وسرت قاصداً إلى دمشق وبها جعفر ابن فلاح في قبة قليلة من كتامة وزويلة قتلته وقتلهم جرأة على الله، ورداً لأمره، واستبحت أموالهم وسيت نساءهم، وليس بينك وبينهم ترة ولا نار ولا حقد ولا اضرار، فعل بنى الأصفر والترك والخزر؛ ثم سرت أمامك ولم ترجع، وأقتت على كفرك ولم تفلح، حتى أتيت الرملة وفيها سعادة بن حيان في زمرة قليلة، وفرقة يسيرة فاعتزل عنك إلى بابنا مستكفياً شرك، وتاركا حريك، فلم تزل ما كشاً على نكتك، باكرأ وصاحباً، وغادياً راجعاً، تقعد لم بكل مقعد، وتأخذ عليهم بكل مرصد، وتقصدهم بكل مقصد كأنهم ترك وروم وخرز، لا يهاك عن سفك الدماء دين، ولا يردعك عهد ولا يقين، قد استوعب من الردى حيزومك وانقسم على الشقاء خرطومك، أما كان لك مذكر وفي بعض أفعالك مزدجر؛ أو ما كان لك في كتاب الله عز وجل معتبر حيث يقول «ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً» تخسبك بها فعلة يفاك يوم ورودك وحشرك، حين لا مناص، ولا لك من الله خلاص، ولم تستقبلها، وكيف تستقبلها وأنى لك مقيلها، هيات هيات هلك الضالون وخسر هناك المبطلون، وقل النصير وزال العشير؛ ومن بعد ذلك تماديك في غيبك ومقامك في بنيك، عداوة لله ولأوليائه وكفرا لم وطفيانا وعى وبهانا؛ أترك تحسب أنك مخد أم لأمر الله راد أم يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم، والله يتم نوره ولو كره الكافرون. هيات لا خلود لمذكور ولا مرد لمقدور، ولا طاقه لنور ولا مقر لمولود ولا قرار لموعود، لقد خاب منك الأمل، وحان لك الأجل، فإن شئت فاستعد للتوبة باباً

والثقله جليبا ، فقد بلغ الكتاب أجله ، والوالى أمله ، وقد رفع الله قبضته عن أفواه حكمته ، ونلقن من كان بالأمس صامتا ، ونهض من كان هناك خائفاً ، ونحن أشباح فوق الأمر ، والنفس دون العقل ، وأرواح في القدس نسبة ذاتية وآيات لدنية نسمع ونرى ، ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نوراً نهدي به من نشاء من عبادنا ، وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون . ونحن معرضون تلك خصال والرابعة أردى لك ، وأشق لبالك ، وما أحسبك تحصل الا عليها ، فاختر إما قدت نفسك لجعفر بن فلاح وأتباعك بأفئس المستشبهين معه بدمشق والرملة من رجاله ورجال سعادة بن حيان ورد جميع ما كان لهم من رجال وكراع ومتاع الى آخر حجة ، من عقاب ناهه ، وخطام بعير ، وهى أسهل مايرد عليك ؛ واما أن تردهم أحياء في صورهم وأعيانهم وأموالهم وأحوالهم ولا تسيل لك الى ذلك ولا اقتدار ؛ واما سرت ومن معك بغير ذمام ولا أمان فاحكم فيك وفيهم بما حكمت وأجريكم على (احدى) تلك ؛ اما قصاص واما منا بعد واما فدى ، فمضى أن يكون تمحيصاً لذنوبك وإقالة لعثرتك ؛ وان آيت الالف اللعين فاخرج منها فانك رجيم وان عليك اللعنة الى يوم الدين ؛ اخرج منها فاما يكون لك أن تكذب فيها وقيل اخسوا فيها ولا تكلمون فما أنت الا كشجرة خبيثة اجثت من فوق الأرض ما لها من قرار ، فلا سمياً تظلك ولا أرض تملك ، ولا ليل يحنك ، ولا نهار يكتك ، ولا علم يسترک ، ولا فتنة تنصرك ، قد قطعت بكم الأسباب ، وأعجزكم الذهاب ، فأنتم كما قال الله عز وجل ، مذبذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ، فلا ملجأ لكم من الله يومئذ ولا منجاة منه ، وجنود الله في طلبك قافية ، لا يزال ذو أحناد وثوار احماد ورجال انجاد ، فلا تجد في السما مصعدا ولا في الأرض مقعدا ولا في الأرض ولا في البحر منهجا ولا ( في ) الجبال مسلکا ولا الى الهوى سلبا ولا الى مخلوق ملجأ . حيثذ يفارقك أصحابك ويتخلى عنك أحيابك ويخذلك أترابك فتبقى وحيداً فريداً وخائفاً طريداً وهائماً شريداً قد أنجك العرق وكظلك الفلك وأسلمتك ذنوبك وازدراك خزيتك كلا لا وزر الى (ربك) ...

## بجمل حاكي بتولية قاضي القضاة

وهو نص السجل الصادر في سنة ٧٨٩ هـ عن الحاكم بأمر الله بتولية الحسين بن علي بن النعمان قضاء الديار المصرية واجتاد الشام وبلاد المغرب مع النظر في دور المغرب واليار وأمر الجوامع والمساجد . منقول عن صبح الأضى ج ١٠ ص ٣٨٥ - ٣٨٨

هذا ما عهد عبد الله ووليه المتصور أبو علي الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ، للقاضي حسين بن علي بن النعمان حين ولاه الحكم بالمعزة القاهرة ومصر ، والاسكندرية وأعمالها ، والحرمين حرسهما الله تعالى ، واجتاد الشام ، وأعمال المغرب ، وإعلاء المنابر ، وأئمة المساجد الجامعة ، والقومة عليها والمؤذنين بها ، وسائر المتصرفين فيها وفي غيرها من المساجد ، والنظر في مصالحها جميعاً ، ومشاركة دار الضرب وعيار الذهب والفضة ، مع ما اعتمده أمير المؤمنين وانتجاه ، وقصده وتوخاه ؛ من اقتفائه لأثاره ، واتباعه الى اثاره ، في كل علية للدولة ينشرها وبمجيا ، ودنية من أهل القبلة يذرثا ويعفيا ؛ وما التوفيق إلا بالله ولي أمير المؤمنين عليه توكله في الخير له ولسائر المسلمين فيما قلده إياه من أمورهم وولاه

أمره أن يتق الله عز وجل حق التقوى ، في السر والجهر والتجوى ؛ ويعتصم بالثبات واليقين والنهى ، وينفصم من الشبهات والشكوك والهوى ؛ فإن تقوى الله تبارك وتعالى موئل لمن وتل إليها حصين ، ومقل لمن اقتفاه أمين ، ومعمل لمن عول عليها ممكن ؛ ووصية الله التي أشاد بفضلها ، وزاد في سناها بما عهد أنه من أهلها فقال تبارك وتعالى : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ، وأمره ألا يزل ما ولاه أمير المؤمنين ( إياه ) من الاحتمام في الدماء والاشعار والابشار والفروج والاموال ، ( عن ) منزلة العظمى من حقوق الله المحرمة ، وحرمانه العظيمة ، وبيئاته المينة في آياته المحكمة ؛ وأن يجعل كتاب الله عز وجل وسنة جدنا محمد خاتم الأنبياء والمأثور عن أئمتنا على سيد الأوصياء ، وآبائنا الأئمة ، النجاء - صلى الله على رسوله وعليهم - قلة لوجهه إليها يتوجه ، وعليها يكون المتجه . فيحكم بالحق ، ويقضى بالعدل ، ولا يحكم الهوى على العقل ، ولا القسط على العدل ،

أيثاراً لأمر الله عز وجل حيث يقول : « فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » : « ولا يجرمنكم شنآن قوم على أن لا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون »

وأمره أن يقابل ما رسمه أمير المؤمنين وحده لفتاه برجوان ، من اعزازه والشد على يده ، وتنفيذ أحكامه وأفضيته ؛ والقصر من عنان كل متناول على الحكم ، والقبض من شكائهم ، بالحق المفترض لله جل وعز ولا مير المؤمنين عليه ؛ من ترك المجاملة فيه ، والمجاورة لذى رحم وقربى ، وولى للدولة أو مولى ؛ فالحكم لله وخليفته فى أرضه ، والمستكين له لحكم الله وحكم وليه يستكين ، والمتناول عليه ، والمباين للاجابة اليه ، حقيق بالاذالة والنهوض ؛ فليقلق الله أن يستحيى من أحد فى حق له ، « والله لا يستحي من الحق »

وأمره أن يجعل جلوسه للحكم فى المواضع الضاحية للتحاكيم ، ويرفع عنهم حجاب ، ويفتح لهم أبوابه ، ويحسن لهم اقتصابه ، ويقسم بينهم لحظة ولقطه ، قسمة لا يحبان فيها قوياً لقوته ، ولا يردى فيها ضعيفاً لضعفه ؛ بل يميل مع الحق ويمنح الى جهته ، ولا يكون إلا مع الحق وفى كفته ؛ ويذكر بموقف الخصوم ومحباتهم بين يديه موقفه ومحباته بين يدى الحكم العدل الديان « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ويحذركم الله نفسه » ، وأمره أن ينعم النظر فى الشهود الذين اليهم يرجع وبهم يقطع فى مناقذ القضايا ومقاطع الأحكام ، ويستشف أحوالهم استشفافاً شافياً ، ويتعرف دغائلهم تعرفاً كافياً ؛ ويسأل عن مذاهبهم وتقلبهم فى سرهم وجهرهم ، والجلى والخفى من أمورهم ؛ فن وجدته منهم فى العدالة والأمانة ، والنزاهة والصيانة ، وتحرى الصدق ، والشهادة بالحق ، على النسيئة الحسنى ، والطريقة المثل ( أباه ) ، والا كان بالاسقاط للشهادة أولى ؛ وأن يطالع حضرة أمير المؤمنين بما يبدو له فيمن يعدله أو يرد شهادته ولا يقبله ، ليكون فى الأمرين على ما يحده ويمثله ، ويأمن فيما هذه سبيله كل خلل يدخله ؛ إذ كانت الشهادة أس الأحكام ، والى يرجع الحكم والنظر فيمن يؤهل لها أحق شئ . بالاحكام : قال الله قدس اسماءه : « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين



بالقسط شهداء الله ولو على انفسكم أو الوالدين والأقربين ، . وقال تعالى : « والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً »

وأمره أن يعمل بأمانة أمير المؤمنين لهفمين على أموال الأيتام والوصايا وأولى الخلل في عقولهم ، والعجز عن القيام بأمورهم ؛ حتى يجوز أمرها على ما يرضى الله ووليه ، من حياتها وصياتها من الأمانة عليها ، وحفظهم لها ، ولقظهم لما يحرم ولا يحل أكله منها ؛ فيتوبوا عند الله بعداً ومقناً ، أكل الحرام والموكل له سبحانه ؛ قال الله تعالى : « ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً وسيصلون سعيراً » .

وأمره أن يشارف أئمة المساجد والقومة عليها ، والخطباء بها والمؤذنين فيها ، وسائر المتصرفين في مصالحها ؛ مشاركة لا يدخل معها خلل في شيء يلزم مثله ، من تطهير ساحتها وافتيتها ، والاستبدال بما تبذل من حصصها في أحيائها ، وعمارتها بالمصاييح في أوقاتها والانداز بالصلوات في ساعاتها ، وإقامتها لأوقاتها ، وتوفيتها حق ركوعها وسجودها ، مع المحافظة على رسومها وحدودها ، من غير اختراع ولا اختلال لشيء منها : « إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » ،

وأمره أن يرعى دار الضرب وعيار الذهب والفضة بثقات محتاطون عليها من كل لبس ، ولا يمكنون المتصرفين فيهما من سبب يدخل على المعاملين بهما شيئاً من الوكس ؛ إذ كان بالعين والورق تتناول الرباع والضياع والمتاع ؛ ويتناع الرقيق ، وتتعقد المناكح وتتقاضى الحقوق ؛ فدخول التشر والدخل فيما هذه سبيله جرحه للدين ، وضرر على المسلمين ؛ يتبرأ إلى الله منهما أمير المؤمنين

وأمره أن يستعين على أعمال الأمصار التي لا يمكنه أن يشاهدها بأفضل وأعلم وأرشد وأعمد من تمكنه الاستعانة به على ما طوَّقه أمير المؤمنين في استعماله . قال الله عز وجل : « إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً » ،

هذا ما عهد أمير المؤمنين فأوف به هذه ، تهتد بهديه ، وترشد برشده ، وهذا أول امرأة أمرها لك فاعمل بها ، وحاسب نفسك قبل حسابها ؛ ولا تدع من عاجل النظر لها أن تنظر لما بها : « يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوفي كل نفس ما عملت وهم لا يظنون » .

وكتب في يوم الأحد لسبع ليالي بقين من صفر سنة ٣٨٩ .



## وقفية الحاكم بأمر الله على الجامع الأزهر ودار الحكمة

وهو نص حجة الوقت التي وقف بمقتضاها الحاكم بأمر الله بعض أملاكه بمصر والقاهرة على الجامع الأزهر ودار الحكمة وبعض المساجد الأخرى . منقول عن كتاب الخطط للبرقي ( الطبعة الأهلية )

ج ٤ ص ٤٩ - ٥١

هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع مانسب إليه بما ذكر ووصف فيه من حضر من اليهود في مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر في شهر رمضان سنة أربع مائة ، أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله ووليه المنصور أبي علي الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الإمام العزيز بالله صلوات الله عليهما ، على القاهرة المعزية ومصر والإسكندرية والحرمين حرسهما الله واجناد الشام والركة والرجة ونواحي المغرب وسائر أعمالهن وما فتحه الله ويفتحه لأمير المؤمنين ، من بلاد الشرق والغرب ، بمحضر رجل متكلم ، أنه سمعت عنده معرفة المواضع الكاملة والحصص الشائعة ، التي يذكر جميع ذلك ويحدد هذا الكتاب ، وأنها كانت من أملاك الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، والجامع براشدة والجامع بالمقس ، اللذين أمر بإنشائهما وتأسيس بنائهما ، وعلى داز الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب ؛ منها ما يخص الجامع الأزهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا جميع ذلك غير مقسوم ؛ ومنها ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها ؛ فن ذلك ما تصدق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة ، جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة ، الذي كله بفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به على جامع المقس جميع أربعة الحوانيت والمنازل التي علوها والمخزنين الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالراية ، في جانب الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق ، وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في الموضع المعروف بحمام القار ، ومن ذلك جميع الحصص الشائعة من أربعة الحوانيت المتلاصقة التي

بفسطاط مصر بالراية أيضاً بالموضع المعروف بحمام الفار، وتعرف هذه الحوائط بحصص القيسى، بحدود ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه وغرفته ومرتفقاته وحوائثه وساحاته وطرقه وعمراته ومجاري مياهه وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه؛ وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محرمة بحصة بنة تلة لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها، باقية على شروطها جارية على سبيلها المعروفة في هذا الكتاب، لا يوهنها تقادم السنين ولا تغير بحدوث حدث، ولا يستثنى فيها ولا يتأول ولا يستغنى بتجدد تحميمها مدى الاوقات، وتستمر شروطها على اختلاف الحالات، حتى يرث الله الأرض والسماوات، على أن يؤجر ذلك في كل عصر من يتقى إليه ولايتها ويرجع إليه أمرها، بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها، من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة أمثالها، فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة وبقاء العين وممرته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه، وما فضل كان مقسوماً على ستين سهماً، فمن ذلك للجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهد الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع، يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى الوازن ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار وثلث دينار، من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً، ومن ذلك لثلث ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة الى ذلك، ومن ذلك لثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير، ومن ذلك لثلث ثلاثة قناطر زجاج وفراخها اثنا عشر ديناراً ونصف وربع دينار، ومن ذلك لثلث عود هندي للبخور في شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً، ومن ذلك لثصف قنطار شمع بالقلقي سبعة دنانير، ومن ذلك لكفص هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثلث الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير، ومن ذلك لثلث مئاة لمرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل القلقي دينار واحد، ومن ذلك لثلث ثمن للبخور عن قنطار واحد بالقلقي نصف دينار، ومن ذلك لثلث أردنين ملحاً للقناديل ربع دينار، ومن ذلك ما قدر لمؤنة الناس والسلاسل والتانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك لثلث

سلب ليف وأربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار ، ومن ذلك ثمن قنطارين خرقا لمسح القناديل نصف دينار ، ومن ذلك ثمن عشر قفاف للخدمة وعشرة أرواط قنبلتعلق القناديل وثمان مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع دينار واحد وربع دينار ، ومن ذلك ثمن أزيار بخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنائير ، ومن ذلك ثمن زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون دينارا ونصف ، ومن ذلك لارزاق المصلين يعني الأئمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذنا خمسمائة دينار وستة وخمسون دينارا ونصف ، منها للمصلين ولكل رجل منهم ديناران وثلاثا دينار في كل شهر من شهور السنة ، والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ، ومن ذلك للشرف على هذا الجامع في كل سنة أربعة وعشرون دينارا ، ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد ، ومن ذلك لمرمة ما يحتاج اليه في هذا الجامع في سطحه وأتراه وحياطته وغير ذلك بما قدر لكل سنة ستون دينارا ، ومن ذلك ثمن مائة وثمانين حمل تبن ونصف حمل جارية لعلف رأسى بقر بالمصنع الذى لهذا الجامع ثمانية دنائير ونصف وثلاث دينار ، ومن ذلك للثبن لمخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنائير ، ومن ذلك ثمن فدانين قرط لتربيع رأسى البقر المذكورين فى السنة سبعة دنائير ، ومن ذلك لأجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس وما يجرى بجرى ذلك خمسة عشر دينارا ونصف ، ومن ذلك لأجرة قيم الميضة ان عملت بهذا الجامع اثنا عشر دينارا . والى هذا انقضى حديث الجامع الأزهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقسم ثم ذكر أن تناير الفضة ثلاثة تناير وتسعة وثلاثين قنديلا فضة ، فلجامع الأزهر توران وسبعة وعشرون قنديلا ، ومنها لجامع راشدة توران اثنا عشر قنديلا ، وشرط أن تعلق فى شهر رمضان وتعاد الى مكان جرت عاداتها أن تحفظ به ، وشرط شروطا كثيرة فى الأوقاف منها أنه إذا فضل شيء اجتمع يشترى به ملك فان عاز شيئا واستهزم ولم يف الربيع بعارته بيع وعمر به ، وأشياء كثيرة ؛ وحبس فيه أيضا عدة آدر وقياسر لا فائدة من ذكرها فأنها مما خربت بمصر

## بجمل بأقامة داعى الدعوة والدعوة للدولة والمشايعه لها

وهو نص أحد السجلات ( المراسيم ) القاطية التي كانت تصدر بتقليد داعى الدعوة منصب وشرح مهامه ووسائله في بث الدعوة ، منقول عن كتاب صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤٣٤ - ٤٣٩

الحمد لله خالق ما وقع تحت القياس والحواس ، والمتعالى عن أن تدركه البصائر بالاستدلال والأبصار بالآيات ، الذى اختار الاسلام فاعلمه وعظمه ، واستخلص الايمان فاعزه وأكرمه ؛ وأوجب بهما الحجة على الخلائق ، وهداهم بأنوارهما الى أقصر الطرائق ، وحاطهما بأوليائه الراشدين شموس الحقائق ؛ الذين نصبهم فى أرضه أعلاما ، وجعلهم بين عباده حكاما ؛ فقال تعالى : « وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا » وأوحينا اليهم فعل الخيرات واقام الصلاة وایتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين ،

يحمده أمير المؤمنين أن اصطفاه لخلافته وخصه بطلائف حكمته ، واقامه دليلا على مناهج هدايته ، وداعيا الى سبيل رحمته ، ويسأله الصلاة على سيدنا محمد نبيه الذى ابتعته رحمة للعالمين ، فأوضح معالم الدين ، وشرع ظواهره للسبلين ؛ وأودع بواطنه لوصيه سيد الوصيين ، على بن أبى طالب أمير المؤمنين ؛ وفوض اليه هداية المستجيبين والتأليف بين قلوب المؤمنين ؛ فقهر يناييع الرشاد ، وغور ضلالات الالحاد ، وقاتل على التأويل كما قاتل على الرسل ، حتى أثار وأوضح السبل ، وحسر نقاب البيان ، وأطلع شمس البرهان ، صلى الله عليهما ، وعلى الأئمة من ذريتهما مصايح الأديان ، وأعلام الايمان ، وخلفاء الرحمن ، وسلم عليهم ما تعاقب الملوك وترادف الجديدان .

وأن أمير المؤمنين بما منحه الله تعالى من شرف الحكمة ، وأورثه من منصب الامامة والأئمة ؛ وفوض اليه من التوقيف على حدود الدين ، وتبصير من اعتصم بحبله من المؤمنين ، وتووير بصائر من استمسك بعروته من المستجيبين — يعلن بأقامة الدعوة الهادية بين أوليائه ، وسبوغ ظلها على أشياعه وخلصاته ؛ وتغذية أفراسهم بلبانها ، وإرهاق عقولهم ببيانها ؛ وتهذيب أفكارهم بطلائقها ، وانقاذهم من حيرة الشكوك بمعارفها ، وتوقيفهم من علومها على ما يلج بهم سبيل الرضوان .

ويقتضى بهم الى روح الجنان وروح الخنان ، والخلود السرمدي في جوار الجواد  
المنان - ما يزال نظره مصروفا الى نوطها بنائشي في حجرها ، معتذ بدورها سار في  
نورها ؛ عالم بسرأثرها المدفونة ، وغوامضها المكنونة ؛ موافراً على ذلك اختياره ،  
وقاصية انتقاده ؛ حتى أداه الاجتهاد اليك ووقفه الارتياذ عليك ؛ فاستدها منك الى  
كفنها وكافها ، ومدرها المبرز فيها ، ولسانها المترجم عن حقائقها الخفية ، ودقائقها  
المطوية ؛ ثقة بوثاقة دينك ، وصحة يقينك ، وشهود هديك وهداك ، وفضل سيرتك  
في كل ما ولاك ، ومحض اخلاصك ، وقديم اختصاصك ؛ وأجراك على رسم هذه  
الخدمة في التشريف والجلال ، والتبويه ومضاعفة الاحسان

فخذ ما قلذك أمير المؤمنين مستشعراً للتقوى ، عادلاً عن الهوى ، سالكا سبيل  
الهدى ؛ فان التقوى أحسن الجن ، وأزين الزين ، و ادع الى سبيل ربك بالحكمة  
والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن . فان الله تعالى يقول : د ومن يؤت  
الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً . وحض على ذلك فقال سبحانه : د ومن أحسن  
قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال إنني من المسلمين ،

وخذ العهد على كل مستجيب راغب ، وشد العقد على كل منقاد ظاهر ، بمن  
يظهر لك اخلاصه ويقينه ، وصح عندك عفافه ودينه ، وحضهم على الوفاء بما  
تعاهدكم عليه ، فان الله تعالى يقول : د وأوفوا بالعهدان العهد كان مستولاً ، ويقول  
جل من قائل : د ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن  
نكث فانما ينكث على نفسه ، و ( كف ) كافة أهل الخلاف والعناد ، وجادلهم  
باللطف والساد ، واقبل منهم من أقبل اليك بالطوع والالتقاد ، ولا تكره أحداً  
على متابعتك والدخول في بيعتك وان حلتك على ذلك الشفقة والرأفة والحنان  
والعاطفة ؛ فان الله تعالى يقول لمن بعثه داعياً اليه باذنه ، محمد صلى الله عليه وسلم  
د وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين ،

ولا تلق الوديمة الاحفاظ الودائع ، ولا تلق الحب الا في مزرعة لا تكدي  
على الزارع ، وتوخ لفرسك أجل المغارس ، وتوردهم مشاريع ماء الحياة المعين ،  
وتقرهم بقربان المخلصين ؛ وتخرجهم من ظلم الشكوك والشبهات ، الى نور البراهين  
والآيات ، ( وانلو ) مجالس الحكم التي تخرج اليك في الحضرة على المؤمنين والمؤمنات ،

والمستجيبين والمستجيبات ، في قصور الخلاقة الزاهرة والمسجد الجامع بالمعزية القاهرة : وصرن أسرار الحكم الا عن أهلها ، ولا تبذلها الاستحقاق ، ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمله ، ولا تستقل أفهامهم بتقبله ؛ واجمع من التبصر بين أدلة الشرائع والعقول ودل على اتصال المثل بالممنون ، فان الظواهر أجسام والبواطن أشباحها ، والبواطن أنفس والظواهر أرواحها ، وأنه لا قوام للأشباح الا بالأرواح ، ولا قوام للأرواح في هذه الدار الا بالأشباح ، ولو اقرقا لفسد النظام ، وانتسخ الایجاد بالاعدام ، واقتصر من البيان على ما يحرس في النفوس صور الايمان ويصون المستضعفين من الاقتان ؛ وانهم عن الاثم ظاهره وباطنه ، وكامنه وعالته ، فان الله تعالى يقول : « وذروا ظاهر الاثم وباطنه »

واتخذ كتاب الله مصباحا تقتبس أنواره ، ودليلا تقتفي آثاره ، واتله متبصراً ، وردده متذكراً ، وتأمله متفكراً ، وتدبر غوامض معانيه ، وانشر ما طوى من الحكم فيه ؛ وتصرف مع ماحله وحرمة ، وتقضه وبرمه ، فقد فضله الله وأحكمه ، واجعل شرعه القويم الذي خص به ذوى الألباب ، وأودعه جوامع الصلوات ومحاسن الآداب ، سبياً تتبع جادته ، وتبلغ في الاحتجاج بحجته ، وتمسك بظاهره وتأويله ومثله ، ولا تعدل عن منهجه وسبله ، واضمم نشر المؤمنين ، واجمع شمل المستجيبين وأرشدكم الى طاعة أمير المؤمنين ، وسو بينهم في الوعظ والارشاد ، والله تعالى يقول في بيته الحرام : « سواء العاكف فيه والباد » وزد لهم من القوائد والمواد على حسب قوام من القبول ، وما يظهر لك من جودة المحصول ؛ ودرجهم بالعلم ووف المؤمنين حقه من الاحترام ولا تعدم الجاهل عندك قولاً سلاماً كما علم رب السلام ، وتوخ رعاية المؤمنين ، وحماية المعاهدين وميزهم من العامة بما ميزهم الله من فضل الايمان والدين ، وأن لهم جانبك واحن عليهم والطف ، وابسط لهم وجهك وأقبل اليهم واعطف ، فقد سمعت قول الله تعالى لسيد المرسلين « واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين » ، ولا تفصح لأحد منهم في التناول بالدين ، ولا الاضرار بأحد من المعاهدين والذميين ، وميزهم بالتواضع الذي هو حلية المؤمنين ، واذا لبس عليك أمر وأشكل ، وصعب لديك مرام وأعطل ، فانه الى حضرة الامامة متبعا قول الله تعالى : « فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون » وقوله : « فان تنازعتم في شئ »

فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً ، ليخرج اليك من بصائر توقيفها ، ومرشد تعرفها ما يقفك على مناهج الحقيقة ، ويذهب ( بك ) في لاجب الطريقة ، واقتض ما يحمله المؤمنون لك من الزكاة والجزى والأخماس والقربات ومايجرى هذا المجرى ، وتتقدم الى كاتب الدعوة باثبات أسماء أربابه ، واحمله الى أمير المؤمنين ليتضع مخرجوه بتنقيله له ووصوله اليه ، وتقرأ ذمهم عند الله منه ، واستنب عنك في أعمال الدعوة من شيوخ علم الحكمة ومن تثق بديانته ، وتسكن فيه الى وفور صناعته ؛ واعهد اليهم كما عهد اليك ، وخذ عليهم كما أخذ عليك ، واستطلق لهم من فضل أمير المؤمنين ما يعينهم على خدمته ، ويحمل ثقلهم عن أهل دعوته ، واستخدم كاتباً ديناً أميناً مؤمناً بصيراً عارفاً ، حقيقة بالاطلاع على أسرار الحكمة التي أمر الله بصياتها وكتابتها عن غير أهلها ، نقياً حصيفاً لطيفاً ، ينزلهم في مجلسك بحسب مراتبهم من العلم والدين والفضل هذا عهد أمير المؤمنين اليك قدبره متبصراً ، وراجعه متدبراً ، وبه الوصايا تهدي وتسدد ، وتوفق وترشد ، واستعن بالله يمدك بمعونه ، ويدم حظك من هدايته ، ان شاء الله تعالى

---



## السجل المعلق

وهو نص السجل الذى زعم القصة للملاحدة أنه وجد معلقاً على المشاهد عقب اختفاء الحاكم بأمر الله وهو أول رسائل حمزة بن علي حياً ذكرنا فيما تقدم ، متقول من مجموعة خطية قديمة بدار الكتب عنقودة برقم ٣٧ عقائد النحل

نسخة السجل الذى وجد معلقاً على المشاهد فى غيبة مولانا الامام الحاكم

بسم الله الرحمن الرحيم

والعاقبة لمن يتقظ من وسن الغافلين ، وانتقل عن جهل الجاهلين ، وأخلص منه اليقين ، فبادر بالتوبة الى الله تعالى ، والى وليه وحجته على العالمين ، وخليفته فى أرضه وأمينه على خلقه أمير المؤمنين ، واغتم الفوز مع المطهرين والمتقين ، ولم يكن يوم الدين ، وكان بالغيب من المسدقين به والموقنين ، واعتقد ان الساعة آتية بغتة لا ريب فيها وان الله لا يضيع أجر المحسنين ، ولا عدوان الا على الظالمين المردة الشياطين ، الفسقة المارقين ، وكل حلاف ميين التاكتين الباغين المفسدين الطاغين ، أهل الخلاف والمنافقين المكذبين يوم الدين ، المنضوب عليهم والضالين ، والحمد لله حمد الشاكرين ، حمداً لا تفاد لا آخره أبد الآبدين ، وصلى الله على سيد المرسلين محمد المبعوث بالقرآن الى الخلق أجمعين ، ومبشراً ونذيراً بأئمة من ذريته هادين مهدين ، كرأما كاتبين ، شهداء على العالمين ، ليعينوا للناس ما هم فيه مختلفون ، وعنه يتساءلون ، ويرشدونهم الى النبا العظيم ، والصراط المستقيم ، سلام الله السننى السامى عليهم الى يوم الدين . أما بعد أيها الناس فقد سبق اليكم من الوعد والوعظ والوعيد ، من ولى أمركم وامام عصركم ، وخلف أنبيائكم وحجة بارئكم ، وخليفته الشاهد عليكم بموكلاتكم ، وجميع ما اقترقم فيه ، من الاعذار والانتذار ما فيه بلاغ لمن سمع وأطاع ، وامتدى وجاهد نفسه عن الهوى وآثر الآخرة عن الدنيا ؛ وأنتم مع ذلك فى وادى الجهالة تسبحون ، وفى تيه الضلالة تخوضون وتلعبون ، حتى تلاقوا يومكم الذى كنتم به توعدون . كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون ، كلا لو تعلمون علم اليقين ؛ وقد علمتم معشر الكافة ، ان جميع ما ورثه الله تعالى لوليه

وخليفته في أرضه ، أمير المؤمنين سلام الله عليه ، من النعم الظاهرة والباطنة ، قد خول امام عصركم لشريفكم ومشروفكم من خاصتكم وعامتكم ، من ظاهر ذلك وباطنه ، على الاكثار والامكان بفضله وكرمه ، حسب ما رأى سلام الله عليه ، ولم يخلل بجزيل عطائه ، وهناكم منه منه ، مع ذلك ما أوجبه الله تعالى له عليكم ، في كتابه من الحق ، فيما ملكته ايمانكم ، ولم يشارككم في شيء من أحوال هذه الدنيا ، نزاهة عنها ورفضاً منها ، على مقداره ومكنته ، لأمر سبق في حكمته ، وهو سلام الله عليه أعلم به ، فأصبحتم وقد حزنتم من فضله وجزيل عطائه ، ما لم ينل مثله بشر من الماضين من أسلافكم ، ولا أدرك قوة أنبأ منه أحد من الأمم الذين خلوا من قبلكم من المهاجرين والأنصار ، في متقدم الأزمان والأعصار ، ولم تتألوا ذلك من ولي الله باستحقاق ، ولا بعمل عامل منكم من ذكر وأثى ، بل منه منه عليكم ، ولطفاً بكم ورأفة ورحمة ، واختياراً ليلوكم أيكم أحسن عملاً ، ولتعرفوا قدر ما خصصكم به في عصره من نعمته وحسن منته وجميل لطفه ، وعظيم فضله واحسانه دون من قد سلف من قبلكم ، فاشكروا الله ووليّه كثيراً على ما خولكم من فضله ، ولعلمكم تشكرون ، وتعملون عملاً يرضى ويضاهى أعمال الأمم السالفة من أضعافاً ، حسب ما ضاعفه لكم ولي الله في عصره من نعمه الظاهرة الجليلة ، من القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، والخيل المسومة والانعام الى غير ذلك من الأرزاق والاقطاع والضياع وغيره من أغراض الدنيا ، على اختلاف أصناف احسانه ، ورفق خاصتكم وعامتكم الى الدرجات العالية ، والرتب السامية ، لتقفوا مسالك أولى الألباب ، وأمركم وشرفكم بأحسن الألقاب ، وجولكم في الأرض مشرقاً ومغرباً ، وسهلاً وجبلاً ، وبراً وبحراً ، فأتم ملوكها وسلاطينها وجباة أموالها تفك لكم بمادة ولي الله الرقاب ، وتقاد اليكم الوفود والأحزاب ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، فحشتم في فضل أمير المؤمنين ، سلام الله عليه ، رغداً بغير عمل ؛ وترجون بعد ذلك حسن مأب . ومن نعمه الباطنة عليكم ، تمسككم في ظاهر أمركم بموالاته ، تعتزون بمعاني دياتكم وترجون بها نجاتكم والفوز في آخرتكم ، فقد تمنون على الله وعلى وليه بايمانكم ، بل الله يمن عليكم إذ هداكم الى الايمان ، فأتم مظاهرون بالطاعة متمسكون بالمعصية ، ولو استقمتم على الطريقة الوسطى

لا سقيتم ماء غداً . ثم من نعمة الباطنة عليكم احياءه لسنن الاسلام والايمان التي هي الدين عند الله ، وبه شرقت وطهرتم في عصره على جميع المذاهب والأديان ، وميزتم من عبدة الأوثان ، وأبانهم عنكم بالذلة والحرمان ، وهدم كنائسهم ومعالم أديانهم ، وقد كانت قديمة من قدم الأزمان ، وانقادت النمة اليكم طوعاً وكرهاً ، فدخلوا في دين الله أفواجا ؛ وبني الجوامع وشيدها ، وعمر المساجد وزخرفها ، وأقام الصلوة في أوقاتها ، والزكوة في حقها وواجباتها ، وأقام الحج والجهاد ، وعمر بيت الله الحرام ، وأقام دعائم الاسلام ، وفتح بيوت أمواله ، وأفق في سبيله ، وخفر الحاج بعساكره ، وحفر الآبار وآمن السيل والأقطار ، وعمر السقايات ، وأخرج على الكافة السدقات وسر العورات ، وترك الظلمات ، ورفع عن خاصتكم وعامتكم الرسوم والواجبات التي جعلها الله تعالى عليكم من المفرضات ، وقسم الأرض على الكافة شبراً شبراً وداولها بين الناس حينا ودورها ، وفتح لكم أبواب دعوته وأيدكم بما خصه الله من حكمته ليهديكم بها الى رحمته ويحشمكم على طاعته ، وطاعة رسوله وأوليائه عليهم السلام ، لتبلغوا مبالغ الصالحين ؛ فقيتم العلم والحكمة ، وكفرتكم الفضل والنعمة ونبذتم ذلك وراء ظهوركم ، وآثرتكم عليه الدنيا كما آثروها قبلكم بنو اسرائيل ، في قصة موسى عليه السلام ، فلم يجبركم ولى الله عليه السلام ، وغلق باب دعوته ، وأظهر لكم الحكمة ، وفتح لكم خارج قصره دار علم ، حوت من جميع علوم الدين وآدابه ، وقه الكتاب ، في الحلال والحرام ، والقضايا والأحكام ، مما هو في صحف الأولين وصحف ابراهيم وموسى صلى الله عليهم أجمعين ؛ وأمدكم بالأوراق والأرزاق والخبر والأقلام لتدركوا بذلك ما تخطون به وتستبصرون ، وبه من الجبل تفوزون ، وقد كنتم من قبل ذلك في طلب بعضه تجهدون ، فرفضتموه وقصرتم ، وعن جميعه أعرضتم اعراض المضلين ، ولم يزيدكم ذلك الا فرارا ، ومال بكم الهوى الى المويقات ، ومكنتم من اكتساب السيئات ونقضتم العلم وأظهرتم الجبل ، وكثر بفيكم ومرحكم على الأرض حتى كادها أن تضيح الى الله تعالى فيكم من كثرة جوركم ومرحكم عليها ، وولى الله سلام الله عليه ، مكافح لها فيكم رجاء أن تيقظ خاصتكم وتستغني عن السكر والجبل عامتكم ، فإزددتهم الاطفيانا وعصيانا واختلافا ؛ تتناجون بالاثم والعدوان ومعصية

الرسول، وعدو الله وعدو أمير المؤمنين، قد قصر عن الفساد يده مخافة من سطوات  
 ولي الله ورضي منه بالمسألة والمهادنة، حتى ليس لأمير المؤمنين سلام الله عليه عدوا  
 يجاهده، ولا ضدا يعانده، والكل من هيته خائف وجل وأتم معشر الخاص والعام  
 بحضرته، تضيكم دونه، وتضلمك ولايته وتلزمك طاعته، وأتم مع ما تقدم ذكره  
 من مساوئكم متحاذقين متعاندين متزاحفين يجاهد بعضهم بعض كالروم والخزرج  
 جرأة على الله بغير مخافة منه ولا تقرب، ولا ينيكم عن سفك الدماء وهتك الحرم  
 دين من الله ولا وقارا من أمامكم ولا يقينا، قد غلب عليكم الجهل فلن ترجوا الله  
 وقارا، ولن تقولوا إن امام عصركم واحد، وإن الاسلام والایمان قد شملكم،  
 وجميعكم تحت طاعة الله وطاعة رسوله، وولي أمير المؤمنين سلام الله عليه، فانا لله  
 وانا اليه راجعون. فأى نازلة هي أكبر منها وأين شامة العدو، ويلمكم أعظم من  
 مثلها. لقد أصبتم أيها الناس في أنفسكم وأديانكم، وأصيب فيكم أمير المؤمنين سلام  
 الله عليه فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، فأفتم أيها الغافلون أن يصيبكم  
 ما أصاب من كان قبلكم من أصحاب الايكة وقوم تبع، ألم تسمعوا قول الله تعالى:  
 ألم تر كيف فعل ربك بعاد، أرم ذات العباد، الذين طفوا في البلاد، فأكثر وافيا  
 الفساد فصب عليهم ربك صوت عذاب، أن ربك لبالمرصاد؛ وقوله تعالى، ألم نهلك  
 الأولين، ثم تتبعهم الآخرين، كذلك تفعل بالمجرمين. ومثل هذا كثير في كتاب  
 الله عز وجل، مما أصاب أهل الفساد والخلاف والمتأقين والمفسدين في الأرض  
 فقد غضب الله تعالى وولي أمير المؤمنين سلام الله عليه، من عظم اسراف الكافة  
 أجمعين، ولذلك خرج من أوساطكم. قال الله ذو الجلال والاكرام، وما كان الله  
 يعذبهم وأنت فيهم؛ وعلامة سخط ولي الله تعالى، تدل على سخط الرب تبارك وتعالى.  
 فن دلائل غضب الامام، غلق باب دعوته، ورفع مجالس حكمته، ونقل جميع  
 دواوين أوليائه وعبيده من قصره، ومنعه عن الكافة سلامه، وقد كان يخرج اليهم  
 من حضرته، ومنعه لم عن الجلوس على مصاطب سقايف حرمه، وامتناعه عن  
 الصلاة بهم في الأعياد وفي شهر رمضان، ومنعه المؤذنين أن يسلبوا عليه وقت  
 الأذان، ولا يذكرونه، ومنعه جميع الناس أن يقولوا مولانا، ولا يقبلوا له التراب،  
 وذلك مفترض له على جميع أهل طاعته، وانهاؤه جميعهم عن الترجل له من ظهور

البواب ، ثم لباسه الصوف على أصناف ألوانه ، وركوبه الاتان ، ومنه أوليائه وعبيده الركوب معه حسب العادة في موكله ، وامتناعه إقامة الحدود على أهل عصره ، وأشياء كثيرة خفيت عن العالم وهم عن جميع ذلك في غمرة ساهون ؛ استحوذ عليهم الشيطان ، فانساهم ذكر الله ؛ أولئك حزب الشيطان ، الا ان حزب الشيطان هم الخاسرون . فقد ترك ولي الله أمير المؤمنين سلام الله عليه الخلق أجمعين سدى ، يخوضون ويلعبون في آليه والعمى ، الذى آثروه على الهدى ، كما ترك موسى قومه حتى أن الهلاك أن يهجم عليهم وهم لا يعلمون ، وخرج عنهم وهم في شك منه مختلفون ، مذنبون بين ذلك ، لالى الحق يطيعون ، ولا الى ولي الله يرجعون ، قال الله تعالى ، ولو ردوه الى الله والرسول ، وأولى الأمر منهم لعله الذين يستنبطونه منهم ؛ أيها الناس كلام الله أوعظ واعظ ، وبين منه وعظكم بهذه الموعظة ، من الفقر والحاجة الى عفو الله تعالى ، وعفو وليه أمير المؤمنين سلام الله عليك ، أعظم منكم . فالنسيان تكون الفعلة وبالفعلة تكون الفتنة ، وبالفطنة تكون الملكة ؛ وقد قال الله تبارك وتعالى ، ولو أنهم اذ ظلموا أنفسهم جاؤوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول ، لوجدوا الله غفورا رحيمًا . وقال عز من قائل ، الا من تاب وآمن وعمل صالحًا ، ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ؛ وقال تبارك وتعالى ، فاذا سألك عبادى غنى فاقنى قريب أجيب دعوة الداعى اذا دعانى . فالبدار البدار معشر الناس أن وقفتم على براح من الأرض يكون أول طريق سلكها أمير المؤمنين سلام الله عليه وقت أن استتر نضو أعينكم وتجمعوا فيها بأنفسكم وأولادكم ، وطهروا قلوبكم واخلصوا نياتكم لله رب العالمين وتوبوا اليه توبة نصوحا وتوسلوا اليه بأوجه الوسائل بالصقح عنكم والمغفرة لكم ، وأن يرحمكم بعودة وليه اليكم ويعطف بقلبه عليكم ، فهو رحمة عليكم وعلى جميع خلقه ، كما قال تبارك وتعالى لرسوله صلى الله عليه وعلى آله ، وما أرسلناك الا رحمة للعالمين ؛ فالحذار الحذار أن يقفوا أحد منكم لأمير المؤمنين سلام الله عليه أثرا ، ولا تكشفوا له خبرا ، ولا تبرحوا في اول طريق يتوسل جميعكم ، كذلك أمراؤنا ؛ فاذا أطلت عليكم الرحمة ، خرج ولي الله أمامكم باختياره راضيا عنكم ظاهرا في أوساطكم فواظبوا على ذلك ليلا ونهارا قبل أن تحت الحاقة وتفرع القارعة وتلق باب الرحمة ، وتحل

بأهل الخلاف والعناد النعمة ، وقد أعذر من أنذر ، ونصح من قبلكم نفسه وحذر ،  
والخطاب لأولى الالباب منكم ، والتعين عليهم والمشية لله تبارك وتعالى ، والتوفيق  
به والسلام على من اتبع الهدى وخشى عواقب الردى وسدق بكلمات ربه الحسنى .  
وكتب مولى دولة أمير المؤمنين سلام الله عليه فى شهر ذى القعدة سنة احدى عشر  
وأربع مائة . وصلى الله على محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وسلم على آله الطاهرين  
وحسبنا الله ونعم الوكيل . تحتفظ أصحاب العمل بهذه الموعظة من المتقين ، ولا يمنع  
أحد من نسخها وقرأتها ، نفع الله من وفق للعمل بما فيها من طاعة الله وطاعة وليه  
أمير المؤمنين سلام الله عليه ، حرام حرام على من لا يفسخها ويقرأها على التواين  
فى جامع أسفل ، وحرام حرام على من قدر على نسخها وقصر والحمد لله وحده .

---

## ميثاق ولي الزمان

وهو نص العهد الذي وضعه حمزة بن علي ليؤخذ على الهاخلين في دعوته ، ولا يزال يؤخذ اليوم على الدروز الذين يتخلعون في سلك «المقلاء» . منقول عن المجموعة الخطية التي أشرنا إليها

توكلت على مولانا الحاكم الاحد ، الفرد الصمد ، المنزه عن الأزواج والعدد ؛ أقر فلان بن فلان اقرارا أوجه على نفسه ، وأشهد به على روحه ، في صحة من عقله وبدنه ، وجواز أمر طائفا غير مكروه ولا مجبر ، انه قد تبرأ من جميع المذاهب والمقالات والأديان والاعتقادات ، كلها على أصناف اختلافاتها ، وانه لا يعرف شيئا غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره ، والطاعة هي العبادة ، وانه لا يشرك في عبادته أحدا مضى أو حضر أو ينتظر ، وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يملكه لمولانا الحاكم جل ذكره ، ورضى بجميع أحكامه له وعليه غير معترض ولا منكر لشيء من أفعاله ساء ذلك أم سره ، ومتى رجع عن دين مولانا الحاكم جل ذكره الذي كتبه على نفسه ، وأشهد به على روحه ، أو أشار به الى غيره ، أو خالف شيئا من أوامره ، كان بريئا من البارئ المعبود ، واحترم الافادة من جميع الحدود ، واستحق العقوبة من البار العلي جل ذكره ؛ ومن أقر أن ليس له في السما اله معبود ، ولا في الأرض امام موجود ، الا مولانا الحاكم جل ذكره كان من الموحدين ، الفايدين . وكتب في شهر كذا وكذا من سنة كذا وكذا من سنين عبد مولانا جل ذكره وملوكه حمزة ابن علي ابن احمد هادي المستجيبين المنتقم من المشركين والمرتدين ، بسيف مولانا جل ذكره وشدة سلطانه وحده .

## قائمة

عن رسائل الدعاة : كنت أثناء مباحثي في المجموعات الخطية التي تحتوى رسائل الدعاة السريين اعتمد في استعراض رسائل حمزة بن علي ، على مجموعة دار الكتب التي تحمل رقم ١٣٣ عقائد النحل والتي أملك منها نسخة فتوغرافية ؛ وهذه النسخة تنقص رسالتين هما : السجل الذي وجد معلقاً على المشاهد في غيبة مولانا الامام الحاكم ، و : السجل المنهى فيه عن الحر ، ، ويضع أوراق من رسالة : خبر اليهود والنصارى ، ، وقد أشرت خلال الكتاب الى ذلك غير مرة ( ص ١٤٥ و ١٨٥ ) ولكنني وقتت بعد ذلك الى العثور على مجموعة خطية قديمة أخرى بدار الكتب تحمل رقم ٣٧ عقائد النحل ، وهي تحتوى على مجموعة من رسائل حمزة وفي أولها القسم الناقص من المجموعة الأولى أى رسالة السجل المعلق وما بعدها ؛ وقد نقلت عنها نص السجل المعلق حسبما هو مسطور في قسم الوثائق ؛ وأثبت في أول الكتاب صورة فتوغرافية من بعض صفحاتها . كذلك يوجد بالدار مجموعتان أخريان من رسائل الدعاة تحملان رقمي ٣٨ و ٣٩ عقائد النحل لم نشر اليهما فيما تقدم ، فهما بعض رسائل وردت في المجموعات الأخرى ، وبذلك تكون المجموعات التي تحتفظ بها دار الكتب من رسائل الدعاة ثمانية لا خمسة كما ذكرنا فيما تقدم وهي مجموعة ثمينة نادرة .

عن الجامع الأنور : ذكر المقرئ في حديثه عن جامع الحاكم بأنه هو المسمى بالجامع الأنور ( الخطط ج ٤ ص ٥٥ ) وأشار في موضع آخر الى ركوب الخليفة لصلابة الجمعة بالجامع الأنور الكبير ( ص ٦١ ) والمقصود به جامع الحاكم ؛ والمقرئ حجة وثيقة في مسائل الخطط ، ولذلك لم تردد في الأخذ بقوله ( ص ٨٢ من هذا الكتاب ) ولكن القلقشندى صاحب صبح الأعشى يشير في غير موضع من كتابه خلال حديثه عن المواسم الفاطمية الى : الجامع الأنور الذي ياب البحر ، ( ج ٣ ص ٥٠٢ و ٥٠٩ ) وهي إشارة غامضة قد يفهم منها أن الجامع الأنور هو غير جامع الحاكم الذي يقع بجوار باب النصر ( لا باب البحر ) . بيد أنه مهما كان سبب هذا اللبس ، فإن المعول عليه هنا هو قول المقرئ



## ثبت المصادر

نورد فيما يلي : أهم المصادر التي رجعنا إليها أو استشرناها في البحث والتحقيق من شرقية وغربية :

### ١ - المصادر العربية

كتاب ولاية مصر وقضائها لآبى عمر الكندى (المطبوع بعناية المستشرق جست) خطط المقرئى أو كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الطبعة الأهلية)

اتعاظ الخنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء للمقرئى

الإشارة الى من نال الوزارة لآبى منجب الصيرفى

عيون المعارف وقون أخبار الخلفاء لآبى عبد الله القضاعى ( نسخة دار الكتب الخطية رقم ١٧٧٩ تاريخ )

أخبار الدول المنقطعة للوزير جمال الدين أبى الحسن بن على بن كمال الدين الحزرجى المصرى ، ويوجد منه بدار الكتب مجلد فتوغرافى محفوظ برقم ٨٩٠ تاريخ

مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان لشمس الدين أبى المظفر يوسف بن قزأوغلى المعروف بسبط بن الجوزى ، الجزء الحادى عشر ، ضمن نسخة دار الكتب المصورة ،

ويوجد منها سبعة عشر مجلداً تحفظ برقم ٥٥١ تاريخ

تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبى ، نسخة دار الكتب

الفتوغرافية المحفوظة برقم ٤٢ تاريخ ( مجلدات ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ )

تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكى ، المذيل به على كتاب نظم الجواهر المعروف

بتاريخ سعيد بن بطريق ( طبع الآباء اليسوعيين )

كتاب سير الآباء البطاركة لساويرس بن المقفع اسقف الاشمونين ، وملحقه

المسمى « سير البيعة المقدسة » نقلته دار الكتب المصرية أخيراً عن نسخة مكتبة

باريس ويحفظ بها برقم ٦٤٣٤ ح

تاريخ أبي هلال الصابي ( القطعة التي نشرت منه ضمن كتاب تجارب الأمم لابن مسكويه )

تاريخ ابن الراهب ( طبع الآباء اليسوعيين )

مختصر تاريخ الدول لابن العبري ( طبع الآباء اليسوعيين )

تاريخ المكين ابن العميد المسمى « بتاريخ المسلمين » ( طبع لندن سنة ١٦٢٥ )

تاريخ الأديار والكنائس المعروف « بتاريخ أبي صالح الأرمني »

تاريخ ابن الأثير ( الطبعة الأهلية )

المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا

كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر لابن خلدون ( بولاق )

وفيات الأعيان لابن خلكان ( بولاق )

تاريخ التفطى المسمى أخبار العلماء بأخبار الحكماء

نهاية الأرب للنويري ( نسخة دار الكتب الفتوغرافية رقم ٥٤٩ معارف

عامة ) المجلدات ٢٠ الى ٢٦

كتاب صبح الأعني لأبي العباس القلقشندى

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغرى بردى ( طبعة دار الكتب )

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي

كتاب الفرق بين الفرق لأبي منصور عبد القاهر البغدادى

الملل والنحل للشهرستانى ( على هامش كتاب الفصل لابن حزم )

رسالة الرد على الباطنية للفرزلى المطبوعة بعناية المستشرق جولدميهر

تاريخ جبل لبنان ، مؤلف مجهول ( مخطوط بدار الكتب رقم ١٦ م )

معجم البلدان لياقوت الحموى

مصر الإسلامية لمحمد عبد الله عنان

### رسائل الدعاة السرية

ومنها بدار الكتب المصرية عدة مجموعات مخطوطة

(١) رسائل حمزة بن على ( ناقصة ) وتحفظ برقم ١٣٣ عقائد النحل

(٢) مجموعة كاملة أخرى من رسائل حمزة بن على وتحمل رقم ٣٧ عقائد النحل

- (٣) رسائل المقتنى وآخرين وتحفظ برقم ١٣٨ عقائد النحل  
(٤) الرسالة الدامغة في الرد على التصيرى وغيرها وتحفظ برقم ٥٤ عقائد النحل  
(٥) مجموعة رسائل تحمل رقم ٣٥ عقائد النحل  
(٦) مجموعة أخرى تحمل رقم ٢٠ عقائد النحل  
(٧) مجموعة رسائل أخرى تحمل رقم ٣٩ عقائد النحل

## ٢ — المصادر الغربية

- Von Mueller : Der Islam.  
Wuestenfeld : Geschichte der Fatimiden .  
Goldziher : Die Religionen des Orients .  
Goldziher : Streitschrift des Gazali gegen die Batinijà-Sekte  
(Einleitung) .  
Silvestre de Sacy : Exposé de la Religion des Druzes .  
Dozy : Essai sur l'Histoire de l'Islamisme .  
Lane-Poole : History of Egypt in the Middle Ages .  
Encyclopédie de l'Islam .  
Finlay : Byzantine Empire .  
W. Besant & E. H. Palmer : Jerusalem .
-

# فهرس الموضوعات

صفحة

مقدمة ... ٩

## الكتاب الأول

### الحاكم بأمر الله

١٧	— مصر وقت الفتح الفاطمي	الفصل الأول
٣٤	— المعز والعزير	الفصل الثاني
٤٠	— بداية عصر الحاكم بأمر الله	الفصل الثالث
٥١	— القتل سياج الطفيان	الفصل الرابع
٦٢	— المراسيم الاجتماعية والدينية	الفصل الخامس
٨٠	— شخصية الحاكم وخلاله	الفصل السادس
٩٧	— الأحداث الخارجية	الفصل السابع
١٠٩	— رمط الدعاء	الفصل الثامن
١٢٢	— ذروة الحفاء	الفصل التاسع
١٣٧	— معترك الأساطير	الفصل العاشر
١٥٢	— عصر الحفاء	الفصل الحادى عشر

## الكتاب الثانى

### الدعوة السرية الفاطمية

١٦٠	— مجالس الحكمة ومراتب الدعوة	الفصل الأول
١٧٢	— نشأة الدعوة وتطوراتها	الفصل الثانى
١٨٢	— النظريات والرسائل الاحادية	الفصل الثالث
٢٠٠	— مذهب الدرور	الفصل الرابع

صفحة

## الكتاب الثالث

### خواص العصر الفاطمي

#### السياسة والاجتماعية والعقلية

الفصل الأول — نظم الدولة الفاطمية	٢١٠
الفصل الثاني — الأعياد والرسوم الفاطمية	٢١٨
الفصل الثالث — الحركة الفكرية	٢٢٩

#### وثائق ومجلات فاطمية

١ — أمان جوهر الى الشعب المصري	٢٣٨
٢ — كتاب المعز لدين الله الى زعيم القرامطة	٢٤١
٣ — سجل حاكمي بتولية قاضي القضاة	٢٤٩
٤ — وقفية الحاكم بأمر الله على الجامع الأزهر ودار الحكمة	٢٥٢
٥ — سجل باقاة داعي الدعوة والدعوة للدولة والمشايع لها	٢٥٥
٦ — السجل المعلق	٢٥٩
٧ — ميثاق ولي الزمان	٢٦٥
توبه	٢٦٦
ثبت المصادر	٢٦٧
فهرس أبجدى عام	٢٧٢

## فهرس أبجدى عام

- ابن الهيثم : ٨٤ و ٢٢٢  
ابن يونس ، الفلكي : ٨٣ و ٢٢٢  
أبو بكر الباقلاني : قوله في الفاطميين ٢٢  
أبو جعفر النحاس : ٢٣٠  
أبو ركة : أصله ونشأه ١٠٤ و ١٠٥ ، يدعى  
لقب أمية ويدعى غزو مصر ١٠٥ ، زحفه على  
برقة وهرقة لجنود الحاكم ١٠٦ ، زحفه على  
مصر ١٠٧ ، هزيمته ومصره ١٠٧  
أبو عبد الله الشيعي : عرقه بمكة الاغالبه  
١٧٨ و ٢٥  
أبو الفتح الديماطي : ولايته لديوان الانشاء ٢٢٤  
أبو الفضائل بن حمدان : ٢٨ و ١٠٣  
أبو القاسم بن طباطبا : ٢٣٠  
أبو القاسم المغربي : يثبث الثورة في القسام  
١٠١ و ١٠٢  
أبو هلال الصابي : رواية عن مصرع الحاكم  
١٢٢ و ١٣٣  
أحمد بن عبد الله بن ميمون : ١٧٨  
الاخشيد ، محمد بن طنج : ١٩ و ٢١  
أرسانيوس : البطريرك ، صبر العزيز ، ٤٢ ،  
مقتله ٧٠  
أريسطيس : البطريرك ، صبر العزيز ، ٤٢ ،  
أرساله سفيراً الى قسطنطينية ووفاته ١٠٠  
الأزهر ، الجامع : انقاؤه ٣٠ ، تجديد فيه  
الحاكم ٨١ ، تحوله الى جامعة ٢٣٠  
الاساتذة المختصون : ٢١٦  
اسماعيل القيمي ، الداعي : ١١٤  
اسماعيل بن جعفر الصادق : ١٦٠ و ١٧٣
- ١  
أبراهيم الرقيق ، الشاعر : ٢٢١  
ابن أبي العوام ، القاضي : ١١٧  
ابن أبشاذ ، النحوي : ٢٢٣  
ابن الخلال ، الشاعر : ٢٢٤  
ابن خلطون : ينقل عنه ١٧ و ٧٩ و ١٠٥  
ابن دواس ، الحسين : قاضيه مع سيد الملك  
على اغتيال الحاكم ١٢٦ ، مصرعه ١٢٨ و ١٣١  
ابن زولاي ، الحسن : ٢٣٠ و ٢٣١  
ابن الصيرفي : ولايته لديوان الانشاء ٢٢٤  
ابن طولون ، أحمد : ١٩  
ابن الطوير : ٢٢٥ و ٢٢٤  
ابن عبدون ، الوزير : مصرعه ٥٧  
ابن عمار ، الحسن : اختياره للرعاية على  
الحاكم ٤٥ ، طغيه بأمن الامناء ٤٦ ، طغيانه  
وخصومه مع برجوان ٤٦ ، عمارته لبرجوان  
وهزيمته ٤٧ ، مصرعه ٥٤  
ابن العميد ، المسكين : ينقل عنه ٤٣ و ١١٥  
ابن فلاقس ، الشاعر : ٢٢٤  
ابن كلس : يدعى الفاطميين لفتح مصر ٢٢ ،  
وزير العزيز ٣٧ ، تحريكه لفتح الشيعي ١٦١ ،  
أول وزراء الدولة الفاطمية ٢١١ ، فضله  
في تحويل الأزهر الى جامعة ٢٢١  
ابن كيفلخ : ١٩ و ٢١ و ٢٢  
ابن مقشّر : طبيب العزيز والحاكم ٣٧ و ٨٣  
ابن هاني ، الأندلسي : ترجمته ٢٦ ، قصيدته في  
وصف الحلة الفاطمية ٢٧ و ٢٦ ، شعره في الفتح ٣٠

ج

الجرجاني ، الوزير ، ٥٧

جعفر بن الفرات ، وزير مصر ، ٢٢ و ٢٨

جعفر بن فلاح ؛ بين ولّيا للشام ٣٥

جمال الدين ، الوزير ؛ يظل عنه ٥٩ و ١١٥

جوهر الصقلي ؛ يقد الحلة القناطية على مصر

٢٦ و ٢٧ ، يصدر أماناً لأهل مصر ٢٨ ، قتله

الاخشيدي وعبوره قنبل ٢٩ ، دخوله القنسطاط

٣٠ ، انتفاؤه للقاهرة والأمر ٣٠ ، قتله

للدعوة القباية بمصر ٣٠ ، قتله القرامطة ٣٨

جيش بن الصمصامة ؛ يحمّد ثورة فلسطين

٩٨ ، مسيره الى دمشق ومارشته لليزنطين

٩٩ ، وفاة ٩٩

ح - خ

الحاكم بأمر الله ؛ يخطب إليه العزيز ٣٩ ؛

موفده وقصة أمه الصخرانية ٤١ و ٤٣ ، اختياره

ولياً للمد ٤٤ ، يدخل القاهرة بموكبه الخلفاء

٤٥ ، شعوره بطغيان برجوان وحقده عليه ٤٨ ،

يدبر مقتله ٤٩ ، مجلته الليل ٥٠ ، اصطفاؤه

للنخاعة ٥٠ ، روعة منظره ٥١ ، كيف قصوره

الرواية الاسلامية ٥٣ ، شكك رجال الفولة

ونزعه الى السفك ٥٤ و ٥٥ ، يصدر أماناً

لأهل مصر ٥٥ ، خطبه الدعوة ٥٦ ، أماته

في السفك ٥٦ و ٥٧ ، يتخذ القتل وسيلة

للالهاف والحكم ٥٨ و ٦٠ ، قول في شغفه

بالسفك ٦٠ ، أحياء وملياً قائل وشغفه بالطواف

الليل ٦٣ ، يحرم القول والابتكار ، السفك ٦٤ ،

يحظر التبرج على النساء ٦٤ ، يحظر التبيذ والبنا

٦٥ ، يأمر بقتل الكلاب والخنازير ٦٥ ،

اجراياته المقاومة للقتل ٦٦ ، تقديده في عمارية

الخر ٦٦ ، تحريم المعارضة وتقييد الأذان ٦٦ ،

يحرم زيارة القبور على النساء ٦٦ ، يحظر بيع

الغيب واحرازه ويحرم التحميم ٦٧ ، حجره

الاسماعيلية ؛ قيام دعوتهم في فارس ١٧٣ ، سب

تسميتهم بذلك ١٧٦ ، ساق امامتهم ١٧٦

اتسكين ؛ يحالف اليزنطين ٣٦ ، يرحل على

مصر مع القرامطة ٣٨

الامامية ؛ منهميم ١٨٥

أمية بن أبي الصلت ؛ ٣٥

انطاكيا ؛ سقوطها في يد اليزنطين ٣٦

الانطاكي ، يحيى بن سعيد ؛ يظل عنه ٤٣ ،

٥٩ و ٥٩ ، أشادته بسلامة الحاكم ٨٤ ،

تحليله بالتولوسى لمواجه ٩٠ ، روايته عن

مصر ١٣٠ .

ب - ت

باديس ، أمير افرقية ؛ يتزع طرابلس ١٠١

باسيل الثاني ؛ زحفه على الشام ٣٨ ، يفتد

هذه مع مصر ٤٨ ، يملون ثوار فلسطين ٩٨ ،

يحاصر طرابلس ٩٩ ، يرسل سفيراً الى مصر

١٠٠ ، يستقبل سفارة للقاهر ١٣٠

القناطية ؛ قيام مذهبه ١٧٣ ، رسالة داعيم ١٧٤ ،

سبب تسميته بذلك ١٧٦ ، غاية دعوتهم ١٧٦ ،

أصل دعوة القرامطة والدعوة القناطية ١٧٩

بدر الجمالي ؛ يقد وزارة السيف ٢١٢ و ٢١٣

برجوان ؛ يمين أميراً لقصر ٣٦ ، اختياره وصياً

لحاكم ٤٥ ، خصوته مع ابن حمار ٤٦ ،

سفته لكتامة واستناره بالسفك ٤٧ ، قفه

لفتة ومارشته الروم ٤٧ و ٩٩ ، اصطفاؤه

لصفالة ٤٧ ، حجب الحاكم واستناره ٤٨ ،

مصر ٤٩

بنحو تكتين ؛ وال الشام ، زحفه على حلب

وارتداده عنها ٣٨ ، زحفه على مصر ٤٦

اليزنطيون ؛ يزنون الشام ٣٦ ، مزيمهم ٣٨

تموصلت بن بكار ؛ وال الشام ؛ ١٠١

تيودورا ، الامبراطورة ؛ ٢٣٣

ما ترجمه الرواية للقبيلة عن مصيره ١٣٩ و ١٤٠  
بعض شبه حول اختفائه ١٤٣ ، مزاعم الهواة  
الغريبين في هذا الاختفاء ١٤٢ ، كيف يملك  
الهواة ١٤٣ ، تفسيرهم رجحانه وتصويرهم لهذه  
الرجحة ١٤٦ و ١٤٧

حسبكين ؛ داعي الهواة ، ٢٠١

حسان بن مفرج ؛ ثبوته في الشام ١٠١

الحسن بن حيدرة ؛ القرطبي ، دعوه بالروية

الحاكم ١١٥ ، مصرعه ١١٥

الحسين بن جعفر ؛ تسميته بالخلافة ثم نكوصه

١٠١ و ١٠٢

الحسين بن جوهر ؛ يذبحه مقتل بروجان ٤٩

تعيينه مديراً للدولة ٥٠ ، عوله وفراره ثم

مصرعه ٥٦

الحسين بن ظاهر ؛ أمين الانبار ، ٨١

الحسين بن النعمان ؛ مصرعه ٥٤

حلب ؛ تحت حكم بني حمدان ٣٩ و ١٠٣ ، سقوطها

في يد الحاكم ١٠٤

الحمدانية ؛ أوبى حمدان أمراء حلب ، يؤدون

الجزية للبيزنطيين ٣٨ ، تعاقبهم مع بابل

لثاني ١٠٣ ، اقراض دولتهم ١٠٤

حمزة بن علي ؛ ظهوره بالقاهرة ودعوه بالروية

الحاكم ١١٣ ، أصله وتلقاه وحقيقة هيبته ١١٣ ،

دعوه وسباؤه ١١٤ ، دناؤه وسفراؤه ١١٤

و ١١٤ ، مجاهرته بدعوه في المسجد الجامع

١١٦ ، اختفائه ١١٧ ؛ أقواله في اغتياله الحاكم

وفي رجحانه ١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ ، كيف

يشرح دعوه في رسالته ١٨٦ - ١٩٠ ، ما ينسب

لدعوه من المباحث الاباحية ١٩٠ ، تبرؤه

من هذه المباحث ١٩١ ، كيف يطل أعمال

الحاكم ١٩٢ ، انطاؤه الثبوت ١٩٣ ، استعراؤه

دعوه بعد اختفائه ١٩٤ ، بقية رسالته

١٩٥ - ١٩٧ ، حمزة مؤسس مذهب الفروز ٢٠٥

الشامل على النساء ٦٢ ، يفرض التنازل والوفاء

على النصارى واليهود ٦٨ ، يأمر بهم كنيسته

القيامة ٦٩ و ٦٩ ، يلقي الايعاد النصرانية ٧٠ ،

يأمر بهم الكنائس والاديار ٧٠ ، قوانينه

انصاره عند النصارى واليهود ٧٠ و ٧١ ،

يصدر بهلا شاملا بهم الكنائس ٧١ ، يطلق

الحجرة للثنين ٧٢ ، يبيع عادة الكنائس

ويصدر أمناً للنصارى ٧٣ ، يراعي مصادره

للثنين ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٦ ، يبيع سب

السلف ثم يحرمه ٧٦ ، يصدر بهلا بالترقيق

المنجي ٧٧ ، تنازله للزكاة والنجوى ٧٨ ، تعيينه

للاذنان ٧٨ ، عقيدته الدينية ٧٨ و ٧٩ ، جوده

وبذله وحفته عن المال ٨٠ و ٨١ ، يره بالقرارة

٨١ ، منشأته ٨٢ ، وقته على الازهر ودار

الحكمة ٨٣ ، عظه للرقيق ٨٣ ، حايجه للعلوم

والآداب ٨٣ ، تنقيته لعبد العنائب ٨٤ ،

عدله واحكامه القضاء ٨٤ ، تحفته وزهده

وبساطته ٨٥ ، تنازله للريثات والمظاهر الباذخة

٨٦ ، استجابه للطلبات أشتا طواحه ٨٧ ،

حياته الخاصة ٨٧ و ٨٨ ، تحليل لتخصيصه

وخلاله ٨٩ ، تعيينه بالتولي على لزعمائه ٩٠ ، زعمه

الاصلاحية ٩١ ، بواعث قوانينه الاجتماعية

٩٤ ، بواعث حبه على المرأة ٩٤ ، عقيدته

٩٦ ، يشكك بالملحقي ١٠١ ، يختار عبدالرحيم

ابن الياس ولياً للعهد ١٠٣ ، الحاكم والنفوعات

السرية ١٠٩ ، شغفه بالتنجيم والطواف بالجليل

١١٠ ، يلقي رقاباً فاذخة ١١٢ ، قصة المرأة

الورق ١١٣ ، موقفه من الحركة الامدادية

١١٨ و ١١٩ ، يذبح الانتقام من أهل مصر

١١٩ و ١٢٠ ، اشتداد السخط عليه ١٢٣ ،

خفاه شخصه وخفاه مصرعه ١٢٤ ، مصرعه

نتيجة المؤامرة ١٢٤ و ١٢٥ ، اتهامه لاخته

وحفده عليها ١٢٦ ، خروجه الاخير للطواف

بالجليل ١٢٧ و ١٢٨ ، اغتياله ومصرعه ١٢٨ ،

الاراجاف حول اختفائه ١٢٧ ، روايات

كثيرة ونصرانية عن هذا الاختفاء ١٢٨ و ١٢٩



الرافضة ؛ مزاعمهم في رجعة علي ١٤٨ ، منهم

١٨٤ و ١٧٣

وزيك بن طلائع ؛ ٢١٢ و ٢٣٤

الروذباري ؛ الوزير ٥٧ و ٢١١

ريدان الصقلي ؛ قهلقرجان ٤٩ ، مصرعه ٥٤

زخاريا ؛ البيروك ٦١ و ٧٢

زرعة بن عيسى ؛ الوزير ٥٧ و ٧٤

س - ظ

سنت الملك ؛ أخت الحاكم ، مولدها وأما

التصراية ٤٢ ، قتلها لدى أبيها العزيز ٤٢ ،

خلالها وموتها من الحاكم ١٢٥ ، تدبر اغتيال

الحاكم ١٣٦ ، تحقق آثار الجريمة وقتل شركائها

١٢٨ ، كيف تبرتها بعض الروايات ١٣١ و ١٣٢

قتلها على الظاهر ١٣٤ ، تدبر مقتل الوزير

خليفة الملك ١٣٥ ، تدبر مقتل قائد ١٣٦ ،

ترسل سفارة إلى بابل الثاني ١٣٦ ، وقتها ١٣٦

سعد الدولة ؛ الخنقاني ، أمير حلب ١٠٣

سكين ؛ القاضي ، يوم أنه الحاكم ١٥٠ و ١٥١

السلفي ؛ الحافظ ٢٣٣

سلبية ؛ مركز الدعوة الباطنية ٢٣ و ١٧٨

الشابيشي ؛ الكاتب ٢٣٢

الشهرستاني ؛ أقواله عن الباطنية ١٧٥

صالح بن مرداس ؛ يغزو حلب ١٠٤

صلاح الدين ؛ ٢١٢ و ٢٣٥

الطرطوشي ؛ ٢٣٥

طلائع بن زريك ؛ ٢١٢

الظاهر ؛ ولد الحاكم ، يتولى الخلافة ١٣٤ ،

جنوحه إلى القضاء الديني ١٣٥ ، مطاردة

الدعاة الملاحدة ١٣٥ ، يصدر مجلدا بالتبرؤ

منهم ٢٠٧ و ٢٠٨

ع - غ

عبد الجبار البصري ؛ روايته عن نسبة الفاطميين ٢٢

أقواله عن الدرزي ٢٠٦ ، ضف دعوته

واضطرابها ٢٠٦

خطير الملك ؛ الوزير ، مصرعه ١٣٩ و ١٣٥

الخلافة الفاطمية ؛ صيتها المنمية ٣١ ، قيامها

بمصر ٣٥ ، تسامح نحر الدين ٣٧ ، ما يحيط

بها من الحقائق ٤١ ، حرصها على الإمامة

١٦٥ و ١٦٦ ، سياستها المنمية ١٦٦ ، تبرؤها

من الدعوة الإلحادية ٢٠٧

د - ز

دار الحكمة ؛ انشائها ونظمها ١٦٤ و ١٦٥ ،

فايتها المنمية ١٦٥ ، الفاروقية العبرية ١٨١

بجلاس الحكمة ١١١ و ١٦٤ و ١٨٠

دأعي الدعاة ؛ منصبه ومهنت ١٦٢ ، وثيقة فاطمية

عن مهنت ووسائله ١٦٣ ، ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٣٠

دأميانوس ديلاسينوس ؛ قائد البيزنطيين ٩٩

الدرزي ؛ ظهوره ١١٥ ، مزاعمه ودعوته بالوهمية

الحاكم ١١٦ ، فراره وبحث دعوته في الشام

١١٧ ، نسبة الدرزي إليه ١٨٤ ، خلافه مع

حمزة بن علي ٢٠٦

الدروز ؛ أصول منهم ٢٠٢ ، انضمامهم في

الالوية البثرية وفي الحلول والتناسخ ٢٠٣ ،

حرصهم على كيان منهم ٢٠٣ ، العقائد

والجمال ٢٠٤ ، بعض رسومهم وعوائفهم

٢٠٤ ، اجازتهم للرجعة ٢٠٥ ، الرب في

نتيجتهم الحرب ٢٠٥ ، من هو مؤسس منهم

٢٠٥ و ٢٠٦

دورزي ؛ أقواله عن سياسة الحاكم ٩٦ ، وصفه

لبرناتج ابن ميمون ١٧٦ و ١٧٧

الدولة الفاطمية ؛ خضوعها وبنائها ٢٠ و ٢٤

طموحها إلى فتح مصر ٢٠ و ٢١ ، نظمها

السياسية والدستورية ٢١١ - ٢١٧ ، بذخها

وبهاؤها ٢١٨ و ٢١٩ ، مواهبها وأعيانها ٢٢٠

مواكبها وحفلاتها ومآدنها وحفلاتها الرائعة

٢٢٠ - ٢٢٥

فهد : الوزير ، ٤٧ ، ٥٠ و ٥٤ و ٧٤  
القادر بالله : طه في نسب القرامط ٣٣ و ١٠٢  
القاضي الفاضل : يتولى ديوان الامام ٣٥  
القاهرة : إسماعيل ٣٠ ، جامعة القاطنين ٣٤  
القائم بالله : القاطن يفر من مصر ٣١  
القرامة : خرم على مصر ورحم عليها ٣٤ ،  
انزاعهم للشام ٣٥ ، يماودن الزحف على مصر  
٣٦ ، ٩٧ و ١٧٨ و ١٨٠  
القضاى : روايته عن اختفاء الحاكم ١٢٩ ،  
ترجمته ٢٢٣

القلقشندى : ٢٢٥

القيامه : كنية القيامة ، طهها ٦٩

كافور : ٢٢ و ٢٧ و ٣٠

كتامة : قبة ، ٤٢ و ٤٦ و ٥٤

لؤلؤ : أمير مصر ، وزير حلب ٣٨ و ١٠٣ و ١٠٤

م - ي

مالك بن سعيد : القاضي ، مصره ٥٨

المتنى : وفده على مصر ٣٠

محمد بن الحنفية : لقول ترجمته ١٤٨

محمد بن القاسم : شاعر الحاكم ٢٢٢

محمد بن النعمان : قاضي ، ٤٥ و ١٦٢ و ٢٣٠

محمود الغزنوى : يدعو الحاكم لدعوه ١٠٣

المسبحى : ينقل عنه ٤٤ و ٥٥ و ١٦٢ ، صدقاته

لحاكم ٨٣ ، روايته عن مصرع الحاكم ١٣١

و ١٣٢ ترجمته ٢٢٢

المستنصر بالله : ١٥٠ و ٢١١ و ٢٢٢

مصر : مركزها المتأخر ١٧ ، تنفذ مطمح الحكام

الاقوياد ١٩ ، تنفذ معقل الشيعة ٣١ ، أسطع

جوهرة في تاج القوام ٤٠

مصر : القسطنطين ، إخراجها ونهبها ١٢٠

معتمد الدولة : صاحب الموصل ، يدعو للحاكم

١٠٢

عبد الرحم بن الياس : اختياره ولياً للمهد

تحيته ولياً لمشق ١٠٣ ، مصره ١٣٦

عبد الله بن الزبير : ١٨

عبد الله بن سبا : قوله في الحول وفي درجة

على ١٨١

عبد الله بن ميمون : يحصل الدعوة الباطنية

١١٣ ، برنامجاً كما يصفه دوزى ١٧٦ و ١٧٧

عبيد الله القيروانى : داعية لباطنية ، رساله

لقرمط ١٧٦ ، أقواله في نكاح الخادم ١٩٠

عبيد الله المهدي : ما يقال في نجته ٢٦ و ٢٢ ،

يؤسس الدولة القاطنية ١٧٩ ، ما يقال في

امامته ١٨٥

العزير بالله : ينظف أباه المر ٣٦ ، اصطفاؤه

للمتألمة ٣٦ ، اصطفاؤه للمارى ثم اصطفاؤه

إمام ٢٧ ، عاونه قرامة ٣٨ ، مرجه ووفاته

٢٩ وأيضاً ٤٢ و ٩٧ و ٩٨ و ٢٣٠

العلاقة : ثورته في صور ٩٨

علي بن أبي طالب : مزاعم الرفض في درجة

١٤٨ و ١٨٤

عمارة اليمنى : ٢٢٧ و ٢٣٦

عمر ، الخليفة : سياسته نحو الاميين ٧٥

عمرو بن العاص : ١٧

عيسى بن نسطورس : وزير المزد ٣٧

الغزالي : أقواله عن الباطنية ١٧٥ و ١٧٦

غين الخادم : تحيته قائد القواد ٥٧ ، مصره

٥٨ ، وأيضاً ٦٨

ف - ل

فانك : يتولى إمارة حلب ١٠٤ ، مصره ١٣١

القاطميون : طموحهم الى مصر ١٩ ، تضالم

في افرقية ١٩ ، ما يقال في نتيجته ٣٦ و ٣٢

الفضل بن صالح : عاونه لابي زكرة ومزجه

١٠٧ ، مصره ٥٧ و ١٠٨

- |   |  |
|---|--|
| توايته الاجتماعية ٩٦ ، رأيه في اخفائه       | المعز لدين الله ؛ تأهب لفتح مصر ٢٤ و ٣٦ ،    |
| ١٤٩ و ١٥٠                                   | مقدمه الى مصر ٣٥ ، يتحدث عن نبيه وحبه        |
| ميمون بن ديسان ؛ يؤسس مذهب الباطنية         | ٣٥ ، يقاتل البيزنطيين ، ٣٦ ، وفاته ٣٦ ، الزم |
| ١٧٣ ، دعوه لجفر الصادق                      | بتصره ١٤٠ و ١٤١ ، كتابه الى القرمطي ١٨٠      |
| نسيم ؛ الخادم ١٢٩                           | المقتنى ؛ بهار الدين ، الداعي ١٩٤            |
| يققفور ؛ البطريرك ، سفارته الى فلسطينية ١٣٦ | المقرزي ؛ ينقل عنه ٤٨ ، روايته عن مصرع       |
| هاشم بن العباس ؛ الشاعر ٢٢٣                 | الحاكم ١٣٦ ، وصفه بلخ القاطمين ٢٢٥ و ٢٢٧     |
| يونس الصقلي ؛ زخنه على طرابلس ١٠٠           | المقنع ؛ ١١٣ ، ادعاؤه الالوية ١٨٥            |
| يارختكين ؛ والي الرملة ٩٦                   | المسكتفي بالله ؛ يستعيد مصر ١٩               |
| ينال ؛ قتاله لابي ركونة ومصرعه ١٠٦          | ميلر ؛ المستشرق ، وصفه الحاكم ٩١ ، أقواله عن |

دار النشر الحديث  
مطابع احمد الصاوي محمد  
٧ شارع نواد الاول - القاهرة

# كتب اخرى

بقلم محمد عبد الله عنان

## ١ - ديوان التحقيق والمحاضرات الكبرى

فيه تاريخ سبب لحاكم التحقيق ( التفتيش ) الشهيرة ونظمها واجراهاها وتتميل  
خاف للأساسة الموريسكين ( العرب المتصرين ) واخراجهم من الأندلس ؛ وبمجموعة  
كبيرة من أشهر المحاضرات والمآسي التاريخية الكبرى في مختلف العصور والامم  
يقع في ٥٥٠ صفحة كبيرة ومزين بستين صورة تاريخية . طبع دار الكتب  
ثمنه ٣٥ قرشاً

## ٢ - مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

يتناول أهم المواقف الحاسمة بين الاسلام والصراية ، مثل حصار العرب  
لقسطنطينية ، وبلاط الصهار ، والغزوات البحرية الاسلامية ، وغزو المسلمين  
لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وسقوط غرناطة ، ومصرع الحضارة الاندلسية وغيرها  
الطبعة الثانية طبع دار الكتب ثمنه ١٥ قرشاً

## ٣ - مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية

يتناول تاريخ مصر القاهرة ومؤرخي خطتها وآثارهم باسهاب ؛ وبه عدة  
مباحث ومواقف شائقة أخرى في تاريخ مصر الاسلامية . طبع دار الكتب  
خفض ثمنه الى ١٠ قروش ( بحد ١٥ قرشاً )

## ٤ - ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكري

به عرض نقدي مستفيض لحياة المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون وتراثه الفكري  
والاجتماعي ووصف ضاف لآثاره ومنهجه وأسلوبه ومذهبه الاجتماعي

ثمنه ٨ قروش

وهذه الأمان عدا البريد لكل كتاب . وتطلب جميعاً من مؤلفها بمصلحة الصحافة بالقاهرة  
ومن لجنة التأليف والترجمة بشارع الكرداسي ، ومن مجلة الرسالة ، وسائر المكاتب





Bibliotheca Alexandrina



0432470